



## No hay espacio para los indecisos ¿LA BATALLA POLÍTICA LA DECIDEN LOS MEDIOS?

La carrera política hacia la Presidencia de la República va tomando impulso. En el escenario comienzan a aparecer los contendores de la justa electoral que tendrá como cúspide el 9 de abril del próximo año.

La prensa también se va alineando. A un lado los llamados diarios serios, en otro extremo los diarios "chicha", amarillos, "sensacionalistas" o autodenominados "populares".

Hasta hace muy poco, considerados sólo bastiones del mal gusto y la chabacanería, ahora han mostrado una singular capacidad para socavar la imagen de los posibles candidatos. Y la lucha se ha vuelto transmediática. Esos mismo diarios han comenzado su ofensiva a través de un spot de televisión donde el insulto se torna constante. Es muy probable que con el correr del tiempo la lucha se traslade a la radio.

Es que los escenarios comunicativos van tornándose complementarios. A contrapelo de los profetas de la desaparición de la prensa escrita, la palabra impresa adquiere, a finales de siglo, una inusitada vigencia. Lo mismo acontece con su discurso conceptual y democrático, así como con su capacidad educativa y cultural.

Empecemos con números. El Ministerio de la Presidencia ha gastado en publicidad 16 millones de dólares, sólo entre enero y mayo; más que Backus & Johnston, que figura en segundo lugar con seis millones. Está considerado por la Supervisión de Medios y Publicidad (S.A.C.) como el principal cliente publicitario de los medios peruanos.

Aclaremos. No es lo mismo prensa popular que prensa chicha. Ambas comparten los clásicos sexo y sangre como emblema de sus portadas, pero



No es lo mismo prensa popular que prensa chicha

hay una diferencia esencial: el manejo político.

Prensa popular, amarilla, ha existido siempre. Ojo, El Popular o Ajá son ejemplos de ello. Sin embargo, no cometen el ataque sistemático y permanente a opositores del gobierno a los que otros periódicos son tan afectos.

La prensa chicha, naranja, es circunstancial. Tiene su cobijo y su razón de ser en el gobierno de turno. Los mismo nombres son coyunturales: El Chino, El Charo, El Tío, son apelativos que se refieren a personajes de la escena política.

Para ellos, no existe primera plana sin ataques a Castañeda, Andrade o cualquier otro que levante dudas sobre la buena gestión del actual gobierno. Según Jorge Salazar, director ejecutivo del Instituto Prensa y Sociedad, hasta setiembre de este año se habían publicado 30 artículos con-

tra César Hildebrant, 50 contra Angel Paez y 86 contra Gustavo Mohme.

La prensa chicha ha sido creada con el único objetivo de aleargar el debate político. Su vinculación con el gobierno es innegable. El 28 de mayo de 1998, La República publicó un fax de Augusto Bresani, asesor del Comandante del Ejército, en el que indicaba los titulares, escritos por él mismo, del diario El Tío, que saldrían al día siguiente.

Ahora, un spot publicitario televisivo pagado por la prensa chicha intenta defenderse de estas afirmaciones. Quieren "que se les deje hacer periodismo". Esta propaganda nos induce a preguntarnos quién ha producido y quién paga esa publicidad. ¿Es parte del presupuesto de propaganda del Ministerio de la Presidencia? o es que ¿La batalla política se decidirá en los medios?



### Fanzines

Los fanzines se han convertido en espacios alternativos para expresar y comunicar ideas y opiniones acerca de manifestaciones artísticas o políticas que por determinadas razones son ajenas al "establishment" o al "mainstream" (la cultura oficial). Un informe especial en esta edición.



### «Se está politizando el fútbol»

En entrevista exclusiva a Impresión, Juan Carlos Oblitas, ex -director técnico de la selección nacional, y actual estratega del Sporting Cristal, reflexiona acerca de su experiencia con el seleccionado patrio, haciendo énfasis en la politización del fútbol y en las particularidades de la idiosincrasia del futbolista peruano.



## TRES VERSIONES DE BORGES

Hay un aspecto de Borges poco explorado en los diversos artículos que surgieron con ocasión del centenario de su nacimiento: el Borges prologoista. En esta edición, un análisis de este aspecto poco conocido del genial escritor argentino.

Existen tres Borges en sus prólogos, producto de sus interdependencias literarias. El primero es el demiurgo iconoclasta que convierte todo a su imagen y semejanza. El segundo se muestra ostensiblemente personal y humano. Por último, el tercer Borges es el más subliminal y elusivo, el que requiere de un lector competente que lo analice.

**POLÍTICA:**  
Castañeda y Toledo.....pág. 3

**UNIVERSIDAD:**  
Olores de antaño.....pág. 6

**CULTURAL:**  
Teatro en la PUCP.....pág. 10

**ESPECTÁCULOS:**  
Paisana Jacinta.....pág. 13

**DEPORTES:**  
Maturana, el ganador.....pág. 14

## A modo de Presentación

*Este ejemplar sintetiza el esfuerzo conjunto de los estudiantes y docentes de la especialidad de Periodismo de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.*

*Quedaron en el camino, vencidos, numerosos obstáculos; superados sin reparar en el tiempo invertido. Es con ese espíritu que nace Impresión, como unión de muchas voluntades para entregarles este pequeño gran esfuerzo. Prueba tangible de que los medios de comunicación pueden ser vehículos integradores y constructores de ideas.*

*Impresión es esencialmente una propuesta académica. Busca crear para los estudiantes de la especialidad una instancia de desarrollo profesional y personal, en la que se unan, en un solo espacio, teoría y práctica periodística.*

*Nuestro objetivo principal es llegar a los públicos universitario y local, con una propuesta informativa ágil e interesante. Trataremos de brindarles a nuestros lectores artículos y comentarios equilibrados que reflejen una posición ponderada y seria de nuestra realidad.*

*El Comité Editorial*

INVITADO DEL MES

(Guido Lombardi Elías)

## COMENZANDO

Lo usual cuando aparece un nuevo medio de comunicación, es acudir a manidos lugares comunes y a muletillas rimbombantes. Espero no caer en ellos pero sí señalar qué valores deberían animar este esfuerzo del Programa de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú y de sus estudiantes: la libertad individual, la institucionalidad democrática, la defensa de los derechos humanos, la libertad de expresión y de opinión, la capacidad crítica y reflexiva características de la vida universitaria. No se trata de convicciones religiosas sino de un modo de pensar. Hay otras maneras de entender el mundo que, sin compartir, deberíamos respetar, cultivando una virtud aparentemente en desuso: la tolerancia.

*Impresión* nace en circunstancias muy especiales para el país. Un proceso electoral que se inicia en un ambiente social, económica y políticamente turbulento. En el aspecto social subsisten problemas de enorme magnitud que deben enfrentarse con audacia y sin dilaciones: los niveles de pobreza y extrema pobreza, el desempleo abierto y el subempleo, la marginación y ya menos de 100 días del siglo XXI! la discriminación racial.

En el ámbito económico la falta de impulso al sector exportador, los excesos del centralismo, problemas de infraestructura y la falta de transparencia en el uso de los recursos generados por la privatización y, en el terreno político, la voluntad del régimen de permanecer en el poder a toda costa, utilizando para ello los recursos del Estado, acosando a las candidaturas de oposición y careciendo por tanto, de una auténtica actitud de conciliación y de respeto a todos los sectores activos de la vida política nacional.

Estos párrafos quisieran servir para señalar cual debiera ser la línea informativa y de opinión de un periódico hecho por estudiantes de periodismo que muy pronto serán profesionales de la comunicación. Crítica constructiva, señalamiento objetivo y desapasionado de los errores y, al mismo tiempo, reconocimiento de los aciertos; búsqueda constante de la independencia y la objetividad; apertura de las páginas de opinión a todas las tendencias sin exclusiones. Porque aparecemos en un momento fundamental de la historia peruana, debemos hacerlo para formar parte de ella y orientarla en el sentido de la modernidad, del desarrollo, del progreso para todos, entendiendo que esos objetivos sólo serán posibles dentro de una democracia cada vez más plena.

(Armando Bustamante)

Falta poco más de medio año para las elecciones presidenciales del año 2000, y tal parece que a estas alturas del partido el fusil oficialista ya tiene perfectamente delimitados los blancos electorales a destruir, llámese Alberto Andrade, y cada vez con mayor fuerza, Luis Castañeda Lossio. Ambos candidatos están siendo víctimas del más vil de los recursos electorales: el acoso sucio y desmedido, que reposa ineludiblemente en el poder que ostenta su enemigo.

Lo preocupante en todo caso no es la fría delimitación de dichos blancos, sino más bien la apatía con la que el electorado peruano recibe este tipo de maquiavélicas planificaciones, cada día más frecuentes -y lo que es peor, evidentes- en el manejo de nuestra nada limpia vida política. ¿Es acaso que la gente se ha acostumbrado a que sus derechos más inherentes, como por ejemplo ser partícipe de un proceso electoral limpio y equitativo, sean pisoteados? El gobierno se ha aprovechado de la peculiar forma de ser del peruano, una de cuyas características consiste curiosamente en aplaudir con resignación la victoria del más fuerte. El Perú es el país en donde Pepe-el-vivo se lleva los halagos, mientras que el buen samaritano es repudiado por ingenuo, por inocente, en suma, por peruano.

Sin embargo, la fuerza y el autoritarismo no pueden caminar solos, necesitan estar acompañados por la mentira y el engaño, armas contra las que lastimosamente el pueblo peruano no ha podido lidiar hasta el momento. De esta manera, el plan reeleccionista se ejecuta principalmente en dos frentes: por un lado se realiza un milimetrado y abusivo plan opresor contra los que resultan de una u otra forma peligrosos al sistema; por el otro, se libra la batalla en el terreno de lo psicológico, teniendo al engaño y a la confusión que este genera, como principales aliados.



Para poder llevar a cabo una campaña de estas características es indispensable tener un cierto control sobre los medios masivos de comunicación. Ya con esta clase de poder en las manos se es capaz de manejar el tipo de información que el público recibe, y de esta manera manipular el proceso de formación de la opinión pública, o por lo menos entorpecerlo u obnubilarlo. Tenemos así un panorama en el que confluyen ataques camuflados bajo la careta de la prensa chicha, venenosas parodias antioposición, silencios premeditados cuando se trata de seguimientos in situ al mejor estilo 007, entre otras tantas manifestaciones que en general constituyen parte esencial del paradigma mediático pro-oficialista: la geisha.

Es así que la sucia campaña de desprestigio que está sufriendo la oposición, hasta cierto punto está siendo asimilada pasivamente por el común de la gente, consiguiendo así el oficialismo, poco a poco, su objetivo primordial: el camino seguro a la re-reelección presidencial.

Lo que nos toca ahora es intentar, por todos los medios, develar la verdad, aunque esto resulte revolucionario. Cuando se es víctima del miedo, del abuso, de la opresión, lo único que queda por hacer es luchar por la verdad y resistir; nunca bajar la cabeza con resignación ante la mentira; en pocas palabras: *querer ganar*, eso es lo que en la actualidad se está perdiendo, las ganas de ganar, de no dejarse vencer. Y es que también en un partido arreglado, con referee comprado y lleno de jugadores *fouleros*, ¿quién no se va a desalentar?, esperemos que el tiempo y la combatividad aún no explotada de los candidatos opositores nos demuestren lo contrario.

## IMPRESIÓN

Publicación de los estudiantes de Periodismo de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

### COMITÉ EDITORIAL:

Vanessa Antúnez  
María Teresa Cortez  
Joaquín Ortíz  
Jerónimo Pimentel  
Marco Sifuentes  
Romina Silman  
Viviana Velásquez

### DISEÑADORES:

Karla Bardales  
Jaime Villavicencio  
César Ibargüen

### DIAGRAMADORES:

Héctor Mendoza  
Denisse Fernández

Maricarmen Chirinos  
Guy King

### AGRADECIMIENTOS:

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA  
COMUNICACIÓN DE LA PONTIFICIA UNIVER-  
SIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Luis Peirano, Juan Gargurevich, Rocío Bur-  
ga, Margarita Ramírez, Marco Lazo, Edward  
Rosales, Edwin Quiñonez y Yonel Vega,  
Agustín Cortegana.

### COORDINADORA:

María Inés Miró Quesada

e-mail: [impresiones@hotmail.com](mailto:impresiones@hotmail.com)

# HABLAN CASTAÑEDA LOSSIO Y TOLEDO

## EMPLEO, SEGURIDAD Y EDUCACIÓN

(Anahí Cáceres y Mayra Castillo)

¿Cómo nace la idea de formar Solidaridad Nacional?

Solidaridad Nacional emerge como algo que la población comienza a reclamar. Nosotros no habíamos hecho ningún acto político, simplemente comenzamos a aparecer en las encuestas. Se generó una gran expectativa. Solidaridad Nacional nació de arriba hacia abajo, es al contrario, nació como una necesidad de la población; y es después que toma una estructura organizacional.

Si usted llegara a ser presidente de la República, ¿cuáles serían sus prioridades? Nosotros hemos partido de tres ejes. El primero, empleo; segundo, seguridad. Pero seguridad no sólo frente al terrorismo o seguridad urbana, sino seguridad económica y seguridad jurídica, que son fundamentales. Tercero, educación y salud. Sobre estos tres ejes reposa el planteamiento de Solidaridad Nacional.

Y para enfocar estos tres ejes con mayor precisión, ¿qué piensa hacer?

El agro y la agroindustria son grandes generadores de empleo. Son sectores a los que debemos dirigirnos, para promover la inversión del pequeño y mediano empresario, que son los mayores motores de trabajo. El terrorismo no va a volver con

nosotros de ninguna manera, habrá una mayor seguridad jurídica y un poder judicial autónomo. Además, no privatizaremos los servicios de salud.

En cuanto a la acusación que se le ha hecho de malversar los fondos de la Caja del Pescador. ¿Qué podría decir al respecto?

Eso es totalmente falso. He manejado 6 mil millones de dólares cuando he estado en el Seguro Social, que es una institución más grande. Soy conocido por mi honorabilidad y mi transparencia. Eso es lo que a mí me defiende y me mantiene tranquilo. Esto debería hacernos pensar en cómo el gobierno utiliza estos recursos, estas campañas sucias y mentirosas. Si hay algo ilegal, que vayan al Poder Judicial, no hay absolutamente nada de qué temer. En resumen: mentira.

Hay muchos errores en el gobierno actual, pero ¿no ve usted ningún acierto?

Hay cosas positivas, creo que una evaluación debe ser equilibrada sobre todo si uno aspira a la presidencia. No hay que desconocer méritos. Por eso está bien el combate al terrorismo y la supresión de la inflación, que son dos logros que ha tenido el gobierno actual.

## ABSOLUTA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

(Romina Silman)

Doctor Toledo, ¿cuáles son las prioridades que tiene PERU POSIBLE?

Yo diría prioridades en tres grandes áreas: el área económica, el área de una agenda social pendiente y el tema de la institucionalidad democrática.

¿Por qué? ¿Qué necesita el país?

Hacer frente al duro problema de recesión y carencia de trabajo. Se necesita políticas más creativas, en donde el estado juegue el rol de promover, no de intervenir. Es necesario impulsar los sectores que tienen mayor capacidad para generar puestos de trabajo. Asimismo, es vital el desarrollo de una agenda social, la pobreza es una eficaz destructora de las potencialidades humanas.

Dentro de esta agenda social, ¿qué lugar tiene la educación?

Es fundamental para nosotros la inversión en conocimiento, en nutrición, salud y educación. Quiero que los trece millones de peruanos que hoy están en la extrema pobreza puedan llegar a ser presidentes del Perú.

Y con respecto a la libertad de expresión, ¿qué rol piensa asumir?

Los primeros tres días de mi gobierno voy a restituir la absoluta libertad de expresión, soltaremos a los medios de co-

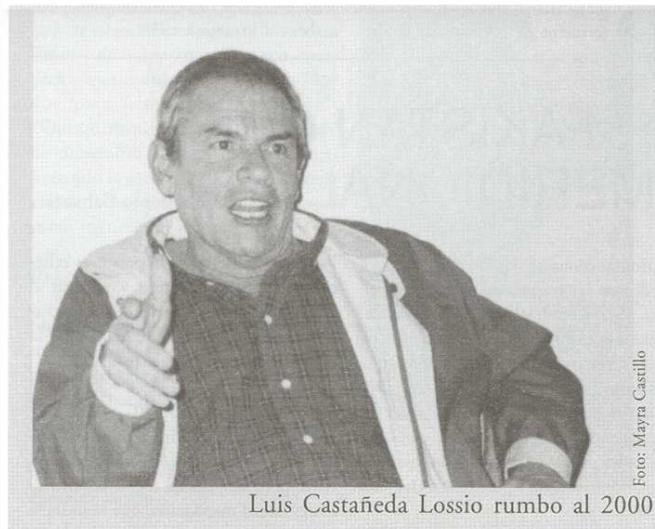
municación que hoy día son rehenes. Impediremos que los medios de comunicación se autocensuren, restituiremos una libertad de expresión absoluta, aunque ésta sea después crítica de nuestro gobierno, porque de eso se trata, esa es la democracia.

Entonces, ¿cuál sería el rol que cumple un medio de comunicación en la situación política de un país?

Un rol clave. Cuando no hay libertad de expresión, la tentación para el autoritarismo y la dictadura es muy grande. Los medios de comunicación son los intermediarios entre el gobierno y la opinión pública. Es importante que fortalezcamos esa dimensión de la democracia, la libertad de expresión, como parte del fortalecimiento de las instituciones democráticas.

Finalmente Doctor, ¿qué opina con respecto al actual proceso electoral?

Yo no soy un candidato quejón, pero me parece que no es bueno para el país, por la imagen que se transmite del Perú. Se frena las inversiones. Me gustaría ver en el proceso electoral un proceso de propuestas concretas que se den con altura, que se pueda decir hay un cómo resolver los problemas, no sólo un por qué.



Luis Castañeda Lossio rumbo al 2000



Alejandro Toledo: es vital el desarrollo de una agenda social

## A MESES DE LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES DOS PROPUESTAS Y ONCE PARTIDOS HÁBILES

(Víctor Hugo Canturín)

Si las elecciones del 2000 fueran mañana, sólo once agrupaciones estarían hábiles para participar en los comicios electorales. Estos movimientos políticos han alcanzado la suma de 496, 487 firmas.

Dicha cifra sería el cuatro por ciento de la población electoral que hay en el Perú (12 millones 421 mil 164 ciudadanos). Según aproximados extraoficiales, el número de potenciales adherentes que podrán firmar es de cinco millones de personas.

Por lo pronto, otros movimientos están tras la búsqueda de nuevas firmas. Casi todos con un afán de postularse al Congreso, mas no a la presidencia de la República.

Las agrupaciones que están aptas son Cambio 90, Nueva Mayoría, Unión por el Perú, Acción Popular, Movimiento Somos Perú, Partido Aprista Peruano, Movimiento Vamos Vecino, Perú Posible, Solidaridad Nacional, Frente Independiente Moralizador y Frente Agrícola Fía del Perú.

Quedan pocos meses para los comicios, y aún el panorama político no está claro.

### LAS PROPUESTAS

Luis Castañeda Lossio, Alejandro Toledo y Alberto Andrade han presentado oficialmente sus candidaturas para las elecciones del próximo año.

Toledo afirma que combatirá, el desempleo. En un congreso de su agrupación en Chiclayo, señaló que en los nueve años de política económica de Fujimori no se ha podido dar «el gran salto de la inflación a la producción», y que no le interesa tener una economía que tenga cero de inflación; si eso provoca el cierre de las empresas y una profunda recesión.

Por su parte, Castañeda Lossio manifestó que le interesan las críticas que tienen que ver con la construcción de nuevas propuestas e ideas. Asegura que se debe actuar en pos del empleo, la seguridad y la educación. Mantiene una clara postura en contra del oficialismo.

Andrade sostiene que su plan de gobierno giraría alrededor de la necesidad de crear puestos de trabajo, la lucha contra la pobreza y la consolidación de la paz con justicia social en el país. Además, el programa de Somos Perú subraya el respeto a la institucionalidad democrática y a la derogatoria de normas que atenten contra el buen funcionamiento de ésta.

### SIN DEFINICIÓN

Otro candidato que aparece fuertemente en las encuestas es el presidente Fujimori, sin embargo, la alianza Cambio 90-Nueva Mayoría, todavía no ha propuesto su candidato presidencial.

# LA CULTURA EN TELA DE JUICIO

(María Isabel Torres)

Toda la polémica comenzó cuando el Instituto Nacional de Cultura (INC) decidió negarle el calificativo de "espectáculo cultural" a obras teatrales como El Submarino de Oswaldo Cattone y Orquesta de Señoritas de Alex Otiniano.

La causa: la aprobación del nuevo Reglamento para la Calificación de Espectáculos Públicos Culturales no Deportivos. Según esta resolución, para la obtención del adjetivo "cultural" se tomaría en cuenta fundamentalmente, además de la calidad del espectáculo, su contenido, la vigencia de la obra en cuanto a su mensaje y su aporte al desarrollo cultural.

En este momento cabe hacerse la pregunta crucial: ¿Por qué resulta tan importante recibir esta aprobación del INC? La respuesta es bastante simple. Sólo aquellas actividades auspiciadas por el INC son exoneradas de los impuestos municipales y del IGV, lo que representa un ahorro del 33% de sus ingresos. Teniendo en cuenta la grave situación económica de nuestro país, el aval del INC se torna indispensable.

Sin embargo es necesario hacer una clara distinción para entender los dos problemas de fondo de esta polémica. Por un lado, la discusión acerca de

lo que es o no cultural y, por el otro, el asunto de la exoneración tributaria.

### DIVERGENCIAS

Luciano Revoredo, presidente de la Comisión Calificadora del INC, dijo que en un sentido general, "cultural" es todo acto humano. Sin embargo, afirmó que ahora se entiende por cultural lo que tiene un contenido estético, artístico, etimológicamente del cultivo del ser humano. El INC siempre ha tenido entre sus obligaciones la de calificar el carácter cultural de los espectáculos, pero esta calificación es algo a lo que voluntariamente los productores de espectáculos solicitan. Aún así, Revoredo indicó que esta evaluación podría resultar un poco subjetiva, y recaló que en realidad no debería existir ese impuesto.

Por otro lado, Alonso Alegría -integrante de la comisión formada por los directores y productores de teatro-, observó que el problema radica en que la ley dice "de interés cultural", y no, "cultural". Según Alegría, el lío continúa debido a los parámetros usados para

juzar como culturales las obras.

Ambos están de acuerdo con la exoneración de impuestos. Revoredo prefiere que no exista el impuesto municipal para nadie, pero indicó que mientras esté la obligación de que esa comisión funcione, y tenga la responsabilidad de hacerlo, él va a cumplir con su deber.



Por su parte, Alegría cree que se debe exonerar de impuesto a todo lo que sea teatro, para que luego haya una política del Estado de apoyar aquello que tiene interés cultural, "El Estado no tiene por qué incentivar Orquesta de Señoritas, pero tampoco tiene por qué ponerles el impuesto", agregó.

Consideró que la polémica ha sido productiva, en cuanto ha logrado que el INC asuma su responsabilidad y busque la manera, a través de la ley, de no tener que calificar las obras.

Se calculó que la ley saldría, a más tardar, a fines de octubre, pero desde la presentación del proyecto -por encargo del ministro de educación, Felipe

García Escudero-, aún no ha sido debatido en el Congreso. Según Revoredo, ahora falta ver en qué momento la comisión de gobiernos locales inicie su discusión, "Yo pienso que la ley saldrá pronto, ya hay compromiso con casi todas las comisiones de apoyar dicho proyecto, de ahí pasará al pleno. No creo que vaya a demorar mucho", indicó.

Además hubo otro acuerdo con los diversos gremios de artistas y espectáculos -según Revoredo una especie de amnistía- en el que, mientras no salga la ley, cualquier actividad teatral o espectáculo será calificado como cultural, es decir, será exonerada de los impuestos respectivos.

### FINALMENTE...

Si el gobierno desea establecer una serie de criterios para determinar a qué espectáculos quiere brindar su apoyo y ayuda económica, puede hacerlo efectivamente. Pero, ¿por qué utilizar el complicado calificativo de "cultural" para designar a las obras que sí cumplan sus requerimientos?

Por otro lado, ya que el gobierno no cuenta con una política de apoyo al teatro y a otro tipo de expresiones artísticas, ¿no resulta necesario que por lo menos se haga una reforma tributaria que dé una impulso al arte y alivie a los pocos audaces que aún se atreven a invertir en él?

# GOLPE DE ESTADO EN PAKISTAN CREA TENSIONES EN ASIA MERIDIONAL

(Alonso Gamarra)

El jefe del Estado Mayor del Ejército pakistaní, general Pervez Musharraf, asumió el poder de su país tras derrocar con un golpe de estado al gobierno del primer ministro Nawaz Sharif.

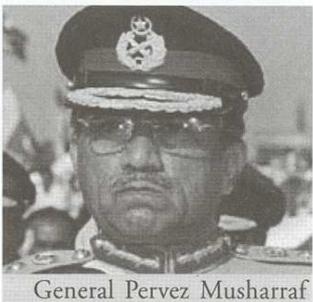
Pese a que Musharraf ha declarado que las fuerzas militares actuaron como un último recurso para evitar una mayor desestabilización política y económica en el interior de Pakistán. La violenta transición del poder, ha generado dudas y tensiones respecto a una posible confrontación militar con la India, país con el que Pakistán ha enfrentado ya tres guerras y que, al igual que ellos, posee capacidad nuclear.

Estas inquietudes surgieron durante la labor de comandancia que ejerció Musharraf en la invasión a la zona de Cachemira, en India, unos meses atrás y que, en aquella ocasión, mantuvo a ambos países al borde del enfrentamiento.

### EL INICIO

Lo que desencadenó la caída del primer ministro Sharif fue el que este destituido precisamente a Musharraf de la jefatura del ejército, nombrando en su reemplazo al general Zia Uddin, ex jefe de los servicios secretos del país. Sin embargo, el enfrentamiento entre ambos

líderes tendría sus orígenes en el verano, cuando Sharif ordenó el retiro de tropas de la región de Kargil, en Cachemira, poniendo fin a una disputa fronteriza de dos meses con la India. Musharraf, quien habría organizado esta incursión, interpretó este acto como una humillación para el ejército pakistaní.



General Pervez Musharraf

Tras su destitución como jefe del ejército, Musharraf afirmó, en un mensaje difundido por la televisión estatal, que "las fuerzas armadas respondían al incesante clamor popular, desde todos los sectores políticos, para remediar la situación nacional que había caído en un deterioro permanente". Del mismo modo, acusó al primer ministro Sharif de "destruir sistemáticamente las instituciones del estado y de conducir al país hacia el colapso económico".

Simultáneamente, las fuerzas armadas rodearon la vivienda del primer ministro Sharif en Islamabad, capital de Pakistán, manteniendo al ex gobernante bajo arresto domiciliario. Igualmente, las tropas pakistaníes ocuparon las residencias de varios otros ministros, a la vez que tomaban el control de distintas instalaciones gubernamentales, medios de comunicación, y puntos estratégicos en general.

### PAKISTANÍES APOYAN EL GOLPE

Los sectores de oposición también aprobaron la medida optada por Musharraf, reconociendo la necesidad de la misma. Sin embargo, coincidieron en que el nuevo régimen debía ser transitorio, comprometerse a restablecer la democracia en Pakistán. En Islamabad, al igual que en las distintas provincias de

Pakistán, centenares de personas salieron a las calles a alentar y vitorear al nuevo régimen. Incluso en Lahore, ciudad natal de Sharif, la gente aclamó la caída del primer ministro.

### REACCIÓN INTERNACIONAL

A pesar de que el primer ministro hindú, Atal Behari Vajpayi, declaró el miércoles, poco después de tomar juramento como nuevo mandatario, que la India se mantenía resuelta a mejorar los lazos amistosos con Pakistán, puso inmediatamente a sus fuerzas armadas en estado de máxima alerta.

Por su parte, la Unión Europea condenó el golpe militar calificándolo de extraconstitucional y antidemocrático. Invocando, además, a la restitución inmediata del gobierno civil.

Por otro lado, Estados Unidos, país que influyó en la decisión del primer ministro Sharif de retirar sus tropas de Cachemira, expresó su preocupación por la delicada situación de Pakistán. En Washington se espera que Musharraf convoque a un pronto regreso a la democracia.

China, uno de los mejores amigos de Pakistán, también declaró su preocupación y dijo que seguiría con atención los acontecimientos en Islamabad.



Pakistán, una violenta transición

# TODO LO QUE DEBES SABER PARA TITULARTE DE BACHILLER A LICENCIADO

(María Isabel Torres)

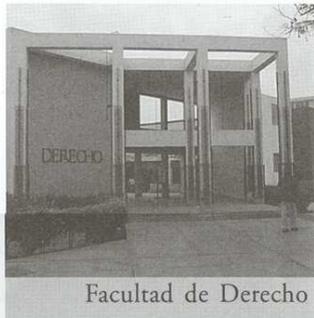
Cuando entramos a la universidad estábamos tan contentos por haber superado el temible examen de admisión que no nos importaba nada más.

Y aunque la idea de llevar Mate 1 y Lógica (para los de Letras) y Filosofía y Lengua (para los de Ciencias) nos cayó como un baldazo de agua fría, pensábamos que sólo eran unas pequeñas piedras al inicio del camino (no tan pequeñas para algunos que las arrastraron dos y hasta tres veces).

Sin embargo, estábamos decididos a terminar la carrera sea como sea. Cinco, seis, siete años después tenemos que enfrentarnos a la última roca del sendero: conseguir el título de Licenciado.

### DIME DE QUÉ FACULTAD ERES...

En épocas pasadas, la única forma de obtener el título era a través de la preparación y sustentación, frente a un jurado, de una tesis, lo que implicaba un trabajo de investigación arduo y prolongado. Sin embargo, los tiempos



Facultad de Derecho

han cambiado y con ello las exigencias laborales. Cada vez se hace más necesario obtener de manera más rápida nuestro título, lo que también nos permite la inscripción en el correspondiente Colegio Profesional. Pensando en esto, muchas Facultades han determinado en sus reglamentos nuevas modalidades para la adquisición del título, las cuales varían de acuerdo a la unidad académica a la que pertenezcas.

