



EVALUACIÓN PRESENCIAL 2020

La evaluación presencial para postular a la Especialidad de Creación y Producción Escénica de la Facultad de Artes Escénicas se desarrolla durante dos días. En cada uno, los postulantes deberán realizar las siguientes actividades:

Día 1 – 11 de Febrero

1. **Presentación física de un portafolio.** Ejercicio creativo que será elaborado previamente por los postulantes y presentado ese día.
2. **Evaluación escrita.** Escribir un ensayo de máximo dos caras donde los postulantes presenten sus motivaciones para estudiar la carrera de Creación y Producción Escénica en la PUCP. Asimismo, deberán expresar cuál es el vínculo que tienen con las artes escénicas, qué habilidades esperan desarrollar en la carrera y cuáles son sus proyecciones profesionales. El ensayo se escribirá a mano en la misma Universidad y será evaluada la redacción y ortografía.
3. **Realizar un ejercicio escénico grupal.** El ejercicio será guiado por una docente de la Facultad. Para el ejercicio no se requiere ninguna preparación previa, el único requerimiento será asistir con ropa cómoda (buzo, polo de algodón, zapatillas o calzado cómodo). Se evaluará la capacidad de juego y trabajo en equipo del postulante.

Día 2 – 12 de Febrero

1. **Entrevista personal.** Un jurado compuesto por profesores de la Facultad de Artes Escénicas entrevistará a cada postulante, teniendo como insumo el ensayo, el texto de comprensión de lectura, el portafolio y el desempeño demostrado en el ejercicio escénico grupal realizado el día anterior. Finalmente, el postulante deberá presentar y sustentar oralmente el portafolio entregado el día anterior.

Vale la pena resaltar que los postulantes deberán asistir puntuales ambos días de manera obligatoria y cumplir todos los requisitos que se piden para la evaluación. Una vez publicados los roles de evaluación no se realizarán cambios de fecha u hora.

II.

CREACIÓN Y SUSTENTACIÓN DE PORTAFOLIO PARA PROYECTO ESCÉNICO

Elige uno de los tres textos que te hemos brindado y explaya tu creatividad y tu capacidad para organizar, proponer y sustentar un proyecto de artes escénicas a través de un portafolio.

¿Qué es un portafolio?

Para efectos de esta evaluación, consideraremos como **portafolio** el conjunto o paquete de documentos, que seleccionados y presentados de manera ordenada, nos permitan ver en qué consiste la propuesta artística y de producción del texto que elijas. Estos documentos deben ser:

- *Textos*: puedes redactar para describir tus ideas o traer textos de otros autores que te inspiren pero debes citar la fuente y el autor.

- *Imágenes*: fotografías o dibujos que te ayuden a ilustrar tus ideas, te inspiren o imagines sean parte de la propuesta.

- *Sonidos o música*: que te ayuden a ilustrar tus ideas, te inspiren o imagines sean parte de la propuesta. Esta debe incluirse en un CD o memoria usb.

- *Materiales y/u objetos*: que te ayuden a ilustrar tus ideas, te inspiren o imagines sean parte de la propuesta.

Estos documentos deben presentarse de manera física y ordenada según consideres mejor para efectos de comprender tu propuesta. El jurado de la evaluación debe poder verlos, escucharlos y tocarlos.

Contenido del portafolio

El portafolio debe contener tu propuesta creativa (dimensión artística) y de producción (dimensión logística y organizacional) del texto que hayas elegido. El objetivo es que puedas elaborar una propuesta imaginando que llevarás a la práctica la escena que has escogido.

Tu propuesta debe ser pensada para una puesta en escena, ya sea desde el teatro, la danza, la música, o desde una perspectiva interdisciplinaria.

