

Impresión

Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación

Publicación de los estudiantes de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Año 3, número 10, julio de 2002

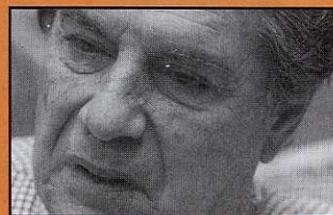
www.geocities.com/impresionweb



ESPECIAL

La radio, más vigente que nunca

**Los consejos
políticos de
Jorge Salmón**



**La hora de
El Tartamudo**



**El Mundial de
los insomnes**



A d e m á s

Privatización versus
derechos laborales

Plomo contamina
pueblo chalaco

Francisco Igartua,
periodista empírico

Carlos Cornejo, de
Canal N a América Tv.

Fotografía: El velorio
más pobre, en la calle

IMPOPULARIDAD Y RETO POLÍTICO

Que no tambalee la democracia

Muchas son las razones por las cuales la popularidad del presidente Toledo ha descendido y los analistas consideran que van desde el excesivo personalismo hasta una mala coordinación con el gabinete ministerial.

Pero es cierto también que existe una manipulación de la información que crispa los ánimos. Esta maniobra proviene, qué duda cabe, de los sectores vinculados al fujimontesinismo (palabra gastada pero real), interesados en la caída del régimen para evadir responsabilidades.

La contracampaña, sin embargo, basada en realzar los defectos del Gobierno encuentra, es justo decirlo, abundante material en las canchales del propio oficialismo pues el presidente Alejandro Toledo todavía no parece encontrar medida adecuada a sus gestos y palabras.

Tal situación es el caldo de cultivo de marchas y contramarchas, reclamos legítimos e intereses subalternos que buscan audiencia. Las protestas populares en el Perú encuentran además vaticinios trágicos al observar a nuestros vecinos sudamericanos Argentina y Venezuela. Para algunos es una influencia, para el resto un temor.

Algunos líderes de oposición, por su parte, no demuestran estar tan comprometidos con la patria como con sus futuros políticos. La radicalización de ciertos sectores entusiasmados con la impopularidad del gobierno hace oportuna una llamada de atención a quienes pretenden representar las distin-

tas corrientes del Perú.

Lo más preocupante es que pelagra el sistema democrático, del cual muchos peruanos no están convencidos. Ciertos grupos añoran hoy el autoritarismo y la mano dura. La mejor manera de combatir esta tendencia no es continuando el populismo y el caudillismo político, sino con el refuerzo de las instituciones y la demostración de la viabilidad del sistema. Esa es la gran tarea del actual régimen.

El presidente Toledo afronta el difícil reto de afianzar la democracia y la institucionalidad. Mientras, las crisis recrudece.

Caretas



LOS COMUNICADORES DE LA PUCP

Con toga y birrete, los primeros

Fue una hermosa ceremonia. El pasado viernes 21 de junio, un numeroso grupo de egresados y graduados de nuestra Facultad recibió sus Diplomas que certificaban que habían culminado con éxito sus estudios y se aprestaban a integrarse a la sociedad.

La Universidad recibió a los primeros alumnos destinados a la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación en el primer semestre de 1996. Fueron dos años de los clásicos Estudios Generales para pasar luego a la Facultad, en 1998, dividiéndose en especialidades. Por eso los graduados son de distintas vocaciones e incluso de promociones pues no todos han seguido el mismo ritmo de estudios.

El discurso de orden estuvo a cargo de profesor Rómulo Franco S.J., Jefe de Departamento de la Facultad y también cofundador -junto con Luis

Peirano- de estos estudios de comunicación (y también de los estudios de Maestría en Comunicación, que se iniciaron en aquel ya histórico 1986). Se recordará que fue en 1988 que se hizo la inauguración formal en el auditorio de la Facultad de Derecho, distribuyéndose el ya legendario periódico "Los Trece".

La cita sirvió además para reunir a los padres de familia con los profesores y recordar tantas historias y anécdotas, buenos ratos (y quizá algunos sinsabores en notas) por los que todos hemos atravesado.

Impresión no puede dejar de saludar a estos nuevos profesionales, algunos de los cuales fueron cumplidos colaboradores de estas páginas. Nuestra primera editora, María Inés Miró Quesada, estuvo en el emocionante desfile de los que recibieron su certificado.

Impresión

Publicación de los estudiantes de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación

Pontificia Universidad Católica del Perú
Av. Universitaria cdra. 18 s/n, San Miguel

Teléfono: 460 2870 anexo 353
Correo electrónico: impresion@pucp.edu.pe

www.geoocities.com/impresionweb
www.pucp.edu.pe/~com/impresion/pagina1.htm

AÑO 3, Nro. 10, JULIO DE 2002

Editor

David Pereda Zavaleta

Comité Editorial

Karina Lerner
Sofía Velázquez
Raúl Donayre
Luis Piselli
José Sebastián
José Sáenz

Participación (Impresión 10)

Karina Lerner
Gabriel Aller Fernández
Sofía Velázquez
Bruno Rivas
Pavel Solís López
Marco Vásquez
Franklin Briceño
Diego Avendaño
David Pereda Zavaleta
Beatriz Palacio
Laura Escobar
José Sebastián
Carlos Landauru^o
Manuel Rodríguez
Hans Berninzón
Ernesto Gálmez

Colaboradores (Impresión 10)

Renato Cisneros, Juan Gargurevich

Diseño y diagramación

Rommel Gonzales

Asesor periodístico

Juan Gargurevich

Agradecimientos

Etecé, Radio Corazón, CCPUCP

Impresión no es responsable por las opiniones vertidas en los textos firmados

Te estamos buscando

Convocamos a los alumnos de la FCAC a registrarse como participantes de Impresión.

Escríbenos a impresion@pucp.edu.pe y especifica nombre, correo electrónico, modalidad (redacción, fotografía, ilustración) y sección (Política, Sociedad, Comunicación, Arte, Deporte, Universidad).

Ex asesor Salmón: "Hay un nivel de intolerancia masiva"

Se ocupó de la imagen del presidente durante tres meses. Publicista evalúa el problema gobierno: lo que Toledo debe hacer y lo que no.

Fotos: Eteocé (cortesía)

Karina Lerner

Jorge Salmón, comunicador y publicista, asesoró durante tres meses al presidente Toledo y ahora comparte su tiempo entre el decanato de la facultad de comunicación de la UPC y su candidatura a la alcaldía de San Isidro. En medio de su ajetreado día, se tomó un tiempo para conversar con **Impresión** sobre la esquivada popularidad del jefe de Estado.

En resumen, ¿por qué Toledo tiene tan baja popularidad?

Primero, las promesas no han podido cumplirse y se dibuja una visión del candidato que mintió. Lo segundo es que hay una desarticulación entre lo que se dice y lo que se hace. Esto crea un clima de desconfianza, una sensación de falta de liderazgo, orientación y armonización adecuada dentro de un equipo de gobierno. Además, se suma a esto los intereses políticos de algunos sectores de la oposición que están todavía vinculados a la corrupción que quieren que Toledo caiga.

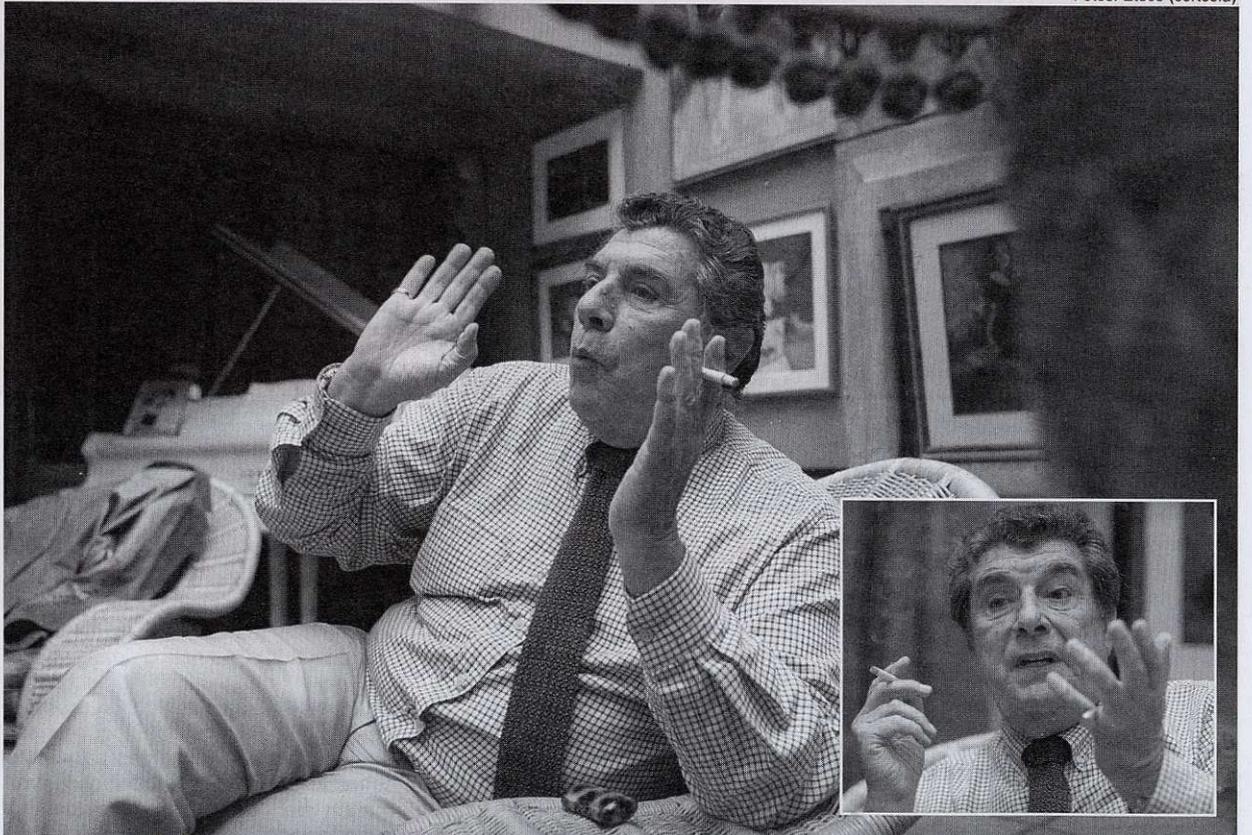
"El país tiene que aceptar a quien ha sido elegido como su presidente"

¿Las promesas insatisfechas son la razón fundamental de la impopularidad?

La gran promesa de Alejandro Toledo se da luego de la enfermedad colectiva de la corrupción, un estado de pobreza tremenda, gran recesión y falta de empleo que fue justamente la promesa a solucionar. Creo que hay un nivel de intolerancia masiva puesto que en nueve meses se pretende que el gobierno elimine la pobreza. El Perú debe ser más tolerante, pero también el presidente debe ser más tolerante con su pueblo. Tiene que haber una relación ambivalente de mutua deferencia y respeto.

¿Por qué tanta impaciencia?

La impaciencia está directamente ligada al estómago. Cuando esto es azuzado por ejemplo por medios de comunicación que evidentemente están interesados en corroer y buscar que este gobierno se desestabilice no es difícil presumir que influyen notablemente en los sec-



tores que con toda razón están reclamando más trabajo.

Esta crisis según muchos podría devenir en un movimiento pendular que nos devuelva al tipo de Fujimori o inclusive a él mismo al poder.

Creo que es factible, aunque no con Fujimori porque evidentemente sería una blasfemia jurídica. Pero, lo que si puede calar es una suerte de desazón, de indiferencia frente al concepto de la democracia y que comience a surgir ese criterio de gobierno fuerte, donde los derechos humanos pasan a segundo plano y las reivindicaciones gremiales también. Eso es producto de la falta de cultura política que existe en el país.

¿Sería factible, mirando a nuestros países vecinos, un eventual golpe de estado o una renuncia presidencial?

En política todo puede ocurrir. Sin embargo tengo la impresión de que un golpe militar sería difícil de concretarse. Pero aunque no lo deseo, no lo recomiendo y creo que sería un atraso se podría dar una censura en el congreso a la capacidad y a la eficiencia del presidente de la República. Hay intereses políticos, incluso en los sectores cercanos al

propio Toledo. Pero, mi opinión ciudadana y profesional es que el país tiene que aceptar a quien hemos elegido y que éste debe terminar su gobierno, ni un día más, ni un día menos.

¿Qué errores y aciertos pudo observar en Toledo cuando estuvo cerca?

Es un excelente prototipo para llegar a las masas, aunque debería evitar algunos gestos y la sobre exposición. Es un hombre con capacidad de trabajo, quizá un poco desordenado, un hombre con posibilidades de diálogo. Detalles menores: es muy sencillo, entre sus deficiencias está ofrecer y no cumplir, avanzar y retroceder. Quizás debería proponerse un relanzamiento con una propuesta global que tenga nombre propio y que consista en ABC y hacerlo en términos prudentes y factibles. Si pudiese tener una capacidad de gestión y vencer la burocracia del Estado podría hacer algo. Lo importante es que no siga bajando en las encuestas porque puede llevar a una situación no deseable.

¿Es posible gobernar con un índice de aprobación que raya en el 25% y parece no mejorar?

Jorge Salmón considera que el gobierno adolece de serios problemas de comunicación. A su vez, el pueblo carece de cultura política.

Es difícil por lo que el relanzamiento y el esfuerzo que hay que hacer ahora es sobrehumano. Todos los que hemos apoyado en la recuperación de la democracia tenemos la obligación de ver la manera de que esto continúe y se concluya. Cualquier otra opción de interrupción del gobierno es retroceder treinta años y el Perú ya no está en condiciones de aguantarlo.

¿Cómo deberían comportarse los líderes de la oposición en estos tiempos de crisis?

Acá no parece que hubiera una oposición constructiva sino demoleadora. Demoleadora para "ganar agua para su molino". Alan García no tiene que moverse mayormente para tener probablemente una magnífica opción en el próximo gobierno. No veo necesidad de aguijonear. Hacer política para levantar sus posiciones tanto García como Flores Nano es equívoco y prematuro. Creo que puede haber una oposición mucho más racional, constructiva y serena.

AJUSTANDO TORNILLOS

Más consejos para nuestro presidente

Karina Lerner

¿Cómo puede revertirse la desconfianza en el gobierno?

Con un cambio de gabinete, no completo por cierto, pero sí con una remoción y con una actitud distinta que pudiera replantear sus posibilidades.

¿Quiénes, a su juicio, deberían salir?

Pienso que el ministro de Educación (Lynch) y de Trabajo (Villarán), gente correcta que podría dar paso a nuevos rostros. Diego García Sayán, que ha realizado una gran labor pero que ya cumplió su cometido. Incluso Dañino podría dar paso a un personaje al que el presidente Toledo le haga más caso. Ese primer ministro puede ser de gran peso

político y creo que el propio Toledo debe entender que no debe incomodarle la presencia de ese personaje. Debe estar más allá de una simple competencia palaciega.

¿Willy Gonzales Arica es un personaje tan negativo para el presidente como los medios especulan?

No lo creo. Hay dos tipos de entornos presidenciales, el llamado invitado que generalmente es tecnócrata y hay un entorno en el que el cargo significa la chamba, una posibilidad que no tienen en otros sectores. Entonces hay un deseo de enquistarse en el puesto. Willy es un periodista muy bueno y hay gente que quisiera su puesto. Ni creo que sea tan grave ni que haya una eficiencia notable.

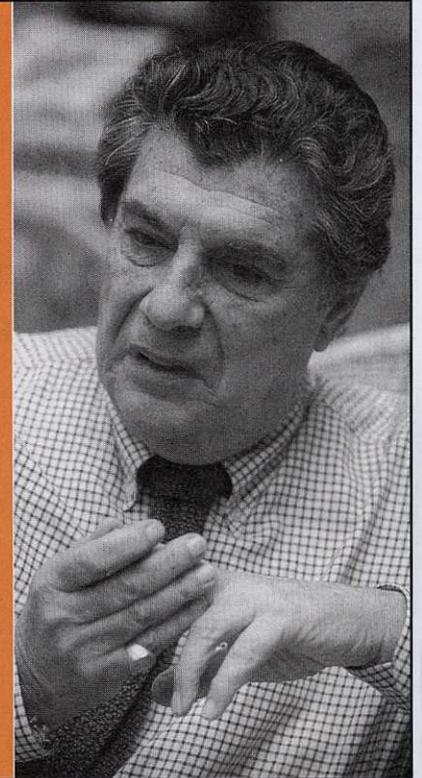
Hay algún sesgo racistaide

reflejado en las encuestas...

No sé, podría haberlo en el sector A. "Este cholo incompetente", porque la incompetencia va ligado a cholo. Cosa que en mi opinión es un pecado con respecto a nuestra propia identidad. Aunque creo que no es masivo.

¿Qué le recomendaría a Toledo en el caso Zarai?

Si se hace el ADN y sale positivo se viene un problema muy delicado porque el gran tema ahí, es la persona que representa a la nación que requiere de ciertos principios. Lo más grave es que lo ha negado. Si esto no se da, habrá todavía problemas porque van a achacarle a la justicia que está manejada por el gobierno y si se da ahí habría un problema de inmoralidad ligado con el de ineeficacia.



ECONOMÍA CON ROSTRO HUMANO

¿Privatización versus derechos laborales?

Enrique Fernández-Maldonado
Gabriel Aller Fernández

Todos los caminos que plantean la solución económica y laboral del Perú, según la política actual, conducen al mismo puerto: sin inversión privada no habrá empleo. En este razonamiento las privatizaciones y concesiones son protagonistas.

Por otro lado, la competitividad internacional de nuestros países depende tanto de su grado de apertura al comercio global como del tipo de incentivos dirigidos a captar inversión. La posibilidad de participar con éxito en el mercado mundial exige de nuestros países hacer más atractivos los mercados de bienes y de trabajo.

En esta lógica de la mejor oferta, lo primero que se ha puesto en juego es la flexibilización de los derechos laborales. Así en el plano de las relaciones individuales de trabajo las reformas fueron dirigidas a eliminar la estabilidad laboral y a reducir el costo del despido, esto significó un incremento en el número de desocupados y la proliferación de mecanismos de contratación atípicos.

En el plano de las relaciones colectivas de trabajo, la reforma estuvo dirigida a desaparecer la acción sindical lo que condujo al descenso de las tasas de sindicalización y a la disminución de pactos colectivos (de 869 a 179 entre 1993 y 1997).

Los beneficios que trajo a la dictadura

fujimorista la aplicación de este sistema son claros, ya que al desaparecer los mecanismos de defensa participativos y organizados se destruyó el principio democrático de la deliberación. Además la desprotección legal contribuyó a aumentar la desigualdad en la relación capital-trabajo.

A pesar del costo social sufrido por las clases más desprotegidas, en el último informe sobre Comercio y Desarrollo de la Conferencia de las NN.UU. (2002) se cuestiona que la apertura comercial haya implicado mayores beneficios económicos para los países en desarrollos. Por el contrario, pese al

aumento de los volúmenes de ventas se retiene una proporción cada vez menor del valor agregado de las exportaciones.

En Latinoamérica, si bien la inversión creció durante la década pasada del 16% del PBI en 1990 al 25% en 1995, la tendencia en la distribución de ingresos y los niveles de desigualdad fueron similares a los alcanzados en los 70 y 80. En el Perú la pobreza aumento de 38% a 54% en los últimos quince años y él "sin empleo" superó el 50% de la PEA.

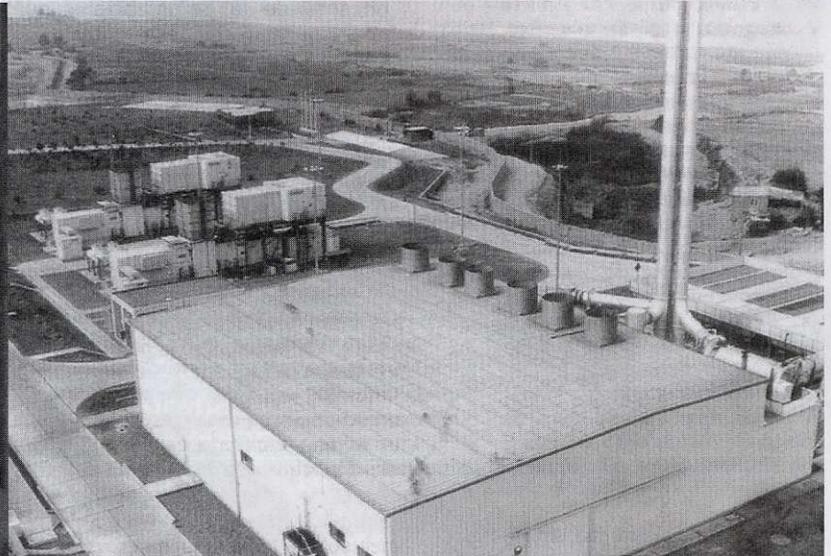
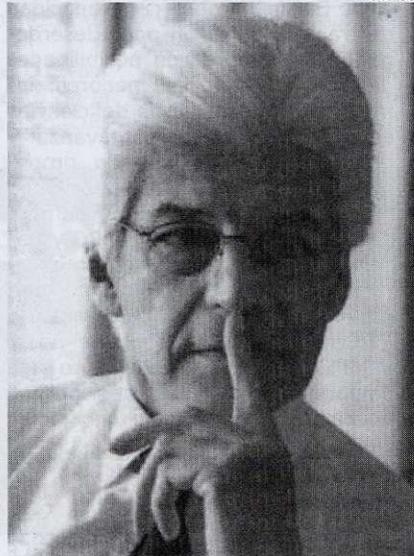
Estas cifras son claras; la discusión sobre el norte político de nuestras

democracias no puede poner en juego el reconocimiento de los derechos laborales históricamente conseguidos. Si de algo debemos estar seguros, es que si la democracia tiene sentido, es porque contribuye a la formación de una sociedad sin pobreza ni exclusión, desde donde se promueva el trabajo digno como un derecho inalienable.

a19952075@puccp.edu.pe
a19952299@puccp.edu.pe

Ricardo Vega Llona, director ejecutivo de Proinversión, cargo complicado. Abajo: planta de Egasa, en la espera.

Correo



Caretas

REPORTAJE: CONTAMINACIÓN EN EL PRIMER PUERTO

Chalacos que respiran plomo

Cada vez más personas afectadas por el mineral. Los niños llevan la peor parte.

Sofía Velázquez

Las enfermedades adquiridas por trabajar en minas son un tema terrible. Pero poco sabemos de lo que sucede después.

El plomo extraído de la sierra central viaja en ferrocarril y en camiones hacia el Callao, esparciendo partículas en el aire. Antes de llegar al puerto, los camiones hacen una parada: los depósitos de Cormin (Corporación Minera), donde se acumula el mineral al aire libre, como cerritos de arena en la playa.

Lo único que separa a los depósitos de su destino es Puerto Nuevo, un pueblo joven con cerca de mil familias, casi todas descendientes de pescadores artesanales. La mayoría de las viviendas son pequeñas construcciones de madera, con servicios higiénicos compartidos.

Los habitantes ven pasar, todos los días, camiones transportando plomo. En el suelo sin asfalto, la tierra se con-

DIGESA detectó personas con 100 mg. de plomo por litro de sangre

funde con el mineral, que poco a poco invade calles, paredes, casas, gente. El plomo afecta directamente a la sangre, cerebro, huesos y pulmones. Se estima que la máxima cantidad que puede soportar el hombre es 10 mg. El informe de DIGESA (Dirección Nacional de Salud Ambiental) ha detectado a personas con 100 mg. de plomo por litro de sangre. Los más perjudicados son los niños.

Manuel Cisneros, vecino de la zona, cuenta que el desembarque es lo peor: "todas las partículas de plomo van para un colegio primario, el María Reiche." Incluso, CORMIN quiere comprar el terreno del colegio para extender su área y la municipalidad ha planteado trasladar a los niños a un complejo educacional fantasma, de los que construyó Fujimori.

Ante las quejas, la respuesta del municipio fue una ordenanza de medidas de seguridad.

- Fue una burla- protesta Manuel. Y no le falta razón. Se acordó que CORMIN coloque una lona sobre los camiones para que el mineral no se disperse, moje sus llantas para no levantar polvareda e incremente el tamaño de sus paredes para evitar la mezcla del plomo con el aire. Ninguno de estos métodos funciona, pero Kouri cree que ya cumplió.

EL PROYECTO

La contaminación no se queda en Puerto Nuevo. Alrededor están Ciudadela Chalaca, Barrio Obrero, Chacaritas, todas zonas de gran pobreza.

En setiembre de 1999 se elaboró el proyecto ECO CALLAO. La constructora SANDWELL, una de las más importantes del mundo, ganó la licitación y estimó una inversión de US\$38 millones. Si se aprueba, la contaminación termina. Falta el permiso de ENAPU.

El proyecto consiste en la construcción de una faja transportadora que llevaría el mineral desde el depósito hasta el muelle, totalmente encapsulado.

Se asignó el tema a tres comisiones. Discutieron, se contradijeron, dudaron, pusieron peros. Así continúan hoy.

Algunos empresas y funcionarios quieren evitar el proyecto. Entre otros, la familia Vitaliano Delgado, dueña de los camiones transportadores. Ellos alegan que resultará un monopolio.

Los medios de comunicación llegan al barrio, alcaldes, congresistas y hasta ex presidentes en campaña. Prometen ayuda pero no dan nada. "El pobre se beneficia del más pobre" nos dice Alfredo, nuestro cordial guía y uno de los principales interesados en el tema de la contaminación.

La necesidad obligó a su hijo a trabajar en la seguridad del mismo depósito contra el cual combate. Naturalmente, lo sacaron del puesto. La miseria y urgencia de sobrevivir de algunos no deja tiempo para reflexionar. Algunos comedores populares venden raciones a los camioneros; los niños se quedan sin comer y tienen que ir de puerta en puerta mendigando por alimento.

Nuestro guía fundó EMPRESAS CAROLINA, que se encarga periódicamente de limpiar y barrer las calles para reducir la contaminación. Pero le falta apoyo institucional.

LA GENERACIÓN DEL PLOMO

Carmela llegó a Puerto Nuevo en 1939. La concentración de plomo en su cuerpo genera una especie de artrosis que no atiende por falta de recursos. Los pulmones y los huesos son los más afectados en los adultos. Los niños, que han nacido y crecido con la contaminación, sufren males en el cerebro. Jordan Soto tiene cinco años y hace tres le detectaron encefalía por contaminación con plomo. Estuvo mucho tiempo en estado vegetal y hoy no puede caminar; solo articula algunos sonidos. Su madre, una mujer joven, está cansada de las promesas. El tiempo y el dolor la volvieron escéptica; ha entendido que la ayuda no llegará.

Fotos: Sofía Velázquez



Domingo, único día cuando los habitantes olvidan la crudeza de la vida.



Hombres de plomo. Los camioneros, sin saberlo, enfrentan diariamente a la muerte.

PLOMO EN LA SANGRE	
Primeras etapas	Etapa avanzada
Perdida del apetito	Dificultades con el sueño
Malestar estomacal	Estreñimiento, diarrea
Irritabilidad, nerviosismo	Carácter agresivo
Dolor de cabeza	Daños severos al cerebro
Problemas de memoria	Problemas de concentración y memoria
Fatiga, insomnio	Problemas en sistema Nervioso
Nauseas	Reducción de glóbulos rojos
Sabor metálico	Reflejos lentos
Dolor de huesos	Efectos dañinos al feto
Problemas respiratorios	Problemas de reproducción masculina
	Daños en el riñón

NIÑOS: distracción, hiperactividad, agresividad, problemas de aprendizaje, sordera, atraso en el crecimiento, lesiones al cerebro, en casos extremos se presentan convulsiones, estado de coma o incluso la muerte.

ETERNO PROBLEMA

¿Estamos bien educados?

Unesco revela situación real de la enseñanza en el Perú.

Bruno Rivas

Un informe de la representante de la UNESCO, Patricia Uribe sobre la situación actual de la educación peruana crea alarmantes conclusiones. Éste afirma que nuestro país sólo tuvo avances cuantitativos y no cualitativos en lo que corresponde a la enseñanza durante el régimen fujimorista.

Los informes proporcionados por el Fondo de las Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia y la Cultura fueron ocultados por el gobierno durante los últimos cinco años. Los documentos revelaban que nos encontramos en el último puesto en matemáticas y en el antepenúltimo en lenguaje, en relación a las demás naciones de la región. Si bien se habían construido más colegios, estos no tenían la calidad necesaria para un buen desempeño educativo.

Estas revelaciones sobre nuestra situación escolar tienen efectos directos sobre los estudiantes de nuestra generación. Dentro de los diez años del mando de Fujimori se encuentra gran parte de los universitarios de hoy en día. Estos en su mayoría se encuentran mal educados y en desventaja con otros estudiantes de Sudamérica. ¿Qué podemos hacer ante este lamentable hecho? Absolutamente nada.

Esta generación ha tenido que soportar la instrucción memorística y los exámenes de admisión rigurosos, en donde el olvidar un nombre podía llevarte a seis meses de encierro en tu cuarto. Por suerte en los últimos años, estas pruebas han ido cambiando pero lo que no se ha modificado es la forma de aprendizaje en los colegios.

La colaboración entre la UNESCO y el Instituto Nacional de Cultura para el desarrollo de una política cultural en el país abre las esperanzas a un cambio de estos defectos. La transformación



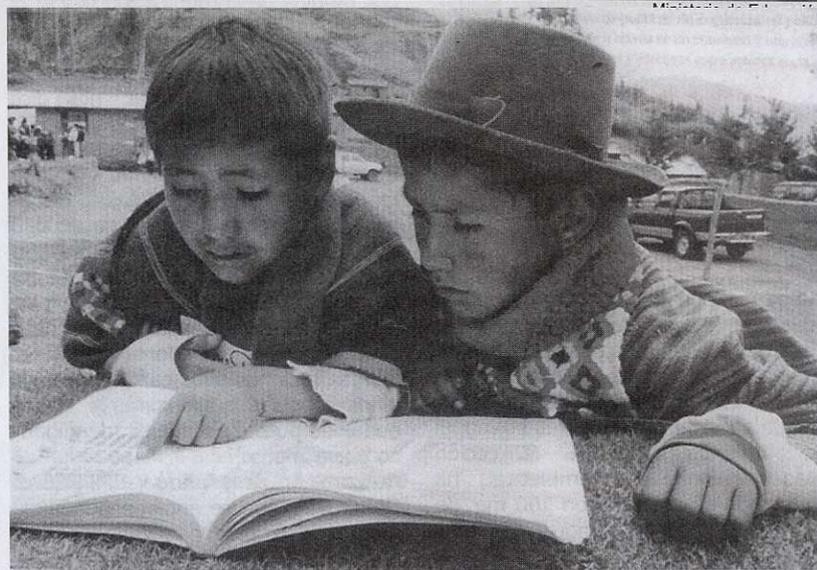
Congreso de la República

propuesta pide el apoyo de la población para un monitoreo de los avances y flaquezas de las actividades de estos aparatos.

Es necesario que el país entero se preocupe por la educación de los niños y jóvenes, no sólo de que sea impartida, sino de cómo es transmitida por parte de sus maestros. El proyecto Huascarán podría ser el "salvavidas" a nuestra alicaída instrucción, la tan soñada modernización que el país requiere. Sin embargo, se debe comprender que será un proceso lento y costoso. La esperanza está abierta y la colaboración ciudadana es necesaria.

a19981207@pucc.edu.pe

Si la educación en la capital es mala, la situación en el interior del país es más que preocupante.



Los baños de mi ciudad

Pavel Solís López

La ley diría así, un baño público tenderá rápidamente a ser asqueroso y desagradable. Esta ley no sólo se ciñe a baños en las vías públicas sino también a cualquier excusado ubicado en lugares de concentración de gente. Es decir en tu trabajo, en tu universidad, en tu chifa preferido; sólo es cuestión de un juego de estadísticas para que entres a uno de esos baños y te lleves el espectáculo más inmundos que puedas oler e imaginar. Sucede, y no se sabe quién puede ser la persona

capaz, podría ser cualquiera. El anonimato es frustrante porque da ganas de encarar a estos terroristas de la higiene, que no muestran consideración por los demás.

Traigo esto a colación por la campaña de sanción hacia los hombres que no dudan en usar árboles como urinarios naturales. Se puede pensar que lo hacen por falta de educación o porque piensan que la ciudad es como el campo. Lo malo de estas razones es que reducen el problema a prejuicios sobre condición social. Pero qué pasa con los baños sucios en lugares donde se supone que hay

personas con algún grado de formación media y que no son precisamente recién llegados del campo. Vemos así, que el nivel de educación no es el factor determinante, sino más bien, es por una falta de respeto hacia el bien público.

Pues a mi parecer esos individuos que dejan tales rastros de su presencia, no harían tal desparramo en su hogar. Es el clásico ejemplo de alguien que tira un papel en la calle pero no se atrevería a hacerlo en su casa.

Por más campañas que suenan prometedoras en tanto pretenden cambiar la mentalidad de la persona que

convierte las calles en muladares, no habrá mayor impacto. Mientras no se inculque respetar al bien común de igual manera que al propio; el triste espectáculo con que lidiaran los árboles y el personal de limpieza de un lugar, se repetirá a diario.

Empero, no hay que desmerecer esta campaña de escarnio, pues es un buen inicio. Como tal debe avanzar para lograr el resultado que se propone. Comparto esa esperanza, para no sufrir en el futuro esos flagrantes atentados de higiene elemental.

a1998195@pucc.edu.pe

Fotos: David Pereda



CONTROVERSIA

Francisco Igartua: "El periodista se hace en la calle"

Ex director de Oiga no cree en las facultades de comunicación.

Marco Vásquez

Paco Igartua, veterano periodista recordado por el mejor momento de Oiga, revista que fundó y dirigió, remarcó las carencias de la educación periodística. En diálogo con -oh ironía- estudiantes de comunicación, cuestionó nuestra premisa pero reafirmó una convicción: el periodismo se aprende haciéndolo. A ver esa correa.

¿Cuál es su opinión acerca de la formación universitaria del periodismo?

De la misma manera que no se puede enseñar a ser poeta, no se puede enseñar a ser periodista. Debe haber vocación y talento. El talento para ser periodista es una cosa innata; el aprendizaje del periodismo lo puede hacer uno en dos semanas. Lo que sí se necesita es ir a la universidad para estudiar historia, gramática, literatura, etc. Es un hombre culto con talento y vocación, porque el periodismo no

tiene horario y el que es aficionado o no puede salir de la rutina está frito, no es periodista por más que haya ido a cuarenta universidades. El periodismo es la ruptura con la rutina.

¿Siendo director de Oiga, cuáles eran las deficiencias que encontraba en quienes egresaban llegaban con un cartón de periodistas?

Todos tenían deficiencias. Formé una cantidad de periodistas que venían con un cartón pero que eran un desastre. Algunos sí tenían vocación, los tomé y resultaron muy buenos: Pepe Velásquez, Tamariz; los tomé en el tiempo de Caretas. En cuestión de egresados, algunos pueden resultar pero no porque hayan ido a una facultad, sino porque han tenido talento y no solamente han ido a la universidad a estudiar periodismo, sino otras cosas o tenían formación de la casa, eran gente leída... Sin embargo, la mayoría no resulta; cada vez que se convocan a diez, a veces no sale ninguno.

¿Qué es lo que falta?

No entienden lo que es el periodismo. Falta preparación y muchos no tienen vocación. Cuando les dices: "hay que hacer esto pero no sé cuando va a ocurrir, usted tiene que esperar y me hace una crónica" no tienen paciencia para esperar, solitos se van. Eso es falta de vocación y para periodismo hay que tener mucha vocación porque es bastante ingrato.

Entonces, para usted "el periodista nace, no se hace". Exacto, y se hace en la calle. El periodista necesita saber qué está pasando en la calle y reaccionar frente a la actualidad, instintivamente. El que no reacciona con rapidez no es periodista.

¿Qué pasaría si las clases de periodismo adquiriesen la dinámica de las redacciones?

Tendrían que vender un periódico. Pero como ahí no se vende el periódico, no hay premura. Estudiarían a medias. Uno hace una crónica, pero si quiere la trae o no. No existe

la urgencia de un periódico que tiene que salir a la calle. Esas facultades se podrían ampliar con otros cursos, por ejemplo historia, el que no sabe historia está fuera del periodismo inmediatamente.

¿Cree que el periodismo ha perdido la carga de cultura, que es superficial?

Eso sucede por la aparición de la radio y la televisión. El periodismo escrito se ha dejado contagiar y se preocupa por la primicia, la noticia misma y no del comentario y la buena descripción. En esa época (antes de la Tv. y la radio) era muy importante escribir bien. El periodismo estaba muy relacionado a la literatura y eso se ha ido perdiendo por el ingreso de la radio y televisión. Entonces, de alguna forma tienen que competir. Y yo creo que esa competencia no va terminar bien. El periodismo escrito, si no se recompone, va a desaparecer.

HERMAN HERMAN

El escritor de la radio

Franklin Briceño

Impresión conversó con Herman Herman, uno de los más destacados guionistas peruanos. Actualmente él escribe las radionovelas que se escuchan por Radio Corazón y que se han convertido en un éxito rotundo entre las secretarías y los empleados de oficinas. Él nos recibió con gentileza luego de sus habituales clases de dramaturgia en el Centro Cultural Peruano-Japonés.

Herman Herman, extrovertido y alegre se sacó los zapatos para estar más cómodo, mientras las luces de nuestro fotógrafo le estallaban en la cara y nos relató sus obsesiones.

Escritor toda la vida

Escribe desde muy niño. A los siete años cantaba sus primeros cuentos y poesías. En aquella época se quedaba hipnotizado por las historias de amor que escuchaba por la radio.

Antes de cumplir los doce años tocó las puertas de Radio La Crónica con un paquete de papeles que contenían todos los capítulos de su primera radionovela. La historia versaba sobre las desventuras de una ciega. Lo tomaron por chiflado, pero con la mayor amabilidad lo invitaron a dejar el paquete para ser "revisado". A pesar de ello siguió escribiendo.

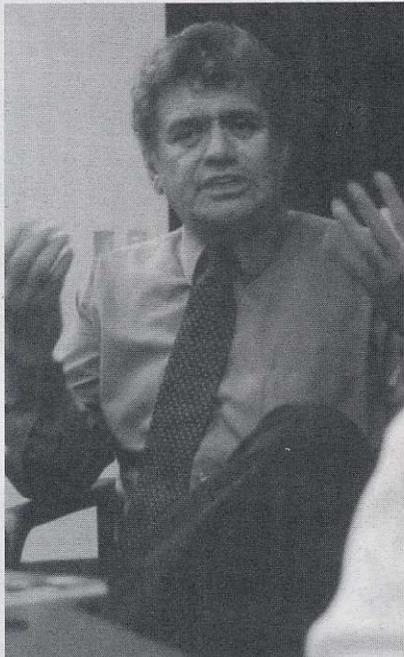
El tiempo y la persistencia le dieron la razón. Herman ha escrito éxitos nacionales como "Gamboa", "La Casa de enfrente" y "Barragán", entre otros.

Cursilería

Le preguntamos si las radionovelas eran cursis y nos dijo que la cursilería está en la forma como uno lo dice. "Si esa forma el público lo entendió, entonces no hay problema. Esa frase que a otro le pudo parecer cursi estuvo correctamente empleada y es válida".

Herman Herman nos dice: "en una radionovela escribí algo que pudo sonar cursi pero que produjo el impacto necesario para la escena: "Y ella recibió el beso... al punto del desayuno". Otra fue: "Y ella lo miró... a

Hans Berninzón



Herman Herman es un apasionado de la radio y de la ficción. En la radionovela, complace ambas vocaciones.

través del velo de sus lágrimas". Esta última frase es de mi última radionovela que ha sido nominada al Festival 2002 de New York."

El público acepta las radionovelas

"Las radionovelas son un boom en nuestro medio. Y creo que es así porque la gente ha encontrado una nueva forma de dar rienda suelta a su imaginación y a saber que este mundo puede ser más bonito de lo que lo rodea.

Me sorprendió mucho que el público clase C - D haya aceptado historias de renombrados escritores. Cuando escribí "Amantes salvajes" esta era una adaptación de Bodas de Sangre de Federico García Lorca. "El collar de esmeralda", era otra adaptación de "El collar" de Guy de Maupassant."

a19952601@pucp.edu.pe

Herman Herman es también director de sus obras. En la foto, dirigiendo a Elva Alcandré y Tedy Guzmán.

Manuel Rodríguez



EN EL PERÚ

La radio sigue siendo el principal medio masivo

"La radio ha vuelto" insisten en decir algunos observadores de los medios masivos de comunicación que contemplan el presunto renacimiento de los famosos radioteatros.

La verdad es que nunca se fue de los hogares peruanos y que es, desde hace mucho, el principal medio de información y comunicación del país, con casi dos mil emisoras, unas formales y con licencia, otras piratas, sin aprobación oficial.

La radio nació en el Perú en junio de 1925 para ser instrumento político y de entretenimiento. Fue solventada por los propios radioescuchas, que pagaban una libra anual por el llamado "derecho de antena". Recién en los 30 pasó a ser comercial, tal como la conocemos hoy. Como en todo el mundo, la radio peruana sufrió el embate de la presencia de la televisión que, en 1958 obligó a los empresarios criollos a cambiar drásticamente el formato de la programación y pasar a ser "radio-disco".

Pero esta es la visión limeña, centralista, acaparadora de la escasa inversión publicitaria, que sigue siendo exigua. En el interior del país, sin embargo, las emisoras locales siguieron desempeñando un rol decisivo de contacto.

Noticias, música, radioteatros

La misión de la radio es diferente en Lima que en provincias. En la capital se privilegia el entretenimiento -que incluye el renacer de los llamados radioteatros- mientras que en el interior las noticias locales y comentarios suelen ser los tópicos favoritos.

Otro rol clave es el uso confesional, es decir, la difusión de propuestas de ideas religiosas siendo común en la banda de AM. También los chamanes o curanderos

han tomado esta Banda como su favorita debido a que muchas emisoras alquilan espacios en los que cada uno puede transmitir lo que desee y sin censura o controles previos.

Los "diales" repletos

Las frecuencias de radio que administra el Ministerio de Transportes, Comunicaciones, Vivienda y Construcción están asignadas casi en su totalidad en el país. En Lima no quedan espacios en AM y menos en FM, la favorita. Y en provincias igual. A pesar de ello, repetimos, los expertos calculan unas quinientas emisoras que salen al aire con pocos cuidados técnicos, muchas veces sin los filtros adecuados, inundando las bandas, como es el caso del Norte del país (el caso de Cajamarca es muy citado).

El Estado peruano no tiene la capacidad

de persecución suficiente como para impedir la salida al aire de emisoras que trabajan con equipos pequeños y de muy bajo costo, que pueden trasladarse con comodidad en un automóvil. Entonces, las autoridades actúan sólo cuando aquellas radio amenazan la sintonía o el negocio de las empresas legales que protestan y exigen el cierre.

Las radios en Internet

Hasta hace muy pocos años la posibilidad de sintonizar emisoras lejanas estaba circunscrita a la Onda Corta, es decir, a las legendarias Bandas de 19, 25 o 31 metros que fueron escenario de la gran batalla radial de la Guerra Fría. Hoy, esas Bandas han sido casi abandonadas y son muy pocos los que buscan escuchar emisoras extranjeras.

Una de las razones es la presencia de Internet que, gracias a programas como "Real Player" etc. permiten escuchar en vivo, sin más trámite que prender la computadora, la emisora que se desee, siempre y cuando ésta haya adecuado sus equipos.

En Lima transmiten por Internet RPP (89.7), CPN (90.5), Ritmo Romántica (93.1), Radio América (94.3). Las dos primeras también lo hacen en la banda de AM, en los 730 y 1470 kc. respectivamente. Muchas otras han colocado su "Portal" o "HomePage" en la red y es posible que el número se amplíe pronto. La lista de emisoras de todo el mundo que es posible escuchar por medio de Internet es enorme. Han desaparecido para siempre los problemas de interferencias climáticas o de simple censura.

La radio aún es centro de reunión, tanto informativa como de entretenimiento.



La radio universitaria

La universidad peruana tiene una antigua relación con la radio. Por ejemplo, alumnos de la antigua Escuela de Periodismo de la Universidad Católica mantuvieron por años un programa de práctica de periodismo noticioso en Radio Nacional, que alcanzó buena reputación.

Muchos años después, los estudiantes de comunicación de nuestra Facultad "salen al aire" en su propio transmisor en la banda de FM, en los 87.5, aunque de manera restringida, a modo de entretenimiento.

La ficción radiofónica también es interés de la Universidad Católica. Por ello, desde el próximo semestre la FCAC dictará el curso Realización de radioteatro. Otras universidades también han incurrido en la radio, entendiendo su gran importancia como medio de información en todo el Perú.

LA MADRID, PROGRAMADOR DE RADIO

"La radionovela tiene que ser llorona"

David Pereda Zavaleta

Elmer La Madrid es el jefe de programación de Radio Corazón, emisora del grupo RPP reconocida por haber resucitado el género del radioteatro o radionovela. La Madrid ha interpretado diversos estilos con solvencia. "Desde salsa, tropical, hasta rock, clásicos del rock, pop en español, ba-ladas, todo" comenta. Después de un periodo de indecisión, decidió acaramelar la frecuencia, y buscando originalidad hoy recurre a la ficción.

¿Por qué la emisora cambió a romántica?

La torta es mucho más atractiva comercialmente. El segmento es atractivo (A, B, C). Aparte es bastante masivo. Cuando éramos Clásica 97 éramos muy reducidos. Era un público de 35 a 50 años que era pequeñísimo. Y uno de los objetivos de esta radio es poder estar entre las primeras 8 radios de Lima, que

es mas o menos el techo al que puede llegar una radio romántica.

¿Cómo surgió la idea de volver a hacer radionovelas?

Ya todo en radio está hecho. Pensamos qué podíamos hacer en una radio romántica para ser diferentes a la competencia, que son solo música y noticias del espectáculo. Como RPP hacía radionovelas, hay un archivo bien grande. Sacamos unas micronovelas, las limpiamos, le pusimos nuevos efectos, pero guardando la misma voz. Nos dimos cuenta de que se escuchaba muy antiguo. Entonces propusimos al directorio contratar a una persona para que haga guiones nuevos y contratar artistas.

Luego hicieron el concurso.

Se nos ocurrió un concurso: que la gente mande sus cartas para escoger las mejores historias. Pusimos un premio en dólares, y comenzó a llegar más de mil cartas -esperábamos 400

ó 500-. Se llamaron a los ganadores, se hicieron entrevistas, porque tenía que tenerse más detenimiento en cada caso. Allí se hicieron dos novelas. Cuando terminaban, salía una pequeña entrevista testimonial.

¿Cómo ha respondido la audiencia?

El problema es que somos una radio nueva y tenemos problemas de identificación de marca. Eso es tiempo, no está posicionada. Según un estudio de Apoyo, ya tenemos un atributo: la radio de las radionovelas. En este estudio, la novela ha ido muy bien.

¿Cuesta bastante producirlas?

El presupuesto es fuerte. Al menos para nosotros que no tenemos todavía ingresos porque somos una radio relativamente nueva. Pero allí vamos. Es nuestro diferencial y tenemos que seguirlo manteniendo.

a19977156@puccp.edu.pe

Fragmento de radionovela

(Es de noche y en una calle alumbrada apenas por la luz de un farolito, Francisco que se ha quedado sin su novia, finge amar a Raquel sólo para aprovecharse de ella)

- Mira, yo te amo, yo a ti te amo.

- Mentira -lo detiene Raquel-. Tú no me amas, lo dices porque ella se ha ido en estos momentos y sabes que yo te he ayudado.

- No, no, no, yo te amo, yo pienso en ti, yo vivo por ti, yo te amo -protesta Francisco.

(Raquel se voltea, le da las espaldas, no hay forma de mirarse y le suelta la pregunta del millón de dólares).

- Entonces si tú de verdad me amas, te pregunto. ¿DE QUÉ COLOR SON MIS OJOS?

(Francisco no se esperaba esa pregunta, confundido responde)

- Azules

(Raquel voltea con lágrimas en los ojos y con voz desgarrada dice)

¡Mírame a los ojos! ¡Son VERDES! ¿Te das cuenta? ¿Te das cuenta? ¡TÚ NO ME AMAS!

(Música de final trágico, mientras Raquel se aleja sollozando).

Junio, mes de la radio en el Perú

Fue el 20 de Junio de 1925 que salió al aire de manera oficial la primera señal comercial de radio en el Perú luego de semanas de pruebas en que los pocos dueños de radioreceptores pudieron escuchar la novedad. Eran los tiempos del gobierno del presidente Augusto B. Leguía y la empresa que logró el monopolio fue la "Peruvian Broadcasting Company", con equipos ingleses de la empresa Marconi. En la primera transmisión habló el Presidente y aprovechó para

insistir en la necesidad de solucionar los problemas limítrofes que se tenía con Chile desde el fin de la Guerra pues quedaba pendiente la suerte de Tarapacá, Arica y Tacna. El programa inaugural, transmitido a las nueve de la noche, se inició con "Claro de Luna". La empresa quebró al año y la emisora pasó a ser administrada directamente por la "Marconi Wireless Co." que ya manejaba los servicios de correos y telégrafos del Estado.

LA RADIO DE LA FCAC

Con zona propia

Surgió como una propuesta del curso Taller de radio, que dicta el profesor Adrián Menéndez. Los programas producidos por sus alumnos serían transmitidos a todo el campus universitario, por la frecuencia 97.5 FM. De esta manera, Zona PUCP emitió su señal por segunda vez.

El año pasado se realizaron algunas emisiones en la última semana de junio. Esta vez, la mitad del semestre radiaron las ondas de Ponte al día, Zona libre, La sandunga, Zona de ataque, y demás programas donde participaron alumnos de diferentes especialidades de la FCAC. Las emisiones se realizaron los martes y jueves de 12 a 2 pm. Algunos programas eran grabados, otros en vivo.

El próximo semestre, Zona PUCP promete salir al aire con mayor periodicidad. Esto depende de la penetración de los alumnos y profesores en este proyecto. El objetivo es hacer de esta emisora no sólo la radio de la FCAC, sino un espacio donde las demás unidades y departamentos de la PUCP puedan dar a conocer eventos, proyectos, etc. a toda la comunidad universitaria.

Otra cosa que deberá ocurrir es la cooperación conjunta de los alumnos de todas las especialidades de la FCAC. Si bien, el proyecto surgió de un



Fotos: Archivo

curso de Comunicación Audiovisual, todos los interesados serán bienvenidos para sacar adelante Zona PUCP, el próximo ciclo.

Para la PUCP, la radio representa una buena oportunidad. Los estudiantes de la FCAC son los más entusiastas.



Gossip show, fase dos

Del Sin confirmar a la Vida Secreta.

Diego Avendaño

Últimamente, nuestra pantalla ofrece a su respetable y nunca bien ponderado público, biografías no autorizadas de sus más caros personajes. Personajes que cambiaron la historia (de la televisión). El periodista Beto Ortiz aparece como anfitrión del espacio llamado Vidas secretas, el cual se ha configurado como una continuación de los gossip shows cholos - que llegaron a su máxima expresión con la no menos conocida Magaly Medina-. Estos programas venden explotando el morbo del respetable y las aventuras (o desventuras) del mundillo farandulero. La primera edición estuvo complaci-

entamente dedicada a la vida de Susy Díaz, vedette más que apropiada para el espectáculo y la pelculina. La segunda y la tercera vez, Vidas secretas se explayó sobre la carrera de Magaly Medina, personaje que mantenía su vida bajo siete llaves, mientras exponía la ajena a los ojos públicos. Así, sus trapitos más sucios fueron colocados en el tendedero de este callejón de un solo caño llamado televisión, y Ortiz se convertía en el hidalgo caballero que defendía honras ajenas. "Bien hecho", decían algunas vedettes en estudio. Papá Piraña, otrora defensor de la libertad de expresión, se sirve de ésta para levantar su 'rating'. La pelirroja, ahora sin padrinos en el Poder Judicial, sin los niveles de sintonía de

antaño, con su programa de radio y una extraña moderación en sus contenidos, decidió ignorar a su adversario.

Podemos decir que hasta el momento, esta suerte de E! True Hollywood Story en versión local le ha servido a Beto Ortiz para vengarse de sus adversarios a la vez que hace "alguiito" de 'rating' con el sensacionalismo (la exhumación del caso Mónica Santa María da fe de ello) y se da, feliz, una escapada a su discoteca selvática.

Tendremos que esperar próximas ediciones para ver si Ortiz quita un poco el color amarillo no sólo a su cabello.

a19980928@pucp.edu.pe



SIGUE LA DEPURACIÓN

Carlos Cornejo, limpiando la casa

Narrador de noticias es el nuevo jale de América Televisión. Periodista dejó Canal N por la televisión de señal abierta.

David Pereda Zavaleta

Carlos Cornejo, ex rostro de Canal N, es el nuevo presentador de América Hoy, el matutino del América Televisión. Desde hace un tiempo comparte labores con Ana Trelles, quien se le adelantó en el cambio. Cornejo además fue un universitario reaccionario al gobierno de Fujimori y editor de un periódico estudiantil. Su currículo acrecienta la credibilidad que tanto requiere el canal de Crosby.

¿Cómo ingresaste al "canal de las estrellas"?

Cuando Ana Trelles entra a América le buscan un compañero. José Rocha no funcionó. Buscaron caras y me llaman. Yo llevaba año y pico en N, había aprendido mucho, pero me interesaba la posibilidad de llegar a otros públicos, el sector C y D, con otro discurso. Me entraron las dudas como a cualquiera que va al Cuatro. Conversé con Ana y me dijo que en el tiempo que llevaba no había recibido ninguna presión. "Si no arriesgo ahora" -decía yo- "¿cuándo lo podré hacer". Decidí dar el salto.

Se dice que el gobierno quiere hacerse del canal. Por eso entraría Gustavo Mohme.

Si entra Mohme, va a imponer la línea editorial propia de La República. Mi percepción es que el apoyo que da Mohme y La República al gobierno está basado en apuntalar, más que en una cosa ciega, cerrada, dogmática,

sectaria. Creo que Mohme va a respetar la libertad de expresión.

Otro personaje cuestionado es el repuesto Pablo Cateriano.

Es el jefe de Informaciones. Me da la sensación -es una absoluta especulación- de que Crosby era un hombre cercano a Cateriano. Crosby no sabe de televisión; entonces creo que pensó en Cateriano. Presumo -no tengo ninguna prueba- que lo ha elegido por amistad.

A pesar de su pasado... Si Crosby quiere limpiar el Canal, no debió reponer a Cateriano

Sí, pero... Hasta ahora, yo no he sentido la presencia de Cateriano diciendo "haz esto y no lo otro". Sí es una figura que en el pasado pudo haberse vinculado.

¿Cuáles son las principales diferencias entre tu nuevo trabajo y el anterior?

Canal N tiene un formato mucho más serio, donde el presentador tiene un papel menos importante que en Canal 4. En el Cuatro, la mesa es el lugar más importante. En N lo más importante era la información. Por otro lado, acá hay que reír un poco, lo cual me cuesta mucho porque no soy de risa fácil.

Al otro lado está Federico Salazar, un periodista muy versátil.

Es una persona a la que yo admiro. Para vencer a Federico, que es bueno, hay que hacer mejor televisión. Es una competencia sana.

Pero en "Buenos días Perú" hay más chacota. Ustedes están todavía moderados.

Si hay noticia, está bien que sea una cosa amena pero sigue siendo noticia.

Cambiando de tema, tú fuiste un universitario muy activo.

Sí, es lo más rico en la universidad: ser muy activo.

¿Allí surge la idea de formar un periódico universitario?

Sí, Confusión surge como un proyecto de amigos de Facultad y se convierte en un periódico interuniversitario. Nos

dimos cuenta de que podíamos llegar a Católica, San Martín, y lo hicimos.

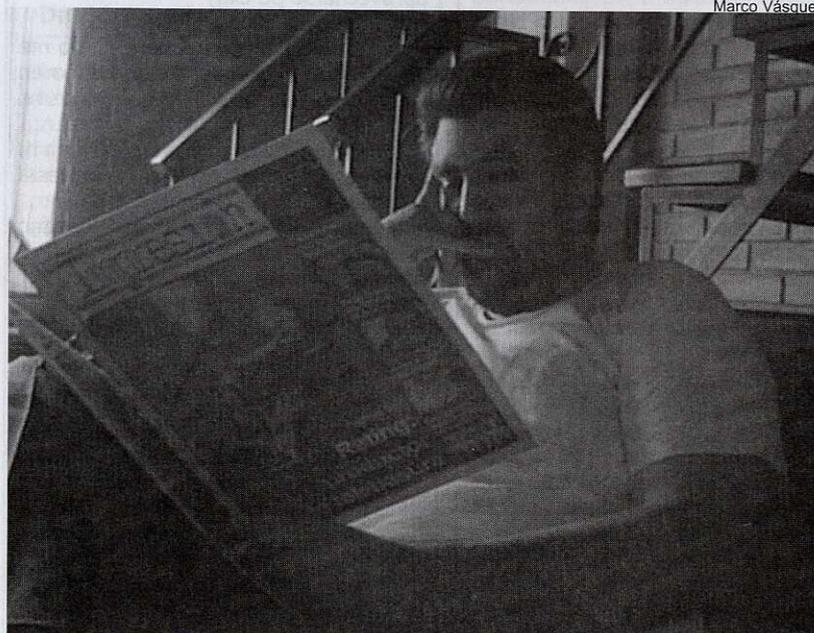
También has participado en marchas y en grupos de reacción.

Desde el 97, con gente de la Católica, de Sociales, Letras, Comunicaciones... Finalmente, cuando cayó todo, la sensación de haber sido actor es lo máximo, algo realmente gratificante.

a19977156@pucp.edu.pe

De Confusión a Impresión. Carlos Cornejo permanece interesado en el periodismo universitario.

Marco Vásquez



La noche de El tartamudo

Balo Sánchez León, querido maestro y reconocido escritor, apuesta su talento en una historia de aires confesionales: "Yo soy tartamudo todos los días de mi vida".

Beatriz Palacio

El día 27 de mayo, algunos amigos, alumnos y colegas de "Balo" nos reunimos en el Centro Cultural de la Católica para asistir a la presentación de su libro "El tartamudo". Esta es su tercera novela, sin embargo, la primera que publica con Alfaguara. Abelardo Sánchez León es sociólogo de profesión y se desempeña en la cátedra de Opinión Pública en nuestra facultad. Además es conocido por su amplio trabajo como cronista en diferentes publicaciones de nuestro medio. Ernesto Montoya es el personaje principal de esta obra en la que Balo muestra el mundo interior de un tartamudo desde su niñez y a través de diferentes épocas en su vida. La historia de Monty (como le llamaban coloquialmente) se divide en cuatro escenarios particulares: Ancón 1959, Los Cóndores 1962, París 1974 y Los Cóndores 1984. En esta ilación de las diferentes épocas vistas desde un hombre tartamudo, cuyos textos se presentan también "tartamudamente", se puede apreciar la gran capacidad literaria de Abelardo y percibir las claras huellas de su trabajo poético.

"Ernesto, este nuevo Ernesto de la li-

"Me gustaba jugar que era otro, me encantaba ser otro. Mi mejor juego era no ser yo"

teratura peruana llega como el Ernesto de Arguedas en Ríos Profundos y duros, muy duros, y no lo niega, ...por algo dirá con palabras reiteradas: <a mi me gustaba jugar a que era otro, me encantaba ser otro. Mi mejor juego era no ser yo>". Estas palabras fueron la descripción que hizo Alfredo Bryce Echenique sobre el personaje principal de la historia. El reconocido literato peruano categorizó la obra como una crónica por estar fechada y guardar una estructura cronológica.

Una de sus valoraciones principales fue el manejo del inicio, comparándola con grandes comienzos de la literatura universal: "...Bastante más entrañable que muchos es el inicio de esta obra donde aparece Ernesto Montoya Harrison, alias Monty, afirmando <Yo soy un tartamudo todos los días de mi vida>". Otro tanto comentará sobre el final: "Quería referirme anteriormente a este majestuoso final de novela, tal vez una novela que lo único que nos quiera decir, es que el único amor posible es el imposible".

Bryce también centró su presentación en algunos elementos literarios utilizados para narrar la historia. "Hay una unión entre la realidad y ficción en la cowboyada, ...también cuando se encuentra con su enamorada Alicia, en la conversación de estos amantes que se aman en el desierto del amor, ...se encuentra una vez más la conmovedora coincidencia realidad-ficción. Con la historia real de Monty y Aaaalicia, transita la historia maravillosa de Cyrano de Bergerac que ella le cuenta a él para que el teléfono deje de ser un gran monstruo."

El segundo presentador de "El tartamudo" fue el literato Alonso Cueto quien se abocó a temas generales que atraviesan la obra. "Esta novela en que se encuentran muchos estilos y muchas épocas presenta varios aspectos de la realidad porque hay una parte en la que prevalece la oralidad, la realidad coloquial y luego hay descripciones en las que prevalecen los apuntes y las reflexiones...Esta mezcla de realidad y lirismo es el secreto del gran éxito de esta novela. Es una crónica que tiene también parte de reflexión y parte de humor". Cueto enfatizó la buena descripción que se hace en el libro de una persona tartamuda y sus vivencias interiores: "Ernesto Montoya es un muchacho que se siente aislado del mundo, se enfrenta al mundo de Ancón desde su tartamudez y opta por permanecer mudo en un mundo de palabras. Esta es una constante en la novela y muestra cómo va asumiendo su tartamudez como una manera de ser...El tartamudo como personaje no habla, pero dice mucho."

Interpretó también el sentido de los amores que tiene Monty a través de su vida: "Hay tres mujeres: Alicia, Charito, Zoraida. Estos amores son amores imperfectos, amores no logrados: pero son como refugios o escapatorias temporales del mundo"

Para terminar, el mismo autor agradeció la presencia de los presentadores, la ayuda de la editorial y la compañía de sus amigos. Compartió también algunos elementos testimoniales que se ven plasmados en la obra: "Esta novela ha implicado para mí un acto de valentía a mi manera. No voy a negar, sería absurdo, que yo he tartamudeado, tartamudeo y tartamudearé y ese es el destino de los tartamudos, pero tampoco lo dramatizo...a todos nos toca algo; uno lo supera o lo deja de lado. De repente la tartamudez me hizo bien, me sensibilizó y me hizo el escritor..."

a19984396@puccp.edu.pe

Siempre feliz. Ahora más que nunca, pues El tartamudo tiene buena acogida entre el público y la crítica. Derecha: Alfredo Bryce presentó el libro.

Fotos: Beatriz Palacio



Las manchas del poder

Con éxito, el TUC presentó *Las manos sucias*, de Jean Paul Sartre, bajo la dirección de Jorge Chiarella. La obra confronta la pureza ideológica con la roña política.

Laura Escobar
David Pereda Zavaleta

¿Es posible hacer política y no traicionar nuestros ideales? ¿Hasta qué punto podemos tener fe en quienes nos representan? *Las manos sucias*, escrita por Jean Paul Sartre y dirigida por Jorge Chiarella, nos sitúa en un país imaginario donde un partido de extrema izquierda experimenta tendencias que no pueden conciliar.

En medio de esto, Hugo es un entusiasmado muchacho que ha abandonado las comodidades de la burguesía por el activismo político. De pronto, logra lo que tanto desea: dejar el escritorio y pasar a la acción. Louis y Olga, dirigentes del grupo, le encomiendan un asesinato. Pero como no todo lo que brilla es oro, sufrirá dudas respecto a la conveniencia del asalto, sobre todo al conocer otra visión de la realidad: la de Hoederer.

Un elenco de primera dio vida a esta historia donde el individuo es reducido a una pieza del juego de poder. La fuerza magistral de Alonso

Isola y el ahínco dramático de Sergio Llusera se enfrentan a una trama existencial, donde cunden el suspenso, la emoción. Actores como Hernán Romero y Carlos Victoria también demuestran una actuación grave. Lamentablemente, Romero

tuvo que abandonar la obra por una delicada enfermedad.

Como toda obra política, nos lleva a la polémica de la moral de quienes dirigen el destino de los estados. Sartre imprimió bien este dilema y Chiarella lo ha manejado con éxito.

Foto: xxxxxxxxxxxxxxxx



Las figuras antagónicas que INC representaron Mónica Sánchez y su tocaya Mónica Domínguez completan el escenario donde las manos sucias parecen ser el sello de la madurez. Lo resume la cruda frase de Hoederer:

"Yo tengo las manos sucias. Hasta los codos. Las he metido en excremento y sangre. ¿Y qué? Crees que se puede gobernar inocentemente".

a19977059@puccp.edu.pe
a19977156@puccp.edu.pe

Ficha técnica

Título original: Las manos sucias
Director: Jorge Chiarella Krüger
Autor: Jean Paul Sartre
Actores: Alberto Ísola, Sergio Llusera, Mónica Sánchez, Mónica Domínguez, Carlos Victoria, Hernán Romero, Ramón García, Jorge Sarmiento, Paco Varela, Omar García, Daniel Cárdenas.
Producción: Nathalie Hendrickx

Gran elenco para una obra de primer nivel. *Las manos sucias* marcó el reinicio teatral del nuevo TUC.

POLÉMICA SOBRE "EL MILICIANO"

Esa gran foto de Cappa, ¿era falsa?

Juan Gargurevich

"Es falsa, el miliciano posó para dramatizar la foto" afirmó en 1972 la revista "Fotografía Italiana" en 1972 y desató una gran polémica pues ponía en cuestión la credibilidad de uno de los más grandes fotógrafos de guerra de todos los tiempos, Robert Cappa.

Cappa inició su experiencia como reportero gráfico de guerra en España y tomó esta foto en 1936. El miliciano captado en el preciso instante en que es herido de muerte dio la vuelta al mundo y prácticamente se convirtió en modelo para los fotógrafos; y abrió el camino hacia toda una especialidad. También, dice un biógrafo, se impuso no solo como un símbolo de lo absurdo de la guerra de España, sino también de cualquier guerra".

Cappa -húngaro, emigrado a los EE.UU.- no necesitó de esta foto para construir su fama. Luego de España estuvo en varias guerras; incluso fue de los primeros en descender de los botes de invasión en Francia, el célebre "Día D". Murió en la primera

etapa de la guerra de Vietnam, en mayo de 1954, hacen 48 años, al pisar una mina.

Las dudas surgieron porque encontraron en un archivo algunas pruebas de contactos de la serie de fotos tomadas a los milicianos y es obvio que la mejor fue elegida por la

revista francesa "Vu" en 1936 y en "Life" en 1937.

Varios investigadores se lanzaron a la búsqueda de información. Establecieron, por ejemplo, que el miliciano se llamaba Federico Borrel, que tenía 24 años y murió, efectivamente, en el cerro Muriano víctima

de una bala fascista aquella mañana del 5 de setiembre de 1936.

Cappa estaba ahí y los milicianos, es verdad, posaron para él. Pero también parece ser verdad que un francotirador eligió al más alto, a Borrel y le acertó cuando lanzaba bravatas al enemigo.

Fue el fundador, junto con Henri Cartier-Bresson y otros, de la célebre agencia "Magnum", que reunió a los mejores fotógrafos del mundo y que especializaba en Grandes Reportajes. El rumor de la falsedad de la foto no ha afectado su merecida fama pues ha sido reconocido como uno de los más grandes y verdaderos artistas de la Leica de 35 mm.

Se ha recordado también, de paso, que otra célebre foto, "El Beso" de Robert Doisneau, se hizo con figurantes, que fue posada especialmente. Pero como en el caso de Cappa, su comprobación en nada empañó la carrera del gran fotógrafo.

*Periodista y profesor de la FCAC

La magistral fotografía de Robert Cappa ha estado siempre en discusión. ¿Pudo haber sido posada?



COREA - JAPÓN 2002

¡Que viva el fútbol!

Los favoritos cayeron ante los más débiles. Ha sido un Mundial lleno de sorpresas.

José Sebastián Gómez

El fútbol es goles y pasión. Todo el mundo puso su atención en la Copa del Mundo, el evento deportivo más visto en el mundo. Nuevamente se rompieron records de audiencia. Pero esta vez, los equipos teóricamente más débiles han logrado eliminar a muchos de los más encumbrados, convirtiendo a este Mundial en el más sorpresivo de la historia. Adicionalmente Los hombres de negro han sido duramente criticados por haber tenido influencia directa en muchos de los resultados de los partidos.

Muchas selecciones que se encontraban entre las favoritas se volvieron pronto a casa. Francia, Argentina, Portugal e Italia fueron eliminados por equipos teóricamente más chicos. Zidane, Verón, Figo y Del Piero tuvieron que regresar pronto a casa y soportar ser criticados duramente por la prensa de sus países.

Ahora surgieron nuevos equipos que sorprendieron a más de uno: Corea del Sur, país co-organizador de este evento dio tres grandes sorpresas al eliminar sucesivamente a Portugal, Italia y España, logrando acceder a semifi-

El Mundial quedó empañado por la pésima actuación de los árbitros

nales. Con un fútbol veloz y con una gran capacidad física pudo superar a selecciones que contaban con grandes estrellas del fútbol mundial. Tal vez, el gran responsable del éxito coreano es su entrenador, el holandés Guus Hiddink, quien fue capaz de brindar a los coreanos un estilo más audaz y ofensivo.

Pero las victorias de Corea también tuvieron mucha controversia. Polémicos fallos arbitrales, estuvieron presentes sobre todo en su encuentro de cuartos de final ante España donde anulaban dos tantos al cuadro ibérico. Los árbitros han sido grandes protagonistas de este mundial, pero no por sus buenas actuaciones, sino por sus reiterados fallos que favorecieron y perjudicaron a diversos equipos, lo que originó que fueran cuestionados muchos de ellos.

Turquía es otra de las revelaciones de este campeonato: con un fútbol muy sudamericano y de buen trato al balón logro acceder contra todo pronóstico entre los cuatro primeros. En la primera fase cayó injustamente ante

Brasil, donde se le otorgó injustamente un penal al cuadro sudamericano. Luego se sobrepuso y eliminó a Japón y Senegal. Antes de iniciarse el Mundial, nadie hubiera imaginado que coreanos y turcos llegaran a las instancias decisivas pero hicieron los méritos suficientes para lograrlo.

Brasil y Alemania son dos de los favoritos que llegaron a semifinales. El cuadro de Scolari, fue de menos a más y en cuartos de final terminó con las aspiraciones de Inglaterra. En ese partido aparecieron en toda su dimensión Ronaldinho Gaúcho y Rivaldo. Alemania no es un cuadro que llene los ojos, pero de la mano de Ballack llegó a semifinales.

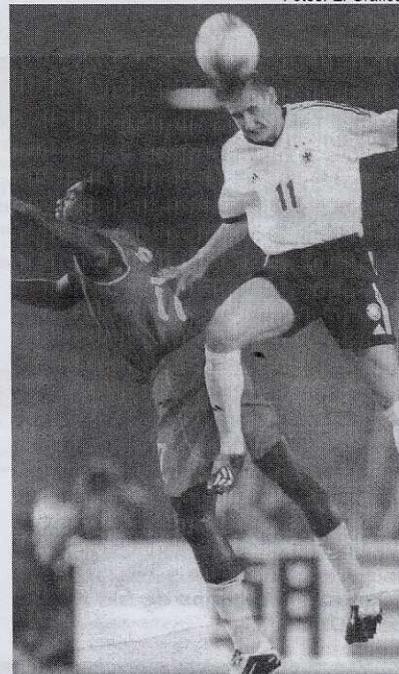
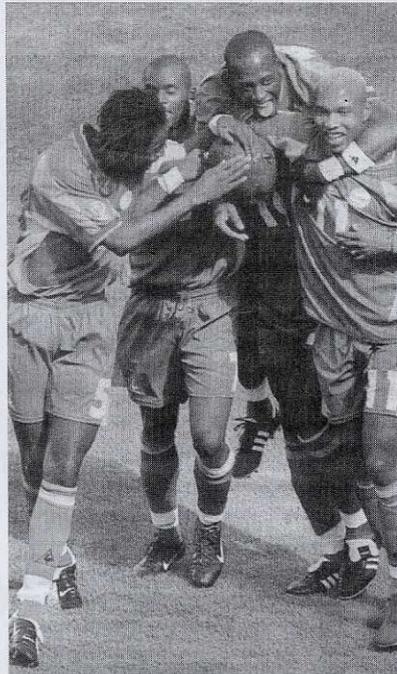
El show del fútbol quedó empañado

con la pésima actuación de los árbitros. La FIFA aún continúa negándose a utilizar videos para ayudar a los árbitros pero la excesiva cantidad de fallos errados debería hacer meditar su postura. Muchas selecciones han sido perjudicadas y otras beneficiadas por los hombres de negro, pero lo lamentable es que los errores de estos tuvieron incidencia en muchos de los partidos. El show del balompié mundial llegó a su fin y sólo queda decir: ¡Que viva el fútbol!

a19962315@pucp.edu.pe

Los jugadores de Senegal, Turquía y Corea del Sur tuvieron una actuación más que destacada.

Fotos: El Gráfico



El Mundial que no despertó

Renato Cisneros *

El Mundial asiático ha puesto a prueba nuestra capacidad de asombro y desconsuelo. Con el mismo estupor con que vimos caer temprano a selecciones queridas, como Francia y Argentina, vimos clasificar a rondas mayores -con estricta justicia- a países futbolísticamente exóticos, como Corea, Estados Unidos y Senegal.

Esta vez se nos privó del gusto de los enfrentamientos entre equipos de peso pesado (solo el Brasil-Inglaterra tuvo ribetes de Clásico), porque el fútbol de hoy es otro y funciona en desmedro del espectáculo.

En el Mundial de Asia quedó fundado el fútbol de las dinámicas varias y los sistemas-cerrados. Fue el adiós a la improvisación que permite la fantasía y la confirmación de que hoy el sistema táctico es capaz de devorar al talento fuera de serie y ahogar al firulete en busca del resultado.

Suena paradójico, pero en el Mundial de fútbol se ha impuesto el atletismo. Los partidos que se jugaron fueron, casi siempre, perfectas demostraciones de potencia y galope. El lujo, el chiche, la gambeta desquiciada fueron paradigmas subversivos que pocos se animaron a inventar. Las selecciones que más avanzaron no fueron precisamente las que mejor jugaron, sino las que entendieron que el orden y la velocidad pueden ser mejores armas que la inspiración. Es que en estos tiempos el fútbol es así, obedece a los cánones de la vitamina, no a los designios del talento y la sinvergüencería.

Algunos jugadores me impresionaron. El senegalés Diouf, el sueco Larsson, el gringo Donovan, el turco Basturk. Quizá porque en ellos había un resquicio de magia que se negaba a ser desplazada por el afán estadístico de sus comandos técnicos.

No sé si el Perú vivió el Mundial apasionadamente. Me parece que de a pocos la ilusión por ver un fútbol sobrenatural se fue diluyendo. La prueba más clara (y tierna y huachafa) de que el Mundial 2002 no fue la fiesta que los fanáticos peruanos reclamábamos es que el mismísimo día de la final, la gente hablaba con más emoción del Clásico casero.

Mala vibra la de este Mundial arruinador de pollas. Globalizado, mercachiflero, vibrante a medias. No me gustó. Y no porque los grandes -mis favoritos- se hayan desplomado, sino porque quienes vencieron jamás respetaron la esencia del juego que yo aprendí a querer y admirar.

*Periodista y profesor de la FCAC

ES LA NUEVA ESPERANZA DEL TENIS DE MESA NACIONAL

Un talento fuera de serie

Con apenas 14 años, será uno de los miembros más jóvenes de nuestra delegación nacional que nos representará en los Juegos Odesur el próximo mes de agosto.

José Sebastián Gómez

El Tenis de Mesa es uno de los deportes más destacados en el Perú. Hablar de Mónica Lyau, Magaly Montes, Eliana Gonzáles del Riego y los hermanos Walter y Jair Nathan es referirse a ex campeones sudamericanos y representantes de nuestro país en diversos Juegos Olímpicos. Hace unos años ha surgido en este deporte un pequeño talento, quien pese a su corta edad ha obtenido importantes logros para nuestra patria y busca seguir los pasos de los grandes campeones. Giancarlo Cerna es, sin duda, una gran promesa. En marzo de este año, con sólo 14 años, se adjudicó el Torneo Selectivo Nacional clasificatorio a los Juegos Deportivos Sudamericanos (ODESUR), los cuales se desarrollarán en Brasil el próximo agosto. Giancarlo demostró su superioridad sobre los mejores jugadores del país de la categoría Junior (Sub 21), a pesar de ser menor que ellos.

Impresión conversó con él en las instalaciones de la Federación Peruana Tenis de Mesa, donde viene intensificando sus entrenamientos para la máxima cita del deporte sudamericano.

¿Cómo te iniciaste en la práctica del Tenis de Mesa?

Empecé a jugar hace seis años en el Club Lawn Tennis de la Exposición con el Profesor Alfredo Loayza. Luego de tres años pasé a integrar la selección nacional. Actualmente entreno con la selección con los Profesores Jorge Gavidia, Nelson Navarro y Juan Macedo

¿Tuviste siempre el apoyo de tus padre durante tu carrera deportiva?

Felizmente no me puedo quejar por ello. Mis padres me apoyaron siempre alentándome en todo momento a entrenar y llevándome a cada una de las competencias en las que participaba. Estoy muy agradecido con ellos.

¿Cuáles son los principales logros que has obtenido a lo largo de tu carrera?

Hay cuatro títulos que me llenan de orgullo. Haber sido Campeón Sudamericano de dobles en la Categoría Menores con Javier Farromeque en el Torneo realizado en el Callao el año 1999 donde Perú logró el tercer puesto en la clasificación general. Haber obtenido dos medallas de bronce en el Campeonato Sudamericano Infantil realizado en el Perú el año pasado y el Campeonato Nacional Infantil que logré el año 2000.

Recientemente obtuviste el primer puesto en el Torneo Selectivo para los Juegos ODESUR ¿Qué significado para ti tiene este logro?

Tiene un significado enorme, ya que logré derrotar a los mejores jugadores de la Categoría 21 años entre los que destacaban Juan Pablo Koo, Gustavo Flores y Juan Vigo. Estoy muy orgulloso de haber clasificado a estos Juegos como raqueta número 1 del país. Esto también es una gran responsabilidad para dejar el nombre del Perú en alto.

¿Conoces a algunos de tus rivales para ODESUR?

Tendré la oportunidad a los mejores jugadores del continente. Este campeonato enfrentaré a jugadores mayores pero estoy entrenando para desempeñar una buena actuación. Los rivales más fuertes serán el brasileño Thiago Monteiro, quien es un jugador de talla mundial y es el máximo favorito del torneo. Otros rivales difíciles son su compatriota Hugo Hanashiro y seguramente los chilenos, quienes han levantado mucho su nivel en los últimos años. Va ser un orgullo enfrentar a jugadores de ese nivel y estoy entrenando muy duro para dejar el nombre del Perú en alto.

¿Actualmente la selección de Tenis de Mesa recibe el apoyo de alguna empresa privada para sus competencias?

Lamentablemente nadie nos esta apoyando. Solamente el fútbol creo que recibe todo el apoyo. Ojalá que podamos recibir un apoyo de alguna empresa o del IPD (Instituto Peruano Del Deporte) ya que sería de mucha utilidad para nuestro deporte.

¿Cuáles son las próximas competencias en las que participarás?

Probablemente participe en un Campeonato Latinoamericano Sub 15 clasificatorio para el Circuito Mundial de Menores. Pero el principal Torneo en que participaré son sin lugar a dudas los Juegos ODESUR. Ese es el principal objetivo del presente año.

¿Cuál es tu máxima meta que has trazado como deportista?

Mi sueño máximo es lograr ser algún día Campeón Panamericano, pero para esto necesito ir a entrenar a otro país

a través de un convenio o una beca. Otra meta que sería increíble lograrla es de participar en el circuito mundial, en unos Juegos Olímpicos o un Campeonato Mundial.

Giancarlo es uno de los tantos deportistas de nuestro país que necesitan de todo nuestro apoyo. Si mantiene la humildad y sencillez seguramente llegará muy lejos y seguirá brindándole muchas alegrías a nuestro país. Ojalá que aparezca el apoyo de alguna empresa privada para que deportistas como él continúen llenándonos de orgullo a todos los peruanos.

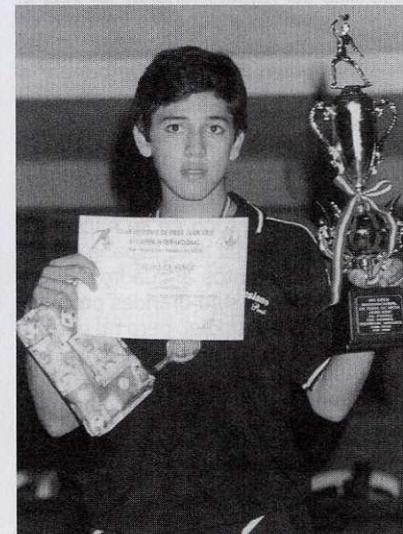
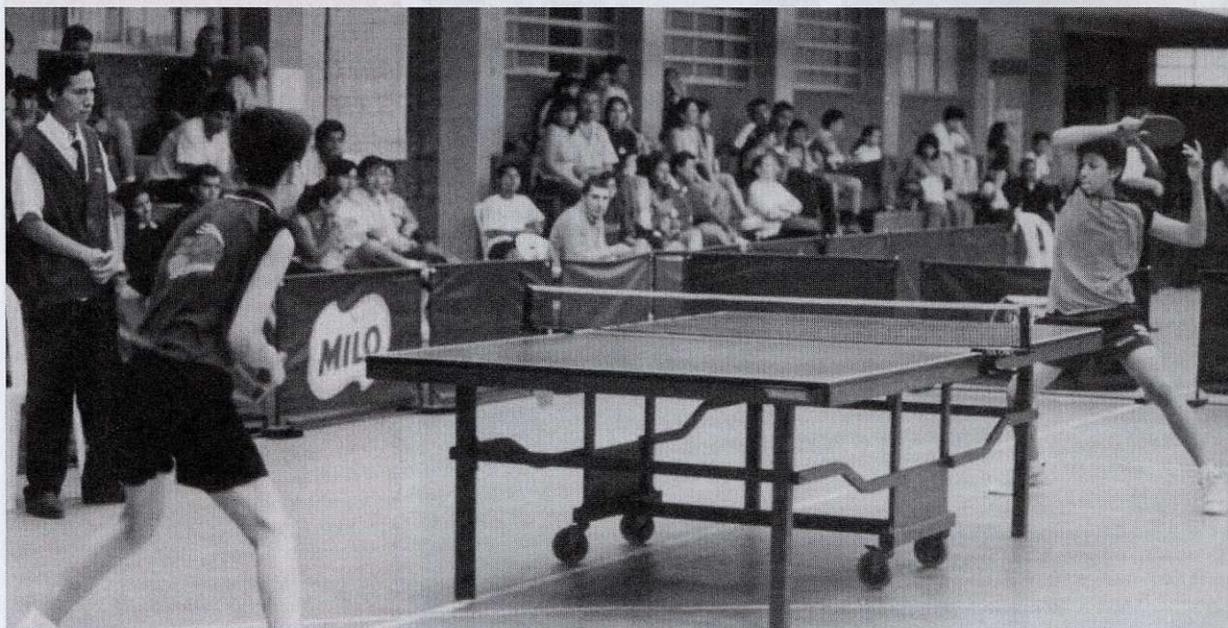
a19962315@pucp.edu.pe

FICHA TÉCNICA

Nombre: Giancarlo Cerna
Santa María
Edad: 14 años
Estilo: Clásico
Tipo de Juego: Ofensivo

Principales Títulos:

Campeón Sudamericano de dobles (menores) 1999
Campeón Nacional Individual Infantil 2000
SubCampeón Sudamericano dobles mixtos (menores) 2000
Subcampeón Sudamericano por equipos (menores) 1999
Tercer Puesto por equipos Sudamericano (Infantil) 2001
Tercer Puesto en dobles mixtos Sudamericano (Infantil) 2001



Giancarlo Cerna es una joven promesa del tenis de mesa. No dejemos que se quede en ilusión. Hagamos que se vuelva realidad.

COMUNICACIÓN EN LA PUCP

Consolidación institucional de la FCAC

Eligen Consejo de Facultad y autoridades académicas. Se gradúa primer grupo de egresados.

Los profesores ordinarios de la FCAC eligieron por primera vez el 3 de junio a sus representantes ante el Consejo de Facultad. Fueron elegidos Luis Peirano, Rómulo Franco, Juan Gargurevich, Carla Colona, James Detleff y Hugo Aguirre. De esta manera quedó conformado el primer Consejo de Facultad, que también está integrado por los alumnos Lorena Espinoza, Alan Iparraguirre y Alberto Revoredo, elegidos el 23 de mayo.

La Junta de Profesores de la Facultad, con la participación de los delegados estudiantiles, se reunió otra vez el 12 de junio para elegir al primer decano de la Facultad, Luis Peirano, quien había presidido con empeño y acierto la Comisión de Gobierno.

El lunes 24 de junio, a su vez, los diecinueve profesores del Departamento de Comunicaciones eligieron como jefe al profesor Rómulo Franco, quien había venido desempeñando el cargo por nombramiento del Consejo Universitario.

Completando nuestra consolidación institucional, el pasado 21 de junio se graduó el primer grupo de 37 egresados. Por tanto, el país ya cuenta con bachilleres en comunicación de la PUCP. Estamos seguros de que estos nuevos profesionales renovarán la comunicación en el Perú, haciéndola más ética, efectiva y generando el desarrollo de la Nación.



Entusiastas alumnos de la primera promoción, en diciembre del 2000. En primera fila, agachadas: Vanesa Antúnez, María del Carmen Chirinos, Romina Silman, Carolina Santos, Alicia Bolívar, Taryn Che, Denisse Fernández, Vanesa Morillo. En segunda fila, de pie: Juan Carlos Méndez, Miguel Ángel Cárdenas, Mayra Castillo, Marco Sifuentes, María Isabel Torres, Tatiana Ganoza, Karina Sara, Mildred Altez, Viviana Velásquez, María Inés Miró Quesada, el profesor Juan Gargurevich, Karla Bardales, Mayte Cortez, Jacqueline Taboada. Arriba, de pie: Marco López, Rubén Cano, Alan Bowler, Julio Merino.

LA PUCP FORMA ARQUITECTOS

El fin de la arquitectura es el hombre

La nueva facultad propone regresar a las raíces de la profesión.

Carlos Landauro

Este año se hizo realidad el proyecto de la nueva Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU). Actualmente, está ubicada detrás de la cafetería central. Su propuesta la diferencia de los demás centros de formación arquitectónica al rescatar un concepto que parecerá nuevo pero, como nos comenta Luis Rodríguez Rivero, secretario académico, retoma las maneras lógicas de ver la arquitectura y entenderla.

Según esta propuesta, la arquitectura debe tener como protagonista directa al hombre, hacerse para la sociedad y tener una responsabilidad para con ella. No se trata una actividad para la satisfacción de determinadas inquietudes artísticas o lucrativas. "La proposición ética en la arquitectura y el urbanismo se han perdido en el Perú, y en todo el mundo, y es pues que uno de los ejes sobre los cuales la facultad trabaja es este: retomar el verdadero objetivo de la arquitectura como bien social", afirma. Otro objetivo de la

FAU es hacer una arquitectura hecha en el Perú, cultural, física, estructuralmente. El alumno debe conocer su país de la manera profunda, sin dejar de lado el exterior. Vivimos en un planeta cada vez más globalizado, y no nos podemos aislar de él.

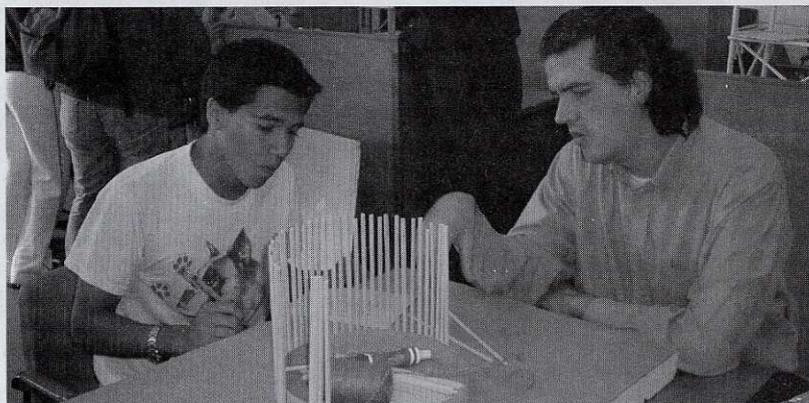
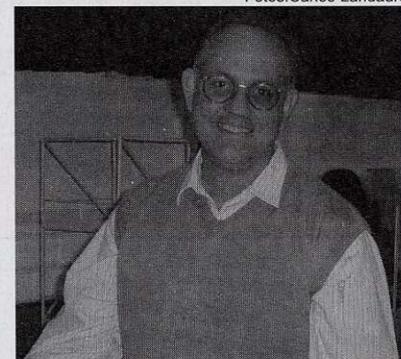
Los miembros de la Comisión de Gobierno de la FAU han establecido una fuerte crítica: "La arquitectura y el urbanismo peruano se han ido deteriorando las últimas décadas hasta descender a un nivel crítico [...] Esto es consecuencia del mediocre nivel de los arquitectos jóvenes que hoy diseñan nuestros edificios e intervienen en nuestro desarrollo urbano".

Rodríguez Rivero opina que la rigurosidad en la enseñanza se ha perdido. En las universidades del Estado, esto debe principalmente a la crisis que atraviesan, y en las particulares, en cambio, a que muchas de ellas han sido creadas como negocio. "Creemos que en esta universidad se puede dar una enseñanza rigurosa, porque tiene esa tradición, porque a pesar de todo, ha sabido proteger esa rigurosidad en la

enseñanza, en la investigación, en la difusión cultural en relación con la sociedad; es el espacio ideal en el que las condiciones negativas pueden revertirse", alega.

a20009734@pucp.edu.pe

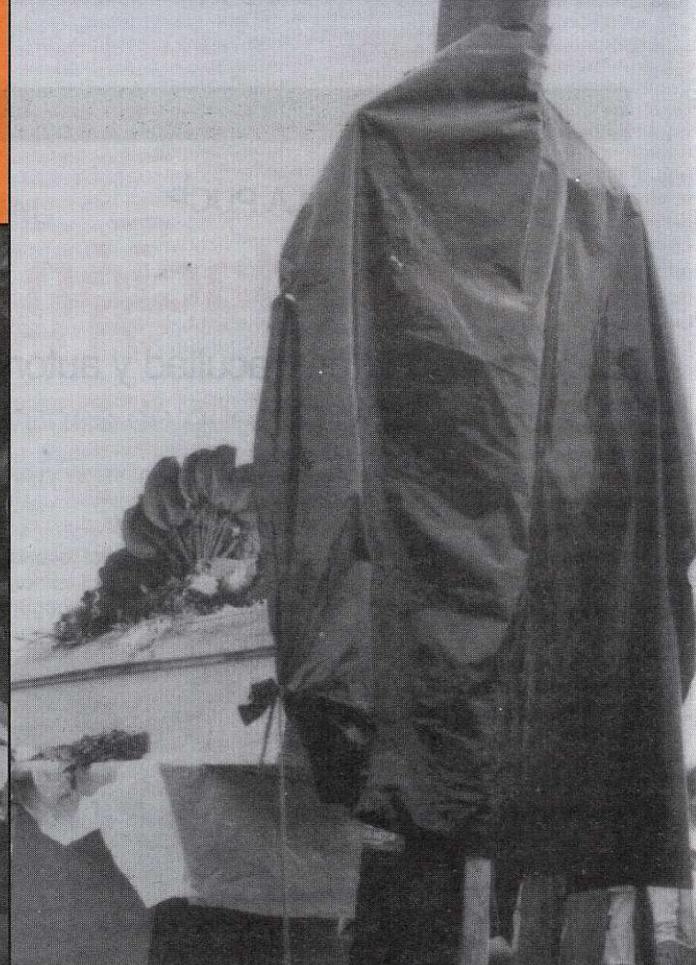
Rodríguez es arquitecto egresado de la UNI y profesor de la misma desde 1990 hasta el 2002, cuando pasa a formar parte de la PUCP. Abajo: los cachimbos de la nueva facultad en faena práctica.



Fotos: Carlos Landauro

FOTOGRAFÍA

ERNESTO GÁLMEZ



Los pobres, hasta muertos, desgraciados

No sólo la vida presenta casos extremos de desigualdad. La muerte también. Y no es cualquier cosa. Para muchos es un paso a un estado superior y hasta los más escépticos subyacen a su carácter ceremonial y solemne. Se trata, pues, de la despedida a todo lo que conocemos, por un lado, y el último adiós a quien forma parte de nuestra existencia, por otro. Pero las condiciones de la muerte no pueden ser distintas a las de la vida. Por eso, "Centavito", como lo llaman sus amigos, no podía sino partir

en el estado de la informalidad, donde nació y creció. Espectáculo grotesco para muchos; acaso genuino, verdadero, para ellos. Estas fotos muestran la suerte de quienes ni siquiera tienen dinero para morir en paz. Tras dos días de mal olor, drogas y alcohol, al fin, "Centavito" puede reposar tranquilo en su nicho. Sus familiares y amigos pusieron la fiesta del adiós. Entre pleitos, policías multando al muerto por ser velado en la vía pública, risas y fracasos, consiguieron que su amigo descansara en paz.