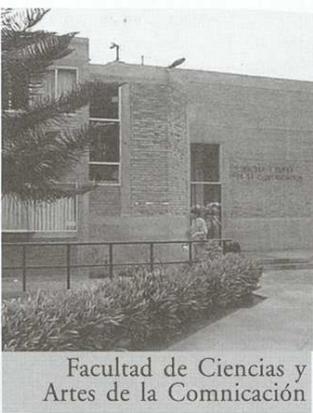
### “YO SOY DERECHO”

La Facultad de Derecho, una de las más antiguas y renombradas de nuestra universidad, le ofrece a sus bachilleres tres alternativas al egresar. En primer lugar, se puede optar por la tradicional elaboración de una tesis. La segunda posibilidad es una sustentación de dos expedientes administrativos o judiciales frente a un jurado compuesto por tres personas. El examen consiste en la exposición de ambos casos, una explicación detallada y finalmente dar una opinión al respecto. Luego, debes ser capaz de responder a las interrogantes del jurado. La tercera posibilidad es la Memoria. Ésta consiste en la presentación de un informe sobre tus experiencias pre profesionales durante tres años de práctica.

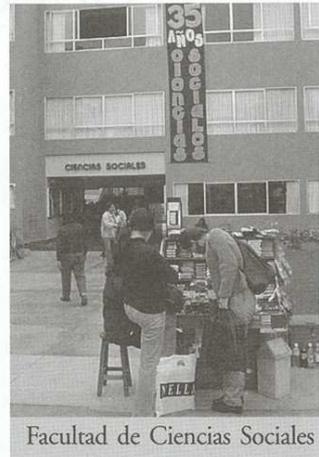
Otro requisito para la obtención del título es el cumplimiento de un año de trabajo en una entidad pública y otro año en el sector privado.

**OTRAS MODALIDADES EN COMUNICACIONES**  
La Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación también ofrece a sus recién egresados tres posibilidades para la titulación de sus cinco especialidades: Periodismo, Comunicación para el Desarrollo, Artes Escénicas, Publicidad y Comunicación Audiovisual.

El primer camino es, por supuesto, la sustentación de una tesis. También es posible rendir un examen de Suficiencia Profesional, en el cual se desarrolla y argumenta la respuesta a una interrogante planteada por un jurado. Finalmente, existe la opción de la Experiencia Profesional. A esta modalidad sólo pueden acceder aquellos que han egresado hace 5 años de la Universidad y se trata de la elaboración de un informe sobre un proyecto profesional en el que se haya participado.



Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación



Facultad de Ciencias Sociales

**SOCIOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA Y ECONOMÍA**  
La Facultad de Ciencias Sociales ofrece al estudiantado tres especialidades distintas: Economía, Sociología y Antropología. Una vez cumplidos los requisitos académicos se obtiene el grado de Bachiller en Ciencias Sociales con la mención en la especialidad correspondiente.

Inmediatamente después es posible presentar y sustentar frente a un jurado una Tesis o un Informe profesional. Este Informe consiste en la preparación de un trabajo analítico resultado de la experiencia profesional del estudiante. El candidato, además, deberá tener —como mínimo— tres años consecutivos de experiencia profesional en labores propias de la especialidad después de haber egresado.

## CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN

# ¿POR QUÉ NO TENEMOS CENTRO FEDERADO?

(Mildred Altez)

En la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación tenemos muchos espacios. Espacios donde nos reunimos para conversar, como la puerta de la Facultad, los Laboratorios, la Pecera o la videoteca. O para crear, como el Laboratorio de Fotografía, la Cabaña de Radio o el Estudio de Televisión.

Pero no contamos con uno donde se tomen decisiones que involucren a representantes de un Centro Federado, un lugar donde encontremos materiales de lectura, pelotas de fútbol o voley, o un servicio de fotocopiadora.

### ¿CENTRO FEDERADO?, NO GRACIAS

Frente a la inquietud decidimos ir en busca de respuestas. Así ubicamos a Leonor Balbuena, nuestra presidenta del Centro de Estudiantes, en plena semana de parciales. Ella piensa que nos convendría más permanecer como Centro de Estudiantes y no como Centro Federado.

«Un Centro de Estudiantes es mucho más independiente, y puede tener un propio pensamiento, su propia ideología; puede hacer activida-



Leonor Balbuena

des que mantengan un interés particular», afirma Leonor. También piensa que sí se puede hacer escuchar en el caso de que se quiera hacer un cambio en el currículo de algún curso.

Leonor cuenta que «el Centro de Estudiantes surgió como la idea de la primera promoción, y entonces hubo un par de reuniones, y así, casi involuntariamente, fui yo su presidenta. Hubo una intención muy fuerte, pero al final parece que no funcionaron muy bien las cosas».

### ELECCIONES NECESARIAS

Sobre las elecciones, la presidenta del Centro de Estudiantes dijo que «había pensado organizarlas, después de

los Parciales, pero me gustaría que haya más interés por parte de la gente de la Facultad; que formen listas, que no sea tan desorganizada como desafortunadamente lo ha sido en la etapa anterior».

### ¿QUÉ PIENSA LA FEPUC?

Después de conversar con Leonor necesitábamos conocer cuál era la posición de la FEPUC. Nos recibió Lourdes Duarte, quien estudia Derecho y además es la Secretaria de Organización de la Mesa Directiva de la FEPUC. Ella piensa que a la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación sí le convendría tener un Centro Federado.

«Principalmente porque tendrían un espacio dentro de la estructura que tiene la Federación. Dentro de la estructura existen órganos ejecutivos y órganos deliberativos.

Un órgano deliberativo es, por ejemplo, la Asamblea General de Estudiantes, donde aproximadamente los 14 000 estudiantes nos reunimos y tomamos decisiones. Ahí también se congregan delegados de los Centros Federados.



Lourdes Duarte

«No es solamente un grupo de gente que se reúne, es una mayor participación de los estudiantes dentro de la Asamblea de Delegados, sería un trabajo mucho más de bases, donde todos participaríamos de alguna u otra manera», afirma la representante de la Federación.

El Centro Federado se somete a las decisiones que se tomen en esos órganos. Para Lourdes «es importante tener actividades coordinadas, con gente de todos los espacios de diferentes Facultades. Vivimos en una universidad totalmente plural. Realizar actividades coordinadas dentro de todos los espacios es bueno.

# LOS SISTEMAS DE REGADÍO DE LA CATÓLICA OLORES DE ANTAÑO

(Mayra Castillo)

Quienes estudiamos en la Católica compartimos ciertos espacios comunes, ya sea la Cafetería de Artes, la Fotocopiadora Central y uno que otro huequito donde, después de los exámenes, relajamos tensiones mientras compartimos unas cervecitas. Sin embargo, hay algo de lo que absolutamente nadie -desde Ciencias hasta Letras- puede sustraerse. Es ese característico efluvio que nos recibió desde que éramos cachimbos y que, con silenciosa furia, ha ido mimetizándose con el paisaje universitario: el olor de los jardines.



Emanaciones que reverdecen jardines

En la actualidad sólo a foráneos y cachimbos llama la atención esta particularidad, que hace recordar a bombitas apesotasas y, a otros más, a un desagüe mal tapado. Pero, ¿sabemos de dónde provienen las santas emanaciones que reverdecen nuestros jardines y agigantan las rosas?

## EL PASADO NOS PERSIGUE

La pequeña historia data de la época del Fundo Pando, cuando los sistemas de regadío eran aún mayores, pues lo constituían tres canales que provenían de San Miguel. Con el paso del tiempo y la construcción de la avenida Universitaria, sólo quedó uno: el canal de la avenida Mariano Cornejo, que llega cerca de la puerta principal de la Universidad y que actualmente alimenta a todos nuestros jardines.

Por supuesto que no estamos en épocas de la colonia (a pesar de Valle Riestra) y a nuestro campus ingresan aguas ya tratadas, en un intento por aliviar las fosas nasales de alumnos y profesores.

El ingeniero Carlos Sotomayor, del Departamento de Mantenimiento y Seguridad de la Universidad nos aseguró que estaban haciendo esfuerzos denodados por eliminar los perturbadores aromas de las aguas servidas. "Lo que sucede es que hasta hace años en la Universidad no se daba clases los sábados, ni tampoco hasta tan tarde, por ello es que los alumnos lo sienten más", aclaró.

## DESODORIZADOS ESFUERZOS

El tratamiento de las aguas comienza con una primera purga, en donde los desechos fecales y residuos materiales quedan tras una rejilla protectora, dejando que el agua llegue a un pozo. En este pozo el agua pasa por un proceso de ebullición en frío, gracias a la acción de las enzimas, cuya labor principal es disolver residuos orgánicos y - por sobre todas las cosas - disminuir el penetrante olor a desagüe. Tras este proceso y una segunda depuración, las aguas recién circulan por los canales de la universidad.

Sin embargo, el departamento a cargo del asunto todavía no ha presentado ningún proyecto alternativo. Quizá esto se deba a que instalar un programa de regadío con agua potable es impensable, por los altos costos que acarrearía y que, por supuesto, los alumnos deberíamos cubrir. Además, hasta ahora no se ha probado daño alguno de las aguas sobre los altos costos que tienen la costumbre de recostarse en los jardines. "Ni siquiera en la época del cólera tuvimos problemas de enfermedades o intoxicaciones. Es totalmente inofensivo", sostuvo el ingeniero Sotomayor.

## EL MENOR DE LOS MALES

Lo más anecdótico de todo esto es que, si hubieran sentido el olor del agua sin tratamiento (como yo), simplemente

hubieran caído a pies del pozo. Eso sí, demos gracias a que el regado no es tan continuo como parece. En las áreas del Capu y el jardín Central se riega cada quincena y las rosas dos veces a la semana.

