

INFORMACIÓN DEL ACTA DE LA SESIÓN DE COMISIÓN DE GOBIERNO DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS DEL 11 DE ABRIL DE 2019

Aprobación del acta del 14 de marzo de 2019

Los integrantes de la Comisión de Gobierno revisaron el proyecto de acta de la sesión del 14 de marzo de 2019 y al no tener observaciones, acordaron aprobarla y la firmaron.

1. Informes de los Coordinadores de especialidad

a. Creación y Producción Escénica

El Coordinador de la especialidad informó lo siguiente:

- La especialidad sigue trabajando en la organización del III Seminario Internacional de Artes Escénicas. Se están recibiendo las ponencias nacionales.
- Junto con la directora de estudios, se sigue trabajando en establecer las competencias y perfiles de la especialidad.

b. Danza

La Coordinadora de la especialidad informó lo siguiente:

- El 2 y 3 de mayo se realizará el seminario-taller de Fascias, prevención de lesiones desde la osteopatía. Se ha invitado a participar a alumnos de FARES y al público en general.
- Del 24 al 26 de abril se realizará la residencia SoMa-Riah con la bailarina estadounidense Mariah Maloney, ex integrante de Trisha Brown Dance Company. El viernes 26 de abril a las 7:00 p.m. se realizará una muestra de lo desarrollado en el taller.
- El jueves 25 de abril se realizará la presentación de la diplomatura de Creación en Danza en Movimiento, como parte de las actividades de la Semana de la Danza 2019.

c. Música

El Coordinador de la especialidad informó lo siguiente:

- El martes 9 y jueves 11 de abril el Elenco de Jazz PUCP dirigido por la profesora Ania Paz participó de los conciertos con motivo del 29° Festival Internacional de Jazz en la sede de Lima y Lima Norte del ICPNA.
- El Coro de Madrigalistas estará presentando una serie de conciertos con motivo de la Semana Santa. El jueves 11 de abril lo hará en la Iglesia Virgen de Fátima de Barranco, el viernes 12 de abril en la Iglesia San Felipe Apóstol y el lunes 15 de abril en el Museo Convento y Catacumbas de San Francisco.

- El sábado 11 de mayo se va a desarrollar el Taller de Music Business en la ciudad de Arequipa, en colaboración con el Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín. La especialidad espera replicar este taller también en las ciudades de Cuzco y Trujillo.
- El 23 de abril iniciará la pre-música para el examen de admisión 2019-2. La pre-música ayuda a los postulantes a prepararse para la prueba de aptitud artística.

2. Informes

a. Resultado del proceso de matrícula 2019-1

La secretaria académica informó los resultados del proceso de matrícula del ciclo 2019-1. En total se matricularon 718 alumnos, de los cuales 96 son de Creación y Producción Escénica, 86 de Danza, 325 de Música y 211 de Teatro.

b. Asignación de fondo de reinversión en base a los resultados de actividades de Educación Continua

El decano (e) informó que había recibido carta de la directora de la Dirección de Educación Continua acerca de la Asignación de Fondos de Reinversión para Unidades Académicas sobre la base de los Resultados de las Actividades de Educación Continua. El decano (e) pidió al administrador de la facultad que coordine con los coordinadores de especialidad la asignación de este dinero según los lineamientos establecidos.

c. Incremento presupuesto subvencionado 2019

El decano (e) informó que se había recibido carta del director de la Dirección de Académica de Economía donde se comunicaba que el Consejo Universitario aprobó el fondo de gestión por resultados. El decano (e) pidió a los coordinadores que presenten sus propuestas hasta el 15 de abril, de cómo utilizar este dinero.

3. Temas de admisión

a. Admisión a las especialidades artísticas

Por votación, los integrantes de la Comisión de Gobierno acordaron aprobar que se elimine como segunda opción de ingreso a los Estudios Generales Letras, para los postulantes que no aprobaron la evaluación artística, pero obtuvieron 550 puntos a más, en la prueba académica.

b. N° de vacantes proceso de admisión 2020

Los integrantes de la Comisión de Gobierno acordaron aprobar la propuesta de vacantes para el año 2020.

4. Carta de los profesores de Música – Puntaje de admisión

El decano (e) informó que a raíz de la aprobación del acuerdo elevar el puntaje de la prueba académica de admisión a FARES, los profesores de la especialidad de Música presentaron una siguiente carta. La comisión tomó conocimiento.

5. Propuesta para grupo de estudiantes de la especialidad de Música que deben finalizar con la elaboración de la Tesis de Licenciatura al haber aprobado el seminario de tesis 2 (1MUS05), en el ciclo 2018-2

Los integrantes de la Comisión de Gobierno acordaron aprobar la propuesta y solicitar al Consejo Universitario la exoneración de los derechos académicos a los alumnos que aprobaron el Seminario de Tesis 2 (1MUS05) en el ciclo 2018-2, que se matricularán en el curso Taller de Investigación en Artes Escénicas (1ARE02) para concluir con su tesis y cumplir con lo estipulado en el reglamento de la Facultad de Artes Escénicas. Asimismo, los integrantes de la Comisión de Gobierno tomaron conocimiento que se solicitará la modificación de notas de estos alumnos, a nota pendiente, hasta que cumplan con terminar con su tesis.

6. Otros temas

a. Visita profesora Dra. Vivian Romeu | Arte, Estética y Comunicación

El decano (e) informó que el lunes 15 de abril la Dra. Vivian Romeu visitará la Facultad y todos están invitados. La Dra. Romeu es comunicóloga de la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México, con amplia experiencia en el estudio de las artes como fenómeno comunicativo. Además, participará en el Seminario Arte, Estética y Comunicación, del 9 al 16 de abril del 2019, actividad organizada por Grupo de investigación Comunicación, Arte y Cultura (CAC).

a. Incomodidad de los alumnos de Teatro

El representante estudiantil Carlo Mario Pacheco, indicó que en representación de sus compañeros quería comentar el malestar que sienten respecto a dos puntos:

- La falta de comunicación respecto al cambio curricular que se hizo en el ciclo 2017-1, pues se hizo sin previo aviso. Además, ha habido muy poca continuidad en las reuniones con alumnos.

- Existe incomodidad por parte de los alumnos respecto a algunos profesores de Teatro que pueden tener mucho talento, pero no pedagogía.

Siendo las 5:50 p.m. se levantó la sesión.