"Listos para dar batalla": El cuerpo como aprendizaje y posibilidad en un grupo de jóvenes varones de Ángeles D1

Autora: Diana Jackeline Safra Medina
Especialidad: Sociología
Fecha de sustentación: junio del 2016

1. El problema de investigación

El problema de investigación gira en torno a la experiencia de reconstrucción social del cuerpo que atraviesa un grupo de jóvenes del Programa de Formación Integral (PFI) de Ángeles D1, a partir de su formación en danza, entre los años 2013 y 2015. Desde un enfoque de la sociología del cuerpo (Turner 1989, 2012; Le Breton 1992), se indaga en cómo el cuerpo se constituye como un espacio de aprendizaje y posibilidad –en tanto capital corporal– para este grupo de jóvenes, considerando las representaciones de masculinidad que son inherentes a este proceso.

El interés por desarrollar esta investigación radica en la necesidad de dar cuenta de los procesos sociales y personales que devienen a través del cuerpo, de los que no somos muy conscientes. A la vez, se trata de un tema que ha sido poco abordado desde las ciencias sociales en nuestro país y que ha tomado mayor relevancia en los últimos años considerando el contexto en el que se desarrolla: la formación en actividades artísticas, específicamente de danza, ha cobrado mayor importancia y se ha posicionado dentro de un mercado de oferta y demanda, sumando al desarrollo de la denominada economía creativa (UNESCO y MINCUL, 2015; Lossio 2015).

1. Objetivos y preguntas de la investigación

El objetivo principal consiste en analizar cómo los jóvenes del PFI de Ángeles D1 reconstruyen su cuerpo a partir de su formación en danza; y conocer la relación entre este proceso y sus expectativas laborales. Adicionalmente, se exploran las representaciones de masculinidad que existen para los jóvenes considerando su paso por el programa. Las preguntas de investigación son:

1. ¿Cuál es el papel y qué importancia tiene el cuerpo en la propuesta formativa del PFI?
2. ¿En qué consiste el proceso de formación del capital corporal para los jóvenes?
3. ¿Cuál es el valor de las dimensiones económica, personal y estética que los jóvenes le otorgan a su proceso formativo? ¿Cuáles son sus expectativas laborales en relación con dicho proceso?
4. ¿Cómo los jóvenes perciben su experiencia de masculinidad en relación a su proceso formativo?

En la investigación se propone que en el PFI se desarrollan dinámicas formativas que permiten que los jóvenes persistan en la búsqueda de oportunidades, tomando como medio y fin la transformación de sus cuerpos. De tal forma, las dinámicas que se concentran en el cuerpo van más allá de la experiencia concreta de formación corporal, técnica y humana que brinda el Programa. Aquí se pone en práctica el uso de la cultura en términos sociales para convertirse en un recurso (Yúdice 2002), un capital que se activa en una dimensión económica y social, a nivel individual y colectivo, según las expectativas y experiencias particulares.

2. Lugar y grupo de estudio

La organización de la Asociación Cultural D1, liderada por la reconocida bailarina clásica Vania Masías, se compone de la Escuela, la Productora y Ángeles D1. Este último es el proyecto social que articula la labor de toda la organización de Masías y tiene tres niveles de

acción. Uno de ellos, corazón de la organización, es el PFI. Esta investigación se concentra en los participantes de dicho programa y su elección no fue arbitraria. El PFI es uno de los pocos programas sociales del ámbito privado que otorga una beca integral[1] de formación humana y artística dirigida a jóvenes en una "situación económica básica" (definición propia de la Asociación Cultural D1, 2013)[2]. Asimismo, este Programa, que se viene ejecutando desde hace 10 años y cuenta con tres promociones de egresados[3], es pionero en proponer una pedagogía en danza vinculada a una dimensión humana. Todas las actividades del PFI se desarrollan en el local de Ángeles D1, ubicado en Chorrillos.

En el Programa participan 60 jóvenes seleccionados por la misma organización y sus edades oscilan entre los 14 y los 23 años. El grupo tiene un perfil socio-económico homogéneo: dado que provienen de una situación familiar de "economía básica", residen en zonas caracterizadas por riesgo en relación con drogas, pandillaje y violencia; así como muestran capacidades de liderazgo e interés en actividades artísticas.

La promoción se divide en tres grupos y decidí trabajar con un número similar de jóvenes por cada uno de los grupos. Que sean varones fue el principal criterio para seleccionarlos, por dos razones: (1) en tanto la institución emergió a partir de la relación que estableció Masías con un grupo de varones, al cual la propuesta estuvo dirigida inicialmente y (2) en tanto consideramos que es el grupo que tiende a romper el esquema de género tradicional al incluir el cuerpo en sus proyectos de vida y apostar para que aquel sea parte de su experiencia.