El contenido del portafolio debe presentar necesariamente los siguientes puntos:

1. Colocar el texto elegido
2. ¿Por qué escogiste ese texto? Explícalo en un máximo de 150 palabras.
3. ¿Cuál es el argumento del texto? ¿De qué trata? Exprésalo en un máximo de 150 palabras.
4. ¿Por qué crees que es importante o interesante llevarlo a escena? Argumenta en un máximo de 150 palabras.
5. ¿Cuáles fueron tus fuentes de información y qué has investigado sobre el autor, el contexto, etc. que te haya sido útil para elaborar esta propuesta?
6. ¿Qué tipo de espacio utilizarías para presentar esta escena? (teatro, anfiteatro, parque, calle, auditorio, etc.) ¿Por qué?
7. ¿Cómo te imaginas el escenario? Haz un boceto de cómo imaginas el escenario o el espacio donde se presentaría tu escena.
8. ¿Quiénes serían los intérpretes de esta propuesta? (actores, músicos, bailarines, danzantes, etc.) ¿Por qué?
9. ¿Cómo te imaginas a los personajes de la escena? Puedes utilizar fotos, pinturas o imágenes que ilustren tu idea.
10. Trae alguna ilustración (fotos, imágenes) de cómo visualizas el vestuario, la escenografía y la utilería.
11. Elige alguna propuesta musical para tu escena.
12. ¿A qué público se dirige tu proyecto? (niños, jóvenes, adultos, profesores, alumnos de secundaria, etc.) ¿Por qué?
13. ¿Qué otros montajes o espectáculos locales o internacionales son tus referentes para este proyecto? ¿Por qué?
14. ¿Cuáles serían los pasos que seguirías en cuanto a producción para hacer realidad este montaje? (convocatoria de equipo, búsqueda de financiamiento, difusión, etc.)

Sustentación

El primer día de la evaluación presencial deberás traer y entregar tu portafolio.

El segundo día (el día de tu entrevista) deberás sustentar ante el jurado la propuesta desarrollada en el portafolio.

Toda tu presentación debe durar un máximo de 10 minutos. Planifícala cuidadosamente pues por ningún motivo podrás excederte de ese tiempo. El único apoyo visual permitido será el portafolio entregado, no se permitirá material o apoyo extra como por ejemplo power point, celulares, papelógrafos, etc. La música o sonido que vayas a emplear debe estar dentro del portafolio en un CD o un usb (revisa que el CD o el usb esté allí al momento de la entrega y que el audio funcione correctamente).

NOTAS IMPORTANTES

1. El postulante deberá presentarse con su DNI actualizado. Salvo situaciones excepcionales, debidamente sustentadas, podrá presentar algún otro documento oficial con fotografía reciente.
2. Todas las actividades para la prueba de admisión tienen carácter obligatorio. No presentarse a alguna de ellas anula la postulación del candidato.
3. El registro de los postulantes, ambos días de la evaluación, es obligatorio. Este debe realizarse en los periodos de tiempo asignados para cada día de evaluación de acuerdo a cronograma.
4. La presentación del portafolio es obligatoria para rendir el examen de admisión. La entrega del portafolio debe realizarse en el lugar y hora programados de acuerdo a cronograma. No se recibirán portafolios fuera de tiempo.
5. Una vez iniciadas las actividades que forman parte de la prueba (redacción de ensayo y actividad grupal) no se permitirá el ingreso o salida de ningún postulante.
6. El primer día de la prueba se debe asistir con ropa cómoda.
7. Para las entrevistas: una vez registrados, los postulantes deberán presentarse en la puerta del aula programada, de acuerdo a cronograma, con 30 minutos de anticipación al turno que se le haya asignado.
8. No está permitido el ingreso de terceras personas, sólo postulantes.

9. Salvo el portafolio solicitado, no se debe traer ningún material adicional. La Facultad proporciona todo lo necesario.

10. Si tuviera alguna duda puede escribir al correo electrónico de la especialidad: creacionyproduccion@pucp.pe o llamar al anexo 5819.

11. Si desea realizar alguna consulta a la Facultad de Artes Escénicas puede hacerlo mediante el correo electrónico fares@pucp.pe. El horario de atención es de lunes a viernes de 9:00a.m. a 1:00p.m y de 2:00p.m. a 5:00p.m. (Mesa de Partes).