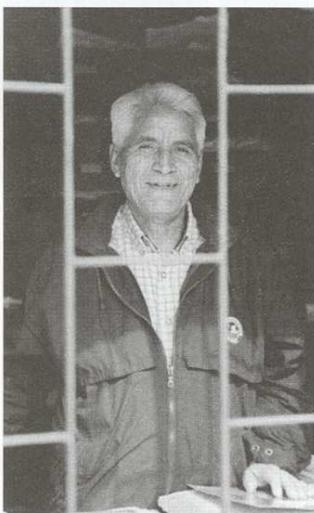
Así que si alguna vez pensaste que el agua potable era la solución, pues no. Quizá en la siguiente boleta podrías encontrarte con una desagradable sorpresa.



Reparando el regadío

# EL PERSONAJE DE MICACAMPUS FILI, PADRINO DE ABOGADOS

(Yennyfer Freyre)



«Fili» en conserjería

Filiberto Tarazona Flores es el encargado de la conserjería dentro de la Facultad de Derecho. Muchos de ustedes lo

conocerán como «Fili». Siempre está en una habitación muy pequeña y repleta de hojas, controles de lectura, exámenes y materiales. Siempre está muy contento. Siempre trata con mucha amabilidad a los alumnos.

Sus cabellos canos y su sonrisa permanente ya son parte imprescindible de los ambientes de Derecho. Fili es un hombrecito de tez mestiza, ya entrado en años y con un andar pausado pero con el vigor de la alegría, de la inocencia. Él ha convertido a su conserjería en un baluarte de ternura en medio de litigios, pleitos, corbatas y encerronas.

«Fili» nació en Conchucos, en la provincia de Pomabamba, Ancash. Vino a Lima a los 18 años con las mismas intenciones de muchos inmigrantes: buscar una mejor posición social y tratar de desarrollarse. A la edad de 22 años regresó a su tierra para visitar a los amigos y a su madre. Pero desde que ella murió, en 1980, no ha vuelto a ir.

Lleva trabajando en esta facultad 36 años. Comenzó en la Casa Riva Agüero, la antigua sede de la Facultad de Derecho, donde se encargaba de la preparación de las aulas.

Fili recuerda que cuando esta facultad se trasladó a su ubicación actual, en el campus de Pando, el personal administrativo sólo estaba integrado por tres personas: el secretario, el decano y el conserje.

También recuerda con mucho cariño a la promoción del año 1973, que lleva su nombre, ya que él es el padrino. Muchos de los profesores de la facultad conocen a Filiberto desde que eran alumnos y «Fili» recuerda a algunos de ellos con mucho aprecio.

Le gusta tanto su trabajo que no puede recordar cuántas horas al día pasa en la conserjería. Sólo sabe que son muchas, a pesar que (o tal vez porque) los alumnos siempre lo necesitan. Dentro de la

gran familia de la Facultad de Derecho, como él mismo la llama, nada funciona sin que «Fili» lo organice.

Confiesa entre risas que en alguna ocasión se le perdió el control de lectura de un alumno. Sin embargo, dice que no hubo mayor problema, debido a que el profesor tenía la nota del muchacho en su registro.

Durante sus vacaciones le gusta hacer cortos paseos. Usualmente asiste a los viajes que la universidad organiza. De esta manera Cuzco, Huaraz, las lomas de Lachay, Lunahuaná y otros lugares forman parte de su envidiable historial turístico.

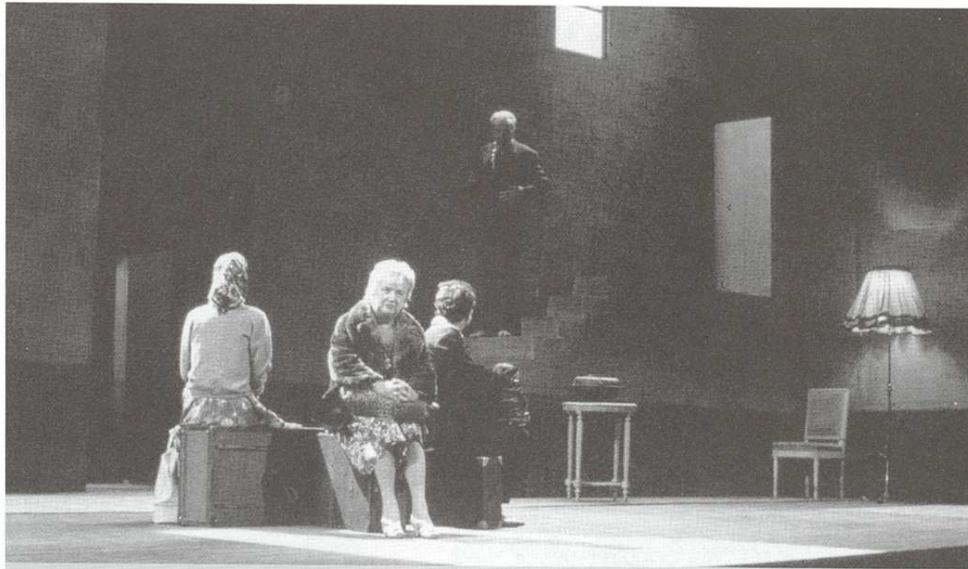
Para las fotos posa feliz. Se le ve tan buena gente que es casi irreal. Pero no, existe. Y es que tantas leyes ineficaces, causas perdidas, injusticias reiteradas tienden a hacernos olvidar el buen lado de la vida. Pero «Fili» no lo ha olvidado, él pertenece a ese lado afable, tierno, humano.

# II FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA Y TEATRO ALTERNATIVAS CONTEMPORÁNEAS

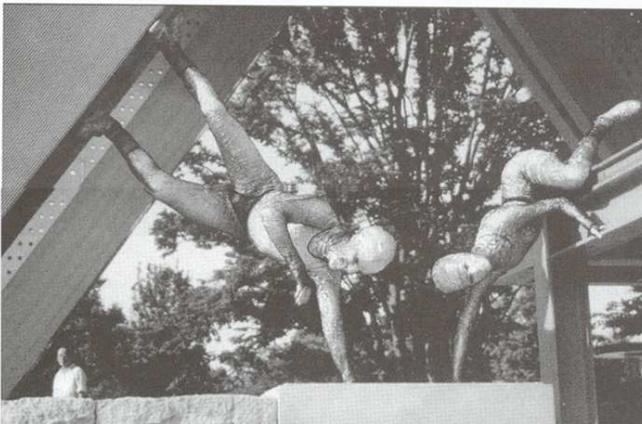
(Silvia Cuevas)

Nuestra capital ha transfigurado sus espacios para albergar a distintas compañías nacionales e internacionales de danza y teatro, en un festival organizado por el Centro de Artes Escénicas de la Municipalidad de Lima Metropolitana. Este encuentro nos permite ser testigos no sólo de los distintos montajes presentados, sino también de diferentes talleres y conferencias que se han originado a partir de la presencia de estas compañías.

La convergencia de estos espectáculos nos permiten acercarnos a las distintas propuestas contemporáneas desarrolladas en estas disciplinas. Situarnos desde una perspectiva distinta, abrirnos a nuevas tendencias. La oportunidad de elegir y distinguir entre las diferentes obras presentadas es muy importante para la creación y producción de nuevos proyectos culturales.



«El regreso del desierto del desierto», dirigida por Laurent Gutmann



«Urbanthropus», del grupo Da Motus!

## EL FESTIVAL

La segunda edición de este festival se inició en setiembre con la presencia de tres compañías francesas: dos de teatro y una de danza. La puesta en escena de *El Regreso al Desierto*, dirigida por Laurent Gutmann, en la Asociación de Artistas Aficionados, fue la primera. Su trabajo, inspirado en la obra del desaparecido dramaturgo Bernard Marie Koltés, narra la relación conflictiva de dos hermanos a través de la aparición de sucesos independientes en la vida cotidiana de cada uno de ellos.

En danza, la compañía francesa de Hervé Diasnas, propuso un tratamiento distinto del movimiento, utilizando a éste como fondo y no como forma encontrando así una manera mucho más abstracta de expresión. Sus dos montajes, *Presas del tiempo* y *Primer silencio* —que es parte de un extracto—, rozan temáticas que revelan el gran conflicto del hombre con su mundo externo y su reconocimiento, a partir de esa relación, con su mundo interior.

El director francés, Michel Didym, realizó un trabajo innovador con respecto a la utilización del espacio teatral. La confesión, basada en una idea de Walter Manfré, transgrede los límites de interacción entre el espectador y el actor permitiendo que el texto multiplique sus posibilidades de ser representado.

Cada puesta en escena se convierte así en única, cada aproximación con la historia de un personaje nos introduce en ella de manera directa.

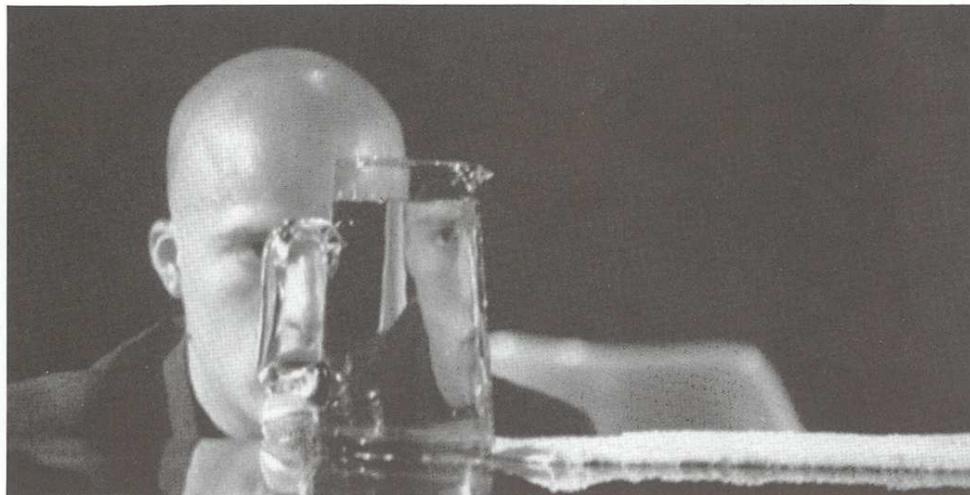
La independencia funcional del texto, del sujeto y del objeto, es parte de la propuesta que el director peruano Carlos Cueva nos plantea con *Terrano II. Polo Phoebo*. Proyecto que continúa un trabajo experimental a partir del libro *Terra Nostra* de Carlos Fuentes iniciado en la edición anterior del festival. La obra revela un desgarramiento, una semantización distinta a partir de la relación que los conceptos vigentes de derrota y victoria tienen en las distintas manifestaciones artísticas. En ésta interdependencia el director encuentra que "la posibilidad de tomar al mundo como parte de sí, quiere decir entender el mundo de la civilización europea, no como una unidad, sino como fragmentado, como segmentado".

