

**PRUEBA ARTÍSTICA**  
**TRANSFERENCIA INTERNA y CAMBIO DE ESPECIALIDAD 2020-2**

**MONÓLOGOS - PERSONAJE MASCULINO**

*(Se escogerá solo UN monólogo de los dos propuestos)*

1) *La estupidez* de Rafael Spregelburd (adaptación)

**JOHN**

¿Me pides que sea fuerte, mamá? ¿Por qué? ¿Desde cuándo la fuerza es un valor? (...) No tengo ganas de ser fuerte. Ni de hacerme cargo de todo esto. (...) Claro que voy a ir. No sé cuándo llegaremos. (...) ¡Y no, no pudimos estar en el entierro! Yo no podía viajar el lunes. Mamá, no empieces de nuevo con eso. (...) Estoy haciendo lo posible. Suspéndí mi trabajo de esta semana, dejé colgado un casting que podía llegar a salir. (...) Estoy harto. No soy fuerte, no tengo por qué serlo, y estoy harto. (...) Yo también te quiero. (...) Te lo voy a explicar más claro: esta familia es una pesadilla. Yo te digo una única cosa: no estoy dispuesto para el sufrimiento. No está en mi naturaleza. No se aprende nada del sufrimiento. (...) Mamá, tú viste muchas películas estúpidas. No es tu culpa. Pero te digo una cosa: en esas películas, hay atrás un grupo de gente que especula con el sufrimiento. Lo estetizan, y al final te lo presentan de manera que creas que aprendiste algo. Bueno, mamá, todo eso es una basura. No hay tal cosa, se puede sufrir infinitamente sin que haya lección alguna. Y sin aprender nada para la próxima vez. Y eso es lo que nos pasó a nosotros. (...) Claro que lo siento mucho, pero, por lo menos, ahora está muerto, y tú vas a estar mejor. Y yo también. Y no hay mensaje en eso. ¿Está claro? (...) No llores. ¿Está claro? (...) Bueno. Mejor. (...) Voy a buscar dónde comer. (...) ¡Nadie me tiene que perdonar nada!, ¿sabes? (...) Ok. Tengo que cortar. (...) Ok, no llores mamá. Un beso. (...) No, te llamo yo. (...) Chau.

**PRUEBA ARTÍSTICA**  
**TRANSFERENCIA INTERNA y CAMBIO DE ESPECIALIDAD 2020-2**

**MONÓLOGOS - PERSONAJE MASCULINO**

*(Se escogerá solo UN monólogo de los dos propuestos)*

2) *Newmarket* de Jorge Castro

**ALEJO**

Cuando vivía acá, sentía que este no era mi lugar, que mi lugar estaba allá. Y me fui. Ahorré cada dólar hasta poder comprarme el pasaje y me fui, contra la voluntad de todos, contra la furia de mi papá, que hasta me amenazó con que si me iba en ese momento, no regresaba más... me fui igual. Y cuando llegué allá ese ya no era mi lugar tampoco, había dejado de serlo. Yo había dejado de ser parte de este conjunto y no pude volver a serlo... Me ocurre donde esté, hasta en mi propia casa: tarde o temprano comienzo a sentirme extraño ahí, y creo que es porque mi verdadero lugar está en el trabajo de campo, en las ruinas. Entonces, espero impaciente el día de partir. Pero cuando estoy allá, en la excavación, lejos de la ciudad, de mi casa, pronto empiezo a sentir que estoy... eso, lejos, que estoy fuera de... que necesito regresar. *(Pausa)* Creo que durante todos estos años no quise regresar aquí por miedo a descubrir que me había equivocado, a darme cuenta de que en verdad este era mi lugar. Y ahora que estoy acá, finalmente, en esta casa, en este país, siento que... que tampoco lo es. Hay algo que se quedó perdido en no sé dónde, pero aquí tampoco está. Allá, acá, en Lima, en las ruinas, donde sea que esté, siento que no pertenezco del todo ahí... Y siempre pienso que mi mundo en verdad es otro... que mi vida me está esperando en otro lugar.