

CONCENTRACIÓN EJECUCIÓN - EVALUACIÓN ARTÍSTICA INSTRUMENTAL (Evaluación virtual)

INSTRUMENTO	REQUISITOS QUE DEBE TENER EL VIDEO	OBSERVACIONES
BAJO ELÉCTRICO	<p>Grabar en video:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos temas de estilos contrastantes de libre elección que demuestren el manejo del instrumento. • Tocar dos escalas mayores y dos menores 	<p>Los videos deberán subirse a la carpeta de drive que enviará la Especialidad de Música. El día de la entrevista, el jurado propondrá una lectura a primera vista. Es necesario tener su instrumento afinado y conectado.</p>
CLARINETE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grabar en vídeo la partitura de ESCALAS, tomando en cuenta las indicaciones escritas en la parte superior de la página. 2. Grabar en vídeo la partitura del ESTUDIO #1, tomando en cuenta las indicaciones escritas en la parte superior de la página. 3. Graba en vídeo un tema de libre elección. 	<p>Los videos deberán subirse a la carpeta de drive que enviará la Especialidad de Música. Ver partituras clic aquí</p>
FAGOT	<ul style="list-style-type: none"> • Tocar las escalas mayores de Do, Fa y Sol mayor hasta en dos octavas con sus respectivos arpeggios. • Interpretar un estudio a elegir del segundo libro de J. Weissenborn Op.8. (a elegir entre los primeros 5 estudios). • Se interpretarán dos piezas de libre elección de carácter contrastante. (Ejemplo: Allegro-Adagio). • Se evaluará además una correcta postura, buena embocadura y técnica de emisión. 	<p>Los videos deberán subirse a la carpeta de drive que enviará la Especialidad de Música. Ver segundo libro de J. Weissenborn Op.8. clic aquí</p>
FLAUTA	<p>Una pieza obligatoria de las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonata para flauta de G. F. Haendel en do mayor • Andante para flauta de W. A. Mozart KV 315 en do mayor • Escalas mayores hasta con 2 alteraciones. • Además, debe interpretar una pieza de libre elección 	<p>Los videos deberán subirse a la carpeta de drive que enviará la Especialidad de Música. Ver partituras clic aquí</p>

<p>GITARRA CLÁSICA</p>	<p>Repertorio 1. Preludio N. 1 para guitarra de Heitor Villa-Lobos. 2. Una pieza a escoger entre las siguientes: - Capricho Árabe, de Francisco Tárrega - Abejas, de Agustín Barrios - Recuerdos de la Alhambra, de Francisco Tárrega - Tercer movimiento de La Catedral (Allegro solemne), de Agusín Barrios Estudio: - Estudio 6 del Método Op.60 de Matteo Carcassi</p>	<p>Los videos deberán subirse a la carpeta de drive que enviará la Especialidad de Música. Mandar por video sin ediciones, de la mejor calidad de audio posible, en el que se pueda apreciar al aspirante de cuerpo completo ejecutando el material descrito en el elenco. Son dos piezas y un estudio en total. Ver partitura del estudio aquí.</p>
<p>GITARRA POPULAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de 2 piezas de géneros contrastantes, las cuales no deben durar más de 4 minutos en total. Una de ellas debe ser un 'chord-melody'. • Acompañamiento e improvisación en un blues en [F] o [Bb], el cual debe tener una duración de 2 minutos como máximo. • Se adjunta información detallada para el examen artístico en esta área instrumental, click aquí. 	<p>Los videos deberán subirse a la carpeta de drive que enviará la Especialidad de Música. En la entrevista se le pedirá al postulante que lea a primera vista una partitura que se le entregará en ese momento y que ejecute una escala mayor.</p>
<p>PERCUSIÓN</p>	<p><u>Técnica: (obligatoria)</u> Los ejercicios pueden ser ejecutados en un pad de práctica. Controles de Baqueta Nro. 5 y 6. (Velocidad 80 bpm- 20 repeticiones c/u) Lectura de tambor. (Velocidad 80 bpm. 6 primeros pentagramas sin repetición) <u>Instrumento:(opcional)</u> Lección de coordinación rítmica entregada (velocidad 80 bpm sin repetición) Play Along de su elección</p>	<p>Los videos deberán subirse a la carpeta de drive que enviará la Especialidad de Música. Ver partituras: • Solo Batería clic aquí • Solo Tambor clic aquí • Técnica Percusión clic aquí</p>
<p>PIANO CLÁSICO</p>	<p><u>Técnica</u> Ejecución de escalas (natural, armónica y melódica) y arpegios con sus respectivas inversiones en dos octavas en tonalidades de: -Fa mayor -Re menor -La mayor -Fa# menor <u>Repertorio</u> Interpretación de dos obras: - Una de las 15 Invenciones a dos voces de J. S. Bach a escoger. - Una obra de libre elección en cualquier estilo musical excepto el Barroco.</p>	<p>Los videos deberán subirse a la carpeta de drive que enviará la Especialidad de Música.</p>

<p>PIANO POPULAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar una obra del repertorio de J.S. Bach. Escoger entre los 6 pequeños preludios, o una de las invenciones a 2 o 3 voces. • Interpretar una obra popular de libre elección del cancionero peruano, latino americano o un estándar de jazz de cualquier nivel de dificultad. • Tocar las escalas de Si mayor y Re mayor a dos manos en 2 octavas. 	<p>Los videos deberán subirse a la carpeta de drive que enviará la Especialidad de Música.</p>
<p>SAXOFÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 piezas contrastantes: 1 pieza a elegir COME SUNDAY o MY FUNNY VALENTINE, y la otra es: THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE. El postulante puede traer una pieza adicional, de manera voluntaria. • El postulante deberá tocar escalas mayores hasta con 3 sostenidos o bemoles, igual en escalas menores y los arpeggios correspondientes. Se le pedirá también leer un ejercicio simple. 	<p>Partituras Saxofón Tenor click aquí. Partituras Saxofón Alto click aquí.</p>
<p>TROMBÓN</p>	<p>Grabación de una escala Fa Mayor y arpeggio, y una pieza de libre elección (grabación entre 3 y 5 minutos).</p>	<p>Los videos deberán subirse a la carpeta de drive que enviará la Especialidad de Música.</p> <p>En la entrevista, el postulante dialogará acerca de su grabación.</p>
<p>TROMPETA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas con sus respectivos arpeggios en Do Mayor, Fa Mayor, Si bemol Mayor y Re mayor. • Tres estudios de síncopas de los seis que serán entregados por la especialidad. • Una pieza corta a elección del alumno, con un mínimo de duración de dos minutos y un máximo de 4 minutos. 	<p>Los videos deberán subirse a la carpeta de drive que enviará la Especialidad de Música.</p> <p>- Una pequeña exposición sobre el colegio de procedencia, si ha llevado clases con un profesor, su interés por el instrumento y el estilo que desea desarrollar en la especialidad (clásico, popular o ambos).</p>
<p>VIOLÍN, VIOLA, CELLO Y CONTRABAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una escala mayor o menor (no menos de dos octavas) con tres o más arpeggios. • Dos piezas contrastantes: rápida, lenta o un movimiento del concierto y una pieza. 	<p>Los videos deberán subirse a la carpeta de drive que enviará la Especialidad de Música.</p>