

pensamiento gráfico

| | |
|----------------------|--|
| Duración del taller: | 16 horas |
| Sesiones: | 4 sesiones de 4 horas [lunes a jueves] |
| Horario: | 6 al 9-FEB / 9:00 am – 1:00 pm |
| Lugar: | FAU - Aula 203 |
| Dirigido a: | Público en general |
| Alumnado: | mínimo 5, máximo 25 |
| Profesor: | Manuel Casiano Arroyo |
| Email: | henydreams@hotmail.com |

Lamentablemente para la mayoría de personas el dibujo se toma como un “talento” indicador de creatividad que solo lo poseen algunos, equívocamente llamados “artistas”. Por otro lado, se tiende a comparar-confundir y juzgar como *buen dibujo* según el fotorrealismo. Un dibujo no es una foto. Punto.

En realidad, más que una “capacidad creativa”, el dibujar es una **capacidad** visual innata desarrollada en el tiempo por el ser humano desde de la **comunicación social** (interacción). Con ese sentido, puede servir y potenciar la capacidad de creación, individual o colectiva, porque permite traducir y visualizar información (ideas) en dos dimensiones, la cual puede ser **percibida por otros**. Esas ideas pueden ir desde el registro de un paisaje en la realidad, hasta una iniciativa de negocio o un simple mensaje de una persona a otra. Así, el curso se avoca justamente a profundizar en esos **procesos de interacción** lingüística para enriquecer y potenciar el acto de dibujar no como “capacidad artística”, sino como **capacidad de comunicación** e **intercambio de información**.

OBJETIVOS

Objetivo Principal

- Registrar y organizar información por medio de dibujos para comunicar una idea o resolver un problema cualquiera.

Objetivos Complementarios

- Aplicar la intuición visual usando formas geométricas básicas para traducir una idea a un dibujo: boceto, esquema o infograma.
- Simplificar variables y encontrar patrones mediante la comparación y contraposición gráfica para ubicar problemas en una situación o contexto específico.
- Aplicar los conocimientos intuitivos del intercambio lingüístico mediante la interacción social para clarificar la comunicación visual.

CONTENIDOS

D1: SENTIR ES INTUIR.

Mitos atroces del dibujo.
Neurociencia social: el cuerpo como herramienta cognitiva.
Instinto. Dinámicas y juegos.
Contraste y jerarquías visuales.

D2: DIBUJAR ES PENSAR.

4 pasos: mirar, ver, imaginar, mostrar.
Formas básicas del lenguaje visual.
Registro de información.

D3: ORDENAR ES RESOLVER.

7 elementos: ¿qué? ¿quién? ¿dónde? ¿cuánto? ¿cuándo? ¿cómo? ¿para qué?

Patrones de información: 4 reglas para mirar mejor.

Sinónimos y antónimos.

Diagramación: ¿por qué dónde va qué?

Diagramas: íconos, flujos, guías y secuencias.

D4: COMUNICAR ES COMPARTIR.

Estrategias para presentar una idea.

El cuerpo como proceso de intercambio.

Qué interfaces usar para mostrar qué.

Pensamiento colectivo.

METODOLOGÍA

El curso desarrollará indistintamente en cada clase puntos de integración entre las referencias teóricas de los temas a desarrollar con ejercicios y dinámicas individuales y colectivas aplicados a dichos temas. Cada clase tendrá un producto concreto sobre el tema o temas desarrollado a lo largo de la sesión. Para la teoría se presentarán proyecciones diversas y dinámicas de reflexión activa de todo el colectivo de alumnos. Para los ejercicios prácticos se usarán principalmente los instrumentos de dibujo.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Cada alumno debe contar con sus propias herramientas de dibujo: lápices, lapiceros, colores, plumones de punta fina, plumones de punta media, borrador, masking-tape, tajador, reglas, escuadras, cuchilla, tijeras, barra de goma.

BIBLIOGRAFÍA

Bertalanffy, L. v. (1976). *Teoría general de los sistemas*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Capodagli, B. & Jackson, L. (2007). *Grandes casos empresariales: La gestión al estilo Disney. Cómo aplicarla a su empresa*. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana.

Edwards, B. (2006). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.

Goleman, D. (2006). *Inteligencia social: la nueva ciencia para mejorar las relaciones humanas*. Bogotá: Planeta.

Odum, E. (1973). *Ecología, estructura y función de la naturaleza, los modernos principios de flujos de energía y ciclos biogeoquímicos*. México: Continental.

Rudolf, A. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós.