

| | | |
|------------------|---|--|
| Nombre del curso | : | PRE NOVIEMBRE 2022 |
| Periodo | : | Junio - Octubre |
| Modalidad | : | Virtual, combina clases sincrónicas y asincrónicas |
| Aula virtual | : | PAIDEIA |
| Profesor/a | : | Francisco Haya de la Torre |

1. SUMILLA

Es un curso teórico-práctico que tiene como propósito comprender y aplicar los aspectos fundamentales del Lenguaje Musical, necesarios para la Evaluación Artística. Aporta al logro de la competencia específica de análisis y comprensión de los elementos musicales.

Abordaremos dos grandes áreas, La Teoría Musical y el Lenguaje musical. Dentro del Lenguaje musical, aspecto práctico del curso, se desarrollará la lectura rítmica, hablada y entonada, así como el entrenamiento auditivo y fundamentos básicos de técnica vocal.

El enfoque del curso está diseñado bajo los requerimientos de la Evaluación Artística de ingreso.

2. OBJETIVOS

- Discrimina compases simples.
- Reconoce melodías ascendentes y descendentes.
- Identifica y discrimina intervalos simples, justos, mayores y menores.
- Identifica y discrimina tríadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas.
- Reconoce las escalas mayores y menores
- Transcribe ejercicios melódico-rítmicos.
- Lee ejercicios melódicos y rítmicos a primera vista.

3. CONTENIDOS DEL CURSO

I. Teoría Musical

- Pulso y ritmo.
- Pentagrama y claves.
- Notas musicales.
- Figuras musicales.
- Silencios.
- Compases simples, barras.
- Tono y semitono y alteraciones musicales.
- Intervalos, clasificación y calificación.
- El puntillo y la ligadura de prolongación.
- Escalas mayores, grados de la escala.
- La armadura.
- Acordes.
- Cualidades del sonido, altura, timbre, intensidad y duración.

II. Lenguaje Musical

a. Lectura rítmica hablada

- Figuras hasta la semicorchea.
- Silencios hasta la corchea.
- Valor irregular, tresillo.
- Ejecución percutida, polirritmia.
- Compases simples, 2/4, $\frac{3}{4}$ y 4/4.
- Compás compuesto, negra con punto, negra y corchea.

b. Lectura entonada

- Clave de sol.
- Ámbito de la escala, do₄ al do₅.
- Compases simples.
- Tonalidad Do mayor.
- Figuras y silencios hasta la corchea.

c. Entrenamiento auditivo:

- Reconocimiento de indicador de compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4..
- Reconocimiento de melodías ascendentes y descendentes.
- Intervalos simples.
- Mayores, menores y Justos.
- Melódicos: ascendentes y descendentes.
- Acordes triadas: Mayores, menores y otros.
- Dictados rítmicos en compás simple, figuras hasta la semicorchea, silencios hasta la corchea, ligaduras básicas.
- Dictados melódicos, clave de sol, compás simple ámbito de la octava.

4. Referencias:

- **Material obligatorio:** Separatas de Introducción a la Teoría de la música y ejercicios de solfeo, Profesora Pilar Ciruelos, colgado en el aula virtual.
- Arkossy Ghezze, M. (2005). *Solfège, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course*
- Carothers Hall, A. (s.f). *Studying Rhythm*. New Jersey. Prentice Hall.
- Koldener, libro 1, Aprender a Cantar y escribir.