

INFORMACIÓN DEL ACTA DE LA SESIÓN DE COMISIÓN DE GOBIERNO DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS DEL 19 DE DICIEMBRE DE 2019

Aprobación del acta del 14 de noviembre de 2019

Los integrantes de la Comisión de Gobierno revisaron el proyecto de acta de la sesión del 14 de noviembre de 2019 y al no tener observaciones, acordaron aprobarla y firmarla.

1. Informes de los Coordinadores de especialidad

a. Creación y Producción Escénica

La Coordinadora de la especialidad informó lo siguiente:

- El lunes 16 de diciembre y el miércoles 18 del mismo mes se tuvieron las muestras finales del proyecto de Artes Escénicas realizadas en los penales Virgen de Fátima y Penal Modelo Ancón II.
- El viernes 20 de diciembre se presentará “El mundo y yo, otra vez” en el penal Sarita Colonia. Esta presentación es parte de un evento convocado por el INPE donde se presentan 3 proyectos: Orquestando, el grupo de danza del penal Sarita Colonia y el proyecto de Artes Escénicas de la especialidad de Creación y Producción Escénica.
- Los profesores TC de la especialidad continúan trabajando en la renovación del plan de estudios de la especialidad.
- La organización del festival Saliendo de la Caja está cerrando. Ya se tienen seleccionado los proyectos de las 4 especialidades que se programarán para dicho evento programado para iniciar el 22 de enero y culminar el 9 de febrero del 2020.
- La coordinadora destacó el esfuerzo conjunto de las especialidades de FARES en la realización del Festival de Creación.
- Asimismo, solicitó a todos los miembros de la Comisión de Gobierno poner especial atención a la mención correcta del nombre de la Especialidad de Creación y Producción Escénica.

b. Danza

La Directora de Estudios, en reemplazo de la Coordinadora de la especialidad ausente por viaje, informó lo siguiente:

- Se ha culminado con la planificación de las tareas para el siguiente año 2020. Fueron asignadas tareas a los docentes TC de la especialidad y se espera poder articular esta planificación con el calendario de actividades de FARES y DARES.
- Las actividades de educación continua están ocupando el tiempo de los colaboradores de la especialidad de danza de manera excesiva. Por este

motivo, la coordinadora de la Especialidad de Danza solicita retomar el proyecto de generar un área especializada para atender a esta necesidad de la Facultad.

- Se hizo la presentación de la muestra final del curso de DAN216 Laboratorio de Investigación y Creación en Yuyachkani, con estudiantes de nivel 8 bajo la dirección de la profesora Mirella Carbone.
- Se tuvo reuniones de cierre de año con los estudiantes, agrupados por año de ingreso. Se encontró mucha diferencia entre las percepciones sobre la carrera de estudiantes de los tres primeros años, por un lado, y de los estudiantes de cuarto y quinto año, por otro. Se piensa que las promociones próximas al egreso se han visto afectadas por los cambios en los planes de estudio y sus posteriores consecuencias para los estudiantes. Esta situación lleva a la especialidad a priorizar el acercamiento a las necesidades de los estudiantes de estas promociones.

c. Música

El Coordinador de la especialidad informó lo siguiente:

- La comisión curricular sigue trabajando en la renovación de los planes de estudio de la especialidad. Se ha programado empezar el siguiente año trabajando en los contenidos de la cadena de cursos de Armonía, Lenguaje musical y Teoría musical con el apoyo de los docentes de dichos cursos.
- Agradeció a Mónica Silva y Fernando Castro su colaboración en la producción del Festival de Creación y destacó la participación de Omar Ruez en el apoyo en dicho evento.
- Informó sobre la necesidad de la especialidad de fortalecer su área de producción. Por este motivo, pidió revisar nuevamente el organigrama de la Facultad para hacer hincapié en la necesidad de un área especializada encargada de la producción de eventos de la Facultad. Con relación a este pedido, Lucero Medina, coordinadora de la especialidad de Creación y Producción Escénica, agregó que las contrataciones hechas por su especialidad para atender a sus demandas de producción demuestran la necesidad de apoyo para el área.

d. Teatro

El Coordinador de la especialidad informó lo siguiente:

- “Patrón Leal” terminó su temporada, pero en favor de que la obra siga presentándose durante el año 2020, se está coordinando una función en

Trujillo y ya se tiene la función confirmada para el Festival de Artes Escénicas (FAE).

- En el mes de febrero se presentarán los montajes de estudiantes de 8vo ciclo “Búfalos” de Pau Miró bajo la dirección de Gino Luque y “Ex, que revienten los actores” de Gabriel Calderón, dirigida por Alejandra Guerra.
- Se presentaron las muestras finales de los cursos del ciclo 2019-2.
- Se presentaron extractos de muestras finales de cursos en el Festival de Creación.
- Se ha tenido reuniones con todas las promociones de estudiantes durante la semana del 9 de diciembre al 13 de diciembre. Fueron reuniones productivas en las que se discutieron temas académicos como la experiencia en los cursos y también se recogió preocupaciones de estudiantes como por ejemplo, la necesidad de mejora del sistema de reserva de espacios para ensayos.

Luego de los informes, el decano destacó la necesidad de crear una unidad de producción y una unidad de educación continua para la Facultad de Artes Escénicas que eliminen esta carga laboral de las especialidades y que signifiquen una oportunidad para expandirnos hacia la comunidad y generar recursos para la universidad. También mencionó la necesidad de la creación de una unidad de investigación, tarea del Departamento de Artes Escénicas, de quien dependería el Centro de Investigación y documentación de las Artes Escénicas (CIDARES) que fue recientemente inaugurado. Asimismo, comentó la necesidad de nuevos espacios para la presentación de producciones de la Facultad como, por ejemplo, el Centro de Convenciones de Plaza San Miguel.

2. Informes

a. Sustentaciones de tesis

La secretaria académica informó que el 10 de diciembre se tuvo la sustentación de la tesis de Pamela Montoya, de la especialidad de Danza, que fue aprobada sin mención.

b. DARI. Programa de profesores visitantes para la Semana Internacional PUCP 2020

El decano informó que la Dirección Académica de Relaciones Internacionales (DARI) envió una carta sobre la financiación de visitas de profesores extranjeros. En vista a esta oportunidad, el decano propuso postular como invitado internacional a José Antonio Sánchez. Los integrantes de la Comisión de Gobierno tomaron conocimiento y estuvieron de acuerdo con la propuesta.

c. Informe Área de Comunicaciones FARES

El administrador de la Facultad informó que la señorita Ana Ortiz presentó su carta de renuncia. Esta ha sido aceptada y la convocatoria para su reemplazo será lanzada en el mes de enero del 2020.

d. Cronograma de trabajo de la Pérgola

El administrador de la Facultad informó que el último día del mes de febrero se entregará la Pérgola para terminar con las instalaciones. Asimismo, mostró los planos de la obra a los integrantes de la Comisión de Gobierno.

3. Propuesta de cursos de EE.GG.LL. para nuevos planes de estudios de FARES

La Directora de Estudios informó que se tuvo una reunión con el Decano (e) y la Directora de Estudios Generales Letras, el Decano de nuestra Facultad y los Coordinadores de las especialidades para conversar sobre la oferta de cursos de formación general para nuestros estudiantes.

4. Creación de cursos electivos: cursos electivos externos y cursos electivos de temas libres en planes de estudio 2016

Los integrantes de la Comisión de Gobierno acordaron aprobar la propuesta de cursos electivos externos y cursos electivos de temas libres. Asimismo, aprobaron que la propuesta se eleve a la comisión académica para su evaluación, con dispensa de la aprobación del acta.

5. Danza: Creación de cursos de educación continua

Los integrantes de la Comisión de Gobierno acordaron aprobar la propuesta de cursos de educación continua de la especialidad de danza. Asimismo, aprobaron que se informe esta decisión a las instancias correspondientes con dispensa de la aprobación del acta.

6. Solicitud de cambio de curso. Caso: Diana Arteaga Estrada. Creación y Producción Escénica

Se acordó aprobar el pedido de la estudiante y hacer la solicitud de un asistente de docencia para el curso DAN216 Educación Somática al Programa de Apoyo a la Inclusión de Estudiantes.

7. Propuesta de calendario de sesiones de la Comisión de Gobierno y reuniones con coordinadores para el 2020

Los integrantes de la Comisión de Gobierno acordaron aprobar el calendario propuesto.

8. Otros temas

- La jefa del Departamento informó que se tuvo una reunión con profesores y profesoras del departamento para trabajar la propuesta del enfoque de género en las artes escénicas. Corresponde adaptarse a la propuesta presentada por Cynthia Silva y Adriana Fernández. Se debe promover la nueva propuesta de la mano de una sensibilización a los alumnos y profesores. Se tiene que diseñar un plan de trabajo para el próximo año para aplicar los cambios desde el 2020-1.
- El decano solicitó al Administrador y a la Secretaria académica elaborar un Cronograma de actividades de FARES detallado para el 2020.
- El decano solicitó al Administrador de la Facultad que el plan de construcción del edificio para FARES se defina por escrito en el año 2020, si es posible en el primer semestre.
- La Directora de estudios informó que se tuvo la visita del Secretario Académico de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) de Buenos Aires, Argentina, quien busca intercambios académicos entre docentes y alumnos de ambas instituciones.
- La coordinadora de la especialidad de Creación y Producción Escénica propuso un encuentro deportivo para la comunidad FARES, coorganizado entre la especialidad y la Facultad, y los estudiantes miembros del CEFARES. Se sugirió que los profesores Laureano Rigol y Katuska Valencia se encarguen de asesorar a los estudiantes y guiar el proceso.

Siendo las 1:20 p.m. se levantó la sesión.