3. Estrategia metodológica

La investigación fue abordada por un enfoque cualitativo para aproximarnos a la perspectiva de los mismos jóvenes que eran parte del PFI. Se buscó describir y comprender su experiencia de reconstrucción corporal y las expectativas laborales vinculadas a este proceso. Ello, bajo

[1] La beca integral consta de alimentación, pasajes, exámenes de salud, apoyo psicólogo, entre otros beneficios directos para los jóvenes, además de conectarlos directamente con oportunidades laborales en el medio artístico-cultural.
[2] Esta es una característica indicada por la Asociación y hace referencia a la situación económica familiar de los jóvenes en base a la cobertura de la canasta básica (Asociación Cultural D1 2013).
[3] Incluyendo la última promoción de jóvenes que participó de la investigación.

la premisa de que los investigadores somos artesanos de nuestro propio método (Mills 1997) y es en el desarrollo de la investigación que esta se va definiendo y ajustando.

El trabajo de campo se llevó a cabo entre octubre de 2013 y marzo de 2015. En el proceso diseñamos y aplicamos cuatro herramientas de recojo de información, bajo una técnica mixta: observación participante, cuestionarios y entrevistas en profundidad (tanto en situaciones preparadas como en situaciones contingentes), así como el registro y análisis fotográfico. Adicionalmente, incorporamos de manera exploratoria la fotografía auto representativa (Collier y Collier 1996)[4].

La observación supuso acompañar a los jóvenes en sus clases de formación integral y en danza, participando en las rutinas de aprendizaje y otras interacciones que se dan en los espacios de dicha formación. El cuestionario ayudó a identificar las características generales del grupo. Considerando el interés de los mismos jóvenes de participar del estudio y aplicando el muestreo por conveniencia (Hernández Sampieri 2002: 401)[5], se realizó entrevistas a 12 jóvenes varones y a los coordinadores del programa. Adicionalmente, se consideró como parte de esta muestra un número menor de jóvenes mujeres (tres), que también participan del PFI, a modo de complementar la perspectiva de los varones. El tiempo en el campo y el número de informantes se fue definiendo de acuerdo a la noción de punto de saturación (Bertaux 1979). Hacia el final de la investigación, surgieron inquietudes sobre el lugar que ocupa la imagen en el proceso formativo de los jóvenes, un punto importante que requería ser entendido más allá del discurso compartido por los jóvenes en las entrevistas. Por ello, decidí hacer uso de la fotografía auto-representativa de forma exploratoria, como una herramienta de análisis adicional. Toda la data recopilada se complementó con documentos de la misma institución.

[4] La técnica partió de una consigna general que se le dio a cada uno de los jóvenes: ser retratados como estudiantes del PFI en tres diferentes espacios del local de Ángeles D1, en la posición que ellos eligieran. Hacia el final del ejercicio, las mismas imágenes fueron el puente que permitió conversar con ellos sobre cómo se veían a sí mismos y a sus cuerpos.
[5] Se consideró aquellos casos de jóvenes con quienes se pudo desarrollar mayor comunicación y empatía durante el periodo de inmersión en el campo.

Así, se aplicó la triangulación de métodos de modo que la información recopilada junto al material fotográfico se integró y complementó entre sí para lograr una mejor aproximación al problema de estudio.

4. Dificultades enfrentadas y formas de resolución

Una gran dificultad enfrentada tiene que ver con el mismo proceso personal de desarrollar la investigación y el rol que uno asume como investigador. Realizar la tesis devino en una dificultad y oportunidad de conocerme a mí misma como investigadora, conocer los ritmos, la disciplina y la paciencia para que las ideas maduren.

Desde el inicio fue difícil delimitar el problema, profundizar en temáticas que no había abordado a lo largo de mi formación académica (como cuerpo o género), experimentar la ida y vuelta entre los objetivos, la sistematización y los hallazgos, así como hacer el esfuerzo por recortar la abundancia de texto, pero con la práctica, el gran acompañamiento del asesor y la retro-alimentación recibida de otros colegas, esa dificultad fue superada. Asimismo, aprendí a priorizar y a organizar los hallazgos más relevantes.

Otra dificultad se relaciona con la entrada al campo. Aparentemente, el hecho de tener un grupo de estudio similar en edad a mí, haría que el proceso de entrada al campo sea más fácil; sin embargo, no dejaba de ser una presencia extraña al lugar. El grupo de jóvenes ya se conocía y al estar como observadora, generaba cierta tensión al inicio. Poco a poco, con el mayor involucramiento entre los jóvenes y mejor comunicación se generó un vínculo con algunos de ellos, al punto de sentirme familiarizada de compartir el mismo espacio con el grupo.

Por último, incorporar una nueva herramienta en el camino, la fotografía auto-representativa, también se presentó en un momento como dificultad pues implicaba ampliar un poco más el tiempo de recojo de información y, por tanto, del desarrollo de la investigación; sin embargo, a la vez era una oportunidad para enriquecer aún más los hallazgos encontrados hasta ese momento. Los jóvenes no solo participaron de la elaboración de las fotografías, y decidieron

cómo querían ser retratados (pues ellos mismos eligieron el lugar y posición), sino que dieron voz y lectura a las imágenes. De esta manera, las imágenes que ellos mismos proyectan nos abren a un mundo de construcción de sentidos y de comprensión de sus cuerpos que no habíamos vislumbrado en los diálogos de entrevista o una observación directa.

Fue un reto utilizarlo pues no nos han formado en estas herramientas, pero de eso se trata la investigación, de ir descubriendo y armando ese traje que mejor se ajuste a responder los objetivos de la investigación.

5. Principales hallazgos y conclusiones

Uno de los principales hallazgos es que el cuerpo toma un lugar importante como medio y fin para la realización de los objetivos de la propuesta formal del Programa. Combinando elementos de la subcultura hip hop con una perspectiva que enfatiza el desarrollo personal, el emprendimiento y el liderazgo, se ofrece la posibilidad de trabajar el cuerpo como un espacio que permite expresar emociones, generar disciplina y a la vez, tener apertura a nuevas formas de concebir el cuerpo masculino.

Los jóvenes experimentan cambios en dos dimensiones: en sus cuerpos y desde sus cuerpos. Los cambios en el cuerpo están referidos a la rutina de formación técnica y entrenamiento físico que ha generado que los jóvenes transformen su cuerpo y a la vez incorporen una disciplina regida por el mismo cuerpo. Implica también la incorporación de hábitos (como los cuidados alimenticios), la renuncia a actividades relacionadas al ocio, en su mayoría y la toma de conciencia y la apropiación del cuerpo: reconocen sus características, capacidades, un nuevo lenguaje y su importancia como parte de su proyecto de vida.

Por otro lado, los cambios desde el cuerpo dan cuenta de una reconstrucción de vínculos que se genera a partir de las nuevas interacciones que los jóvenes tienen con su entorno: clases, grupos de pares (*crews*), pareja. Asimismo, estos cambios se relacionan con la aprehensión de valores a través de experiencias concretas del programa. Todo ello, los lleva a cuestionarse

las representaciones de masculinidad, todos coinciden en reflexionar en torno a la determinación de roles según sexo, mientras que algunos marcan distancia de los estereotipos o prejuicios que pueda haber sobre su identidad genérica y corporal.

Esta experiencia genera en los jóvenes cuatro tipos de procesos, es decir, cuatro formas de proyectar a futuro los cambios generados en y desde sus cuerpos en términos de capital: (1) esperan que la experiencia les brinde un retorno económico o social a futuro; (2) asumen la experiencia del PFI como un proceso corporal a través del cual han aprendido a vincularse con sus emociones; (3) esperan que la experiencia pueda complementarse con otras actividades que planean para su futuro; y (4) asumen la danza y la expresión artística como una vocación y estilo de vida.

De esta manera, la reconstrucción social de sus cuerpos es el capital que les deja su experiencia formativa, sea cual fuere el rumbo que tomen sus vidas. Dicho proceso trasciende y excede la experiencia formativa de los jóvenes, y como capital corporal transforma los caminos trazados para su futuro. Coincidiendo con Shilling (1993), se concluye que el cuerpo es parte del proyecto personal de los jóvenes.

Referencias Bibliográficas

COLLIER, John y COLLIER, Malcom

1996 *Visual anthropology: photography as a research method*. Alburqueque: University of New Mexico Press.

HERNANDEZ-SAMPIERI, Roberto

2003 *"Metodología de la Investigación".* México: MCGRAW HILL.

LE BRETON, David

2010 *Cuerpo Sensible.* Santiago de Chile: Metales Pesados

2008[1992] *Sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.

LOSSIO, Félix

2015 "Industrias creativas: ¿Por qué es importante impulsarlas y desarrollarlas?". *Semana económica*. Lima, 13 de enero. Consulta: 25 de febrero de 2015

http://semanaeconomica.com/article/cultura-y-estilo/151757-industrias-creativas-por-que-es-importante-impulsarlas-y-desarrollarlas/

MILLS, WRIGHT

1997 *La imaginación sociológica.* México, D.F.: Fondo de Cultura Económica

MINISTERIO DE CULTURA y UNESCO

2015 *22 Indicadores de la Cultura para el Desarrollo en Perú. Resumen Analítico de Perú*. Lima:

SHILLING, Chris

2003 [1993] *The body and social Theory*. London; Newbury Park, Calif.: Sage

TURNER, Bryan

2012 "Embodied Practice: Martin Heidegger, Pierre Bourdieu and Michel Foucault". En: Turner, Bryan (Ed.). *Routledge Handbook of Body Studies.* New York: Routledge

1989 *El cuerpo y la sociedad: exploraciones en teoría social*. México: Fondo de Cultura Económica.