

# maquetas+materiales

Duración del taller:	16 horas
Sesiones:	4 [jueves, viernes, lunes y martes]
Horario:	1 al 6 de FEBRERO / 9:00 am – 1:00 pm
Lugar:	FAU - Aula 203
Dirigido a:	Público en general
Alumnado:	mínimo 5, máximo 25
Profesor:	Carlos Pedreros Balta
Email:	<a href="mailto:pedrerosbalta@gmail.com">pedrerosbalta@gmail.com</a>

Con una visión crítica sobre las **herramientas** que disponen los alumnos para comunicar sus ideas, resulta profundamente importante reforzar las **técnicas materiales** de representación proyectual. Y esto es porque la **maqueta** es un referente protagónico en los procesos de desarrollo de un proyecto arquitectónico y urbanístico. En ese sentido, el taller se plantea no desde la teoría sino desde la praxis enraizada en la **búsqueda experimental** de un proyecto personal o grupal, dependiendo de la organización propia de los alumnos. Y, a su vez, se plantea como **complemento** directo (asesoría técnica de maquetas) de la realidad académica del alumnado.

Taller de **complementación académica** orientado a la **experimentación material** en maquetas de trabajo y presentación de proyectos arquitectónicos y urbanísticos. El eje central del desarrollo es la **optimización** de estrategias de **elección de materiales** y elaboración de una maqueta (proyecto), cuyo trabajo dentro del taller se desarrollará individual y/o grupalmente.

## OBJETIVOS

### Objetivo Principal

- Establecer **criterios** de representación proyectual en modelos a escala mediante la experimentación y especificación material.

### Objetivos Complementarios

- **Fortalecer** los procesos de trabajo y presentación de un proyecto arquitectónico particular del alumno con la maqueta: elección de materiales + lógicas de escala.
- Abrir nuevas posibilidades a la **representación** material de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos mediante un trabajo más creativo y específico.

## CONTENIDOS

- 1. INQUIETUDES:** Sesión expositiva con demostraciones prácticas. Trabajos grupales de experimentación material guiada directamente por el profesor. Enumeración y experimentación de problemáticas y/o necesidades (búsqueda) específicas de los alumnos hacia proyectos personales.
- 2. MIXTURA.-** Divididos por grupos establecidos por problemáticas materiales comunes y/o similares, se pasa al proceso experimental de cada necesidad específica asesorada por el profesor del taller. Combinación experimental de de diversas técnicas y diferentes materiales,
- 3. ESTRATEGIAS.-** Estudio y desarrollo de estrategias de presentación de un modelo proyectual: escala, materiales, proporciones, acabados, formatos y color (monocromía, acromía, contraste).

- 4. MODELACIÓN.-** Elección y modelado final de un proyecto en una escala determinada por el alumno asistido por el profesor según lo desarrollado a lo largo del taller. Designación estratégica de las técnicas y materiales específicos para el caso de cada alumno.

## METODOLOGÍA

Tal como se indica en los contenidos, el taller se desarrollará en cuatro partes. La primera es general, una revisión introductoria de técnicas de modelación tradicionales y un **listado** de las **limitaciones** y **deseos** de los alumnos para representar una idea material. La segunda parte: **experimento grupal** guiado por el profesor del taller que consta de establecer **puntos comunes** entre dicha enumeración de problemáticas para pasar, en la tercera parte, a profundizar en los **criterios** específicos a usar en cada caso proyectual (que puede ser grupal o individual). La última parte es el proceso de **elaboración de un modelo** elegido por el alumno al que debe aplicarse las estrategias de presentación proyectual combinadas con las técnicas materiales desarrolladas en las dos primeras sesiones.

## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS (Cada grupo o individuo asistente debe traer:)

- **Información** sobre el proyecto personal: planimetrías y/o maquetas (de trabajo o finales).
- Referencias **puntuales** de lo que **se quiere representar**: imágenes, texturas, modelos, ejemplos, etc.
- Materiales y/o pruebas realizadas o a realizar sobre lo que se quiere representar.
- De ser necesario, cada participante (o grupo) debe tener su propia computadora.

## BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DEL CURSO

- Varios textos de diseño arquitectónico, diseño estructural (para la teoría), manuales de diferentes técnicas artísticas y maquetaría (para la práctica).
- El contenido del taller así como sus posteriores alcances serán brindados a los participantes una presentación en ppt y un archivo pdf con una lista completa de los títulos consultados así como los enlaces web más relevantes y pertinentes.