Distinta fue la alternativa que el grupo suizo Da Motus! presentó con *Urbanthropus* y *Siguiendo las huellas*, dos montajes que

siguen la idea de realizar teatro de calle. Esta vez el escenario fue El Paseo de los Escribanos. La representación de lo lúdico a través de la búsqueda infinita de movimientos enriquecidos por un lenguaje gestual cuidadosamente estudiado permitió una interacción muy comprometida con el espectador.

El grupo peruano Con - Tacto, dirigido por Soledad Piqueras, presentó también, en este escenario urbano: *Estatuas Vivientes*, un proyecto interesante, que lamentablemente no dejó de ser sólo una propuesta.

Las expectativas crecen con la presentación de cada espectáculo. Aún quedan muchas propuestas que presentar. Por ejemplo, las compañías españolas Els Juglars, con su puesta en escena, *Daali. Nats Nus Dansa*, a su vez, presentará *19-99 - Dinou - nonantanou* -, y El Tinglao hará lo mismo con *Escúchame*. En idéntica forma se espera con interés la presencia de los representantes de danza y teatro peruanos como Integro, Mirella Carbone, Karin Elmore, Cesar de María, y el grupo Kusi - Kusi.



«Terrano II. Polo Phoebo», dirigida por Carlos Cueva

ESPACIOS COMUNICATIVOS ALTERNATIVOS

# Fanzines, la propuesta

La palabra fanzine viene de la conjunción de dos palabras: «fan» (fanático), y «magazine» (revista), por definición vendría ser «una revista hecha por fanáticos». Consiste, básicamente, en un medio alternativo de expresar y comunicar ideas y opiniones acerca de manifestaciones artísticas o políticas que por determinadas razones son ajenas al «establishment» o al «mainstream» (léase cultura oficial). Las principales características de estas publicaciones vendrían a ser la subjetividad, el radicalismo y la falta de rigurosidad (nuevamente oficial) a la hora de vertir opiniones, junto a su reducido tiraje, su producción artesanal y su mercado limitado.

Dentro de estas expresiones se encuentran las referentes a la música, la literatura, el cine, el cómic, las artes plásticas, aunque, se debe aclarar, ninguna de estas publicaciones tiene por lo general un carácter excluyente o purista. Más bien muchas de ellas se caracterizan por su carácter multigenérico, confluyente o aglutinante. A su vez, las posturas políticas muchas veces han sido reflejadas en estos enmarañados de tal forma que han funcionado como correlato para las opiniones vertidas en estas publicaciones. No es de extrañar entonces que gracias en mucho a los fanzines (a la entonces denominada prensa underground), se hayan creado identificaciones tan compenetradas como la del anarquismo con el punk, la del hipismo con la izquierda, o la

de los skinheads con la ultraderecha. Queda claro que lo que está en relación con éstos fenómenos es una determinada visión social, política, cultural y alternativa que juega en contra de las verdades establecidas en la sociedad.

**EL PERÚ, HISTORIA Y PANORAMA ACTUAL: LA MÚSICA**

En el Perú las publicaciones de este tipo fueron escasas o poco representativas hasta la década de los ochenta. Con esta década se dio en el Perú el surgimiento de la movida subterránea, movimiento que profesaba valores similares a los arriba descritos, aunque con diferentes matices. Sin embargo esto fue suficiente para que canalizaran las voces representativas en el medio que por antonomasia les correspondía: el fanzine o la publicación underground o «subte».

Echando mano de fotocopias y engrapadoras, y con la estética propia del collage, la fragmentación y lo realizado en la marcha, los fanzines locales se dedicaron a impulsar sus propias manifestaciones artísticas, ya sea literarias o musicales, o bien las referentes al cómic o a las artes plásticas.



Privilegiando a su vez los temas políticos, las posturas anarquistas o izquierdistas tuvieron un papel importante en la expresión de los sectores marginales que se expresaban mediante este tipo de publicación.

Representativas fueron las eclécticas publicaciones «Macho Cabrío» y «Ómnibus» conformadas por los entonces jóvenes Oscar Malca, Oswaldo

Chanove, Guillermo Cebrian, Elena Llosa, entre otros, a comienzos de la década pasada. Estas publicaciones son recordadas por la calidad de sus textos que, sin rehuir a su postura alternativa, lograron ser representativas de un buen sector juvenil y cultural. Poco después surge prensa-subte como «Alternativa Subterránea», y más adelante publicaciones como «Esquina» e «Imagen Pública». En los noventa surgen «Britania» (his-



## Un poco de historia

Los antecesores de los hoy denominados fanzines tienen su hito inaugural en la prensa underground que surgió en los cincuenta en la costa oeste de EEUU (San Francisco), alrededor de la Generación Beat liderada por Allen Ginsberg, Jack Kerouac y Lawrence Ferlinghetti (junto al «papá» ideológico, William Burroughs).

Enfrentando a los valores comunes de la cultura estadounidense (el puritanismo, el con-

servadurismo cínico, la doble moral, el «american way of life» del ya famoso «país de las oportunidades»), lanzan la propuesta contracultural tratando de derribar los tabúes, mitos y símbolos impuestos. Una variopinta serie de artistas se les une y tienen acogida en algunos círculos intelectuales y universitarios. La repercusión del movimiento, sin embargo, logró históricamente, además de la creación de una nueva forma de expresión, la difusión de valores de gran influencia para la cultura contemporánea.

El segundo hito, de tinte más político, vendría a ser la revolución de mayo de 1968. A partir de la revuelta estudiantil se sabe que en 1972 exis-

tían en Francia alrededor de cien publicaciones que tenían una tirada global de 500 000 ejemplares regentadas en su mayoría por grupos izquierdistas. Su principal interés consistía en condenar el juego democrático formal y la pasividad política. Se sabe que Jean-Paul Sartre dirigió varias de estas publicaciones.

Sin embargo la identificación del fanzine con la música surge más bien en Inglaterra a fines de los setenta con la movida punk. Con el anarquismo calado hasta los huesos, aparece en Londres «Sniffing Glue» publicación que en su mejor época llegó a editar más de 7 000 copias.

# irreverente

(Jerónimo Pimentel y Marco Sifuentes)

En cambio, para los fanzines que se dedicaron a informar sobre cómics fue otra la historia.

## ¡SANTOS FANZINES, BATMAN!

1992 fue el año de partida. Muchos factores (inútiles de enumerar ahora) provocaron un movimiento que logró reunir a los fanáticos de los cómics y el anime en varios grupos, dispersos pero paralelos.

De los fanzines que surgieron en aquella época, ninguno como *Comics Info*. El fanzine comiquero por excelencia: irreverente, vendedor, de actualidad (no había Internet), gracioso, bien redactado, de edición irregular, muy gráfico (a pesar del blanco y negro de las fotocopias) y hasta autoparódico. El «superhipersalchifanzine» (tal como se proclamaba) —a pesar de la evolución de su diseño, bastante convencional—

no tenía ninguna aspiración de convertirse en revista. El espíritu del «magazine hecho por fans» era palpable en cada una de las páginas de los cuatro números que se publicaron. Sin embargo, apenas echó a andar el negocio de la venta de cómics, el fanzine fue reemplazado por una miserable hojita que fungía de catálogo. La excusa fue la de siempre: «mucho esfuerzo, pocas ganancias».

Actualmente tenemos a *Park Comics*, de salida más que esporádica. De toda la fauna de fanzines comiqueros —varios de provincias— que se pueden encontrar en el Parque Universitario (verdadera Meca para los fanáticos), éste es el de más larga y conocida trayectoria (desde 1996). A pesar de sus esfuerzos, no ha logrado borrar de la memoria a *Comics Info*. Además, cuenta con tres enemigos que esa publicación no tuvo: Internet, *Kingdom* (una revista de serias aspiraciones que incluso vende más en provincias que en Lima) y, por supuesto, el anime.

## MANGANZONES

En lo que respecta a los fanáticos del manga y el anime, el primer fanzine de cierta importancia fue *Meganime* en 1995. A pesar de su escasa salida (se vendieron sólo 400 de un tiraje de mil ejemplares), animó a sus editores a formar la conocida revista *Sugoi*.

*Sugoi* es el ejemplo perfecto de lo que todos los fanzines comiqueros actua-

les quisieran ser: revistas vendedoras. Con más de dos años en el mercado, vende más que muchas revistas políticas o de variedades. Aunque la recepción también la ha golpeado: para el número once se reducirá el tiraje a «sólo» siete mil ejemplares. En realidad, poco a poco se ha ido convirtiendo en lo que se convirtió, a menor escala, *Comics Info*: una publicación editada por un grupo de gente que vende ciertos productos. La traducción y distribución de vídeos de anime ocupa más tiempo y es más rentable para la gente de *Sugoi*.

## FANZINEROSOS

A decir verdad, todos los fanzines sobre cómics y anime son simplemente trabajos a medio tiempo de gente que domina un tema y a la que no le cuesta mucho escribir un artículo o dos al respecto. Eran editados por gente a la que mucho no le importaba la novedad o la calidad del producto. Simplemente ofrecían información a precios más que accesibles.

Con la llegada de Internet y la inmediatez de sus informaciones, estos fanzines casi no tienen razón de ser. Por ello, el mérito de revistas como *Sugoi* o *Kingdom* radica en que se han dado cuenta que no pueden competir contra Internet y se han dedicado a ofrecer lo que ésta no ofrece (análisis, reseñas históricas, críticas, interacción con los lectores).

Así, los fanzines de cómics y anime no pretendían plantear ninguna propuesta comunicativa, ni siquiera difundir el interés sobre ese tema. Ningún rescate de lo marginal. Y la subjetividad afloraba más por dejadez que por convicción. Lo que querían era ganar dinero editando una revista fácil que les sirviera de propaganda para sus productos.



tórico fanzine dirigido por Helene Ramos que continúa hasta la actualidad) «Tarántula», «Deprimente Realidad», «Caleta» (que debido a su popularidad y acogida derivó en una casi revista), y más adelante otras como «Interzona», «Sub», «Harto Arte» y «Crash Boom Zap». Ellas se han caracterizado por la intención de coger las distintas temáticas (marginales, por lo general) desde un punto de vista subjetivo, diferenciándose de acuerdo al tratamiento que dan a sus temas, la elección de los temas a tratar, y la composición y presentación de sus publicaciones.

El rescate de los marginal y lo subje-



to se puede dar, entonces, en estos tres planos: en primer lugar en lo referente a lo lingüístico-comunicacional (lenguaje callejero, jerga, quebrantamiento de las normas establecidas, tono personal), en segundo lugar en el plano de lo artístico (rescate de propuestas independientes, de ruptura, de innovación, que de alguna forma no tienen cabida en el escenario oficial), y en tercer lugar en el plano de lo estético (presentación de textos fragmentados, utilización de collages, composiciones desordenadas, producción artesanal). Todos los rasgos no se producen necesariamente en todas las publicaciones, sin embargo alguna o varias de ellas son índice del tipo de publicaciones a la que nos referimos.

## LA OTRA MOVIDA FANZINEROSA

En lo que respecta a cómics, las características de la movida son diferentes. Los cómics han sido parte esencial de todo fanzine que se respete. No obstante, son pocos los que se han dedicado al cómic exclusivamente. Quienes querían sobrevivir presentando sus obras tenían que refugiarse en el humor y en el formato tabloide. Pero *Chesu!* (y, posteriormente, *Zoociedad*) nunca tuvo el impacto (ni la calidad) que, en sus épocas, tuvieron *Monos* y *Monadas* o *El Idiota Ilustrado*. Así, nunca ha habido un espacio de publicación regular para la movida del cómic peruano, y menos en fanzines.



# LO QUE ESTA Y LO QUE SE VIENE TEATRO EN LA PUCP

(Jerónimo Pimentel y Luigi Salazar)

## Alberto Isola

Alberto Isola es una de las figuras más representativas de las tablas nacionales. Con una gran trayectoria a cuestas en la que podemos incluir, entre otros, montajes como «La Nona», «Simón Simón» y «Esperando a Godot», Isola representa el último montaje de Edgar Saba, un clásico de la literatura dramática: «El Rey Lear».

La obra se presenta en las ruinas del Teatro Municipal en horario diurno. Cuenta, además, con un gran elenco conformado, entre otros, por Roberto Moll, Salvador del Solar, Diego Bertie, Milena Alva, Mónica Sánchez, Bruno Odar y un grupo de alumnos de Artes Escénicas de la PUCP.

El Teatro Municipal fue escogido con el fin de aprovechar la escenografía natural que presenta el devastado escenario. Como él mismo nos lo explica, tiene mucho que ver con «la visión del mundo en cambio que tiene Edgar (Saba)».

Sobre la caracterización, el conocido actor y director teatral manifiesta la necesidad de entrega absoluta, dado que «cuando haces un personaje te comprometes en cuerpo y alma a que ese personaje tenga una autonomía, tenga una vida lo más tridimensional posible». Dentro de este compromiso absoluto para la creación y construcción del personaje ha sido necesario, el estudio sosegado de la personalidad del personaje, por lo que se ha valido de consultas con un doctor «para conversar acerca de los síntomas del Rey Lear». En ese sentido manifiesta haber «tenido que buscar mi lado paternal, mi lado dominante, mi vanidad y mi locura».

En cuanto a dirección, Isola tiene dos proyectos: el montaje de «Bosque Loco», de Caril Churchill; y la realización de «Picasso en la Liebre Veloz», obra del conocido cómico norteamericano Steve Martin, y que contará con las actuaciones de Sergio Galliani, Salvador del Solar y Giovanni Ciccía.

## Encuentro Teatral en la Facultad de Comunicaciones de la PUCP

Los alumnos de Artes Escénicas de la PUCP han organizado para noviembre un Encuentro Teatral dentro de la Universidad. En él presentarán obras íntegramente escritas, dirigidas y actuadas por alumnos de la Especialidad de Artes Escénicas.

David Carrillo, junto con Valeria Escandón, Wendy Vásquez y Claudia Von, son las cabezas visibles de la organización de este encuentro. Indagando por las razones de la creación del mentado espacio, Carrillo manifestó que el Encuentro «nació con la finalidad de que la gente de Artes Escénicas tuviera un contacto a nivel de experiencia y confrontación con el público».

Con este fin se realizó una convocatoria de textos, en el que el único requisito consistió en que las obras no durasen más de quince minutos. Se presentaron doce obras de las cuales fueron seleccionadas cuatro por la gente interesada en representarlas y dirigir las.

De esta forma se formaron cuatro elencos que representarán las obras «Cáirel» de Alejandro Córdova, «El espacio Celeste» de Mateo Chiarella, «Sombras nada más» de David Carrillo, y «La Luz de La Lluvia» de Juan Carlos Méndez (alumno de la especialidad de Periodismo).

## Luis Peirano

Luis Peirano, director de teatro y jefe de la Comisión de Gobierno de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la PUCP, se encuentra preparando por estos días la reposición del autosacramental «El Gran Teatro del Mundo», de Calderón de la Barca, que se presentará hace dos años en el atrio de la Catedral de Lima.

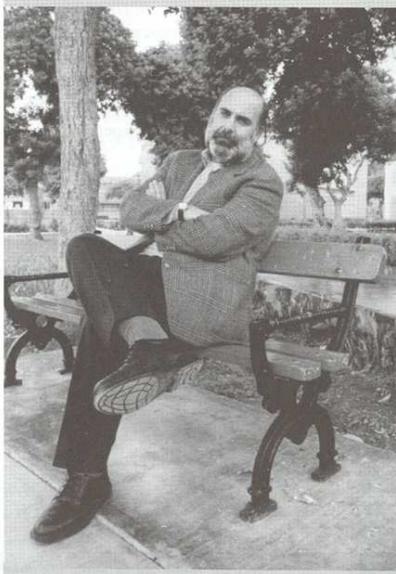
La reposición se debe a que, como afirma el propio Peirano, «la productora Lucila Castro de Trelles ha podido confirmar que existe un público de alguna manera ávido por ver la obra, ya que en la primera ocasión que la representamos sólo hubo cuatro funciones y mucha gente se quedó sin verla».

Con respecto al montaje anterior, aclaró que sólo habrá algunos cambios, y si bien «vamos a tratar, como es obvio, de hacer mejor las cosas, el montaje será el mismo».

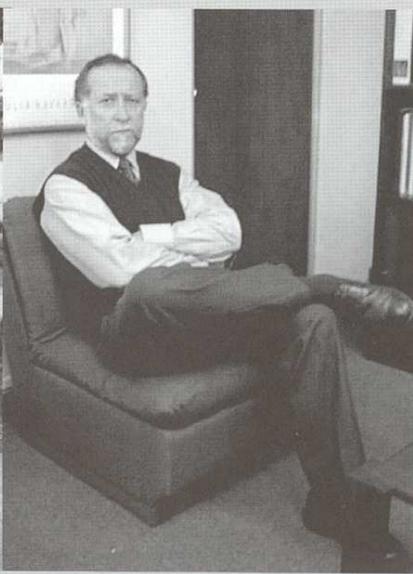
«El montaje no es una creación absolutamente mía —prosiguió— yo he tomado muchísimos aspectos que son primero derivados de una interpretación básica del texto y, en segundo lugar de la propuesta que hizo Ricardo Roca Rey, probablemente uno de los más importantes directores de la historia del teatro peruano, y que fue quien hizo este auto sacramental muchas veces en la Plaza de Armas y en el atrio de la iglesia de San Francisco».

Refiriéndose a la puesta en escena y las actuaciones manifestó que «vamos a cambiar al rey, que ya no va a ser Orlando Sacha, sino va a ser Salvador del Solar. Vamos a poner algunos cambios en las cortes, en suma, realizaremos algunas variaciones, aunque ninguna substancial». La música estará a cargo de Jorge Chiarella.

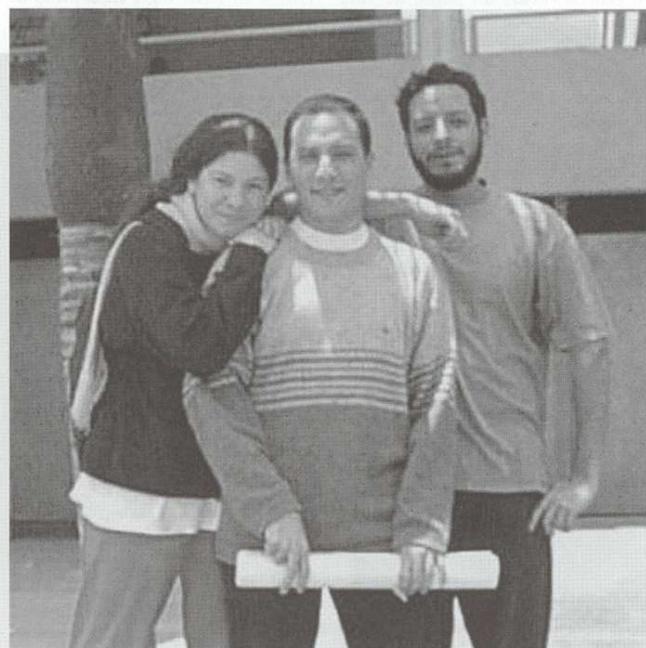
Foto; Santiago Alfaro



Foto; Jerónimo Pimentel



Isola y Peirano, interesantes propuestas teatrales



Wendy Vasquez, Mateo Chiarella y Alejandro Córdova

# TRES VERSIONES DE BORGES

(Miguel Ángel Cárdenas)

La celebración del centenario de Jorge Luis Borges ha motivado en la prensa las más diversas reseñas, apologías, anécdotas y análisis, tanto del autor mismo como de su obra completa. Los diarios, revistas y periódicos le han dado relevancia a su producción artística y ensayística, como a sus frases, amistades, animadversiones y comentarios políticos. Sin embargo se ha descuidado una faceta borgiana que, del mismo modo que las anteriores, lleva inherente toda su genialidad: sus prólogos.

Borges fue también un agudo prologuista, cuyo cuestionador y renovador estilo le brindó a esa habitualmente intrascendente introducción, la categoría de género, haciendo de este un pequeño ensayo en esencia y, simbólicamente, un capítulo más de las ficciones que pretendía anticipar.

## EL BORGES TOTALITARIO

Hay tres Borges en sus prólogos, producto de sendas interdependencias literarias. El primero es el demiurgo iconoclasta que, ahíto de tiempo, convierte todo a su imagen y semejanza. Este Borges, por el poder persuasivo del lenguaje, transforma su subjetividad en certidumbres absolutas.

Borges impone su punto de vista, hilando fino en su profusa imaginación e imbricándola con erudición implacable, de manera que no distingamos los límites entre éstas. Con esto busca convencernos brindándonos, supuestamente, los datos necesarios, evidentes y exclusivos para que con ellos nos persuadamos nosotros mismos. De esta manera su uso de citas trasciende el adorno y la anécdota para instigar, provocar, legitimarse e ironizar: "sus biografías, a escrito Ludwig Lewisohn, son más significativas por lo que omiten que por lo que contienen" (prólogo a "La Humillación de los Northmore" de Henry James).

En este sentido es también recurrente, al igual que en sus cuentos, el uso de paradojas sugestivas: "el griego no enumera todos los puntos, Franz Kafka no tiene porque enumerar todas las vicisitudes. Bástenos comprender que son infinitas como el Infierno (prólogo a "La Metamorfosis" de Kafka); y de párrafos en latín o inglés antiguo, sin concesión alguna a la especulación: "amigula vagula blandula" (prólogo a "El cementerio marino" de Valéry).

## EL BORGES HUMANO

En contraposición, el segundo Borges no puede evadirse a sí mismo. Éste es el que nos permite conocerlo, el que se muestra ostensiblemente personal y humano. Si el primero estaba ligado al Borges cuentista y ensayista, el segundo se relaciona con el Borges traductor: el sincero, fatal, ambiguo pero riguroso. Así, el individuo Borges se hace condigno a su análisis: "¿qué ha hecho este hombre de Illinois, me pregunto al cerrar las páginas de su libro, para que los episodios de la conquista de otro planeta me pueblen de terror y de soledad?" (prólogo a "Crónicas Marcianas de Ray Bradbury").



Foto: Revista Somos

Pasional y contundente

Este Borges no disimula el que sus múltiples citas adquieran una linealidad centrípeta en torno a lo que él, unilateralmente, quiere sugerir. Como afirma en el prólogo de "Bartleby" de Herman Melville: "obro una de las leyes de toda descripción o definición: referir lo desconocido a lo conocido".

Cabe precisar que este Borges es pasional y contundente: "para gustar de Quevedo hay que ser (en acto o en potencia) un hombre de letras; inversamente, nadie que tenga vocación literaria puede no gustar de Quevedo" (prólogo a "Prosa y Verso" de Quevedo).

## EL BORGES PERSONAL E INTERTEXTUAL

Por último, el tercer Borges es el más subliminal y elusivo, el que requiere de un lector competente que lo analice. Este es el Borges que se ve recíprocamente reflejado en el autor que prologa, de modo que no nos permite precisar cuanto de su interpretación propia está en juego o cuanto de su empatía o deuda literaria confluye en el texto.

Así, en el prólogo a Melville, afirma que éste: "urdió para poblar las noches de insomnio y para alejar, nos confiesa, los malos pensamientos". ¿Por qué Borges coloca esta frase como prerrogativa?, ¿quiere poner relevancia al insomnio personal que también lo aquejaba y al que llamó "atroz lucidez"? ¿o con la confesión de "malos pensamientos" quiere él mismo expurgar sus demonios propios?

De esta manera Borges se nos revela en trinidad en sus prólogos. Cabe anotar que no se ha tomado en cuenta los prefacios a sus propias obras (aunque ahí prefirió el epílogo, como en "El Aleph" y "El Libro de Arena"), ni a sus antologías personales que también son muy reveladoras.

Por último, el editor Tomás Agüero publicó los prólogos borgianos producidos entre 1923 y 1974. Ahí, en un "prólogo de prólogos", Borges afirma que renuncia a un proyecto literario: "una serie de prólogos de libros que no existen". Es menester preguntarnos, como en uno de los pies de página de "Las Tres Versiones de Judas": "¿por qué no renunció a renunciar?".



Foto: Ferdinando Scianna/Magnum

En busca de las certidumbres absolutas

# STANLEY KUBRICK

(Jerónimo Pimentel)



Imposible imaginarse al cine moderno sin Stanley Kubrick. El ballet espacial de «2001», la violencia operática de «La naranja mecánica», el barroquismo cenital de «Barry Lyndon», la mirada enloquecida de Jack Nicholson en «El Resplandor» y la del soldado Pyle en «Full metal Jacket», imágenes que han marcado generaciones de cineastas y cinéfilos.



Pero detrás de estas poderosas imágenes también hubo todo un trabajo vanguardista en el descubrimiento de las posibilidades de la tecnología cinematográfica. Desde los efectos especiales de «2001», hasta el steadycam en «El resplandor», sin olvidar los lentes mandados a fabricar especialmente para la iluminación de «Barry Lyndon», Kubrick ha hecho de la tecnología un medio para concretar sus obsesiones artísticas.

Más allá de lo que pudiera parecer un frío y calculador perfeccionista, como argumentan sus tibios detractores, Kubrick fue un poseído de las imágenes para las cuales necesitaba controlarlo todo. No hay nada de racional en su obsesión delirante y visionaria, en su imaginación desbordada que no aceptaba ningún límite para lograr la perfección.



**2001 Odisea del Espacio**  
(1968)

Kubrick se adentra con una visión fuertemente filosófica y poética en el terreno de la hasta entonces subvalorada ciencia ficción. Una mirada (en lo que vendría a ser una de las elipsis más famosas del cine) al ser humano desde tiempos prehistóricos hasta la era espacial, que tiene como punto en común la presencia de un enigmático monolito como origen de la inteligencia. Obra maestra instantánea e irrefutable y que a sus treinta años sigue siendo una película innovadora, cuyo contenido es y seguirá siendo para siempre escalofriantemente críptico.



**La naranja mecánica**  
(1971)

Otra obra maestra fruto de la adaptación de la novela epónima de Anthony Burgess. En un futuro inmediato Alex de Large nos conduce por otra odisea kubrickiana, esta vez como la fábula en la que el protagonista es un joven cuyas aficiones son la violencia, el sexo y Beethoven. Una película polémica que le trajo muchas acusaciones simplemente por haberse atrevido a convertir a su incorregible personaje, en un héroe capaz de causar nuestra simpatía y admiración. Una película tan vital, tan violenta, tan musical, como el propio protagonista inolvidablemente encarnado por Malcolm McDowell.



**Barry Lyndon**  
(1975)

Un impresionante trabajo de reconstrucción de época para escenificar el ascenso y la caída de un arribista y oportunista en la alta sociedad inglesa del siglo XIX. Una de las películas más conmovedoras, herméticas y estéticamente delicadas que hizo Kubrick, pero sobre todo, una de las más injustamente menospreciadas.



**El Resplandor**  
(1980)

Adaptación de la novela del mismo nombre del maestro del terror, Stephen King. La naturaleza fantástica de la historia le permite a Kubrick jugar al máximo con las estructuras laberínticas del espacio y el tiempo. Así, el inmenso y vacío hotel donde se hospedaban Jack Nicholson y su familia sirve de analogía perfecta para mostrar, en una situación límite, las no menos laberínticas e intrincables profundidades del alma humana. Un alma contradictoria, confusa, violenta y terrorífica. Se recuerda de esta película, además, la pa-tentización de la steadycam.



**Full Metal Jacket**  
(1987)

Teniendo como marco la Guerra de Vietnam, Kubrick se concentra en el proceso de deshumanización del sistema para convertir al hombre en una máquina de matar. De nuevo en un contexto crítico (desde el entrenamiento para ir a Vietnam, hasta la enfrentamiento con los charlies), el sondeo y análisis del hombre se vuelve ondulante y antagónico. Inolvidables la actuación de Vincent D'Onofrio como el «Raso Pyle», y la epopéyica escena final con la música del Club de Mickey.



**Eyes Wide Shut**  
(1999)

Quizá su película más minimal y sutil. A raíz de una declaración de los deseos más subconscientes de su esposa, el doctor Bill Harford inicia un epopéyica y psicológica travesía, tanto por las calles de Nueva York, como por las interioridades y miedos de su mente. Lo físico se vuelve fantasmagórico y demoníaco, cercano a la muerte, a la vez que se rompen todo los criterios lógico-psicológicos para dar paso a una poética especulativa. Nunca tan claro el poder expresivo del esencialismo mínimo de una obra póstuma.

# LA PAISANA JACINTA...

## ¿REIR O NO REIR?

(Maite Cortez)

Para Jorge Benavides, actor sólo por vocación, la paisana Jacinta es el resultado de un proceso de creación constante. En la búsqueda de innovaciones para su programa de televisión, observó con detenimiento a las paisanitas que se acercaban a los carros para limpiar las lunas y pedir limosna. Esta triste e innegable realidad peruana lo motivó a caracterizar uno de esos personajes.

En un inicio, Jacinta era parte de una secuencia que duraba tres minutos. Debido a la recesión del país y a la crisis por la que atraviezan las televisoras, Frecuencia Latina pidió a Benavides que hiciera otro programa además del que ya tenía en el aire "JB Noticias". A cambio, su sueldo no sufriría ningún recorte, como ya había sucedido con estrellas de otros canales. "Ni los ejecutivos ni yo teníamos mucha confianza en que el personaje Jacinta pudiera durar más de una hora en la pantalla, pero el programa tuvo mucha aceptación y aún es uno de los más vistos en la TV peruana", nos dice.

Las proyecciones de la paisana Jacinta han trascendido la pantalla chica. Pronto escucharemos su disco compacto que reunirá temas como "Me voy para Lima", "Ñañañañaña", "Quisquirisqui", entre otros. Además, en diciembre próximo, entrará en el mercado la muñeca "Jacinta", comercializada por una conocida firma del ramo juguetero.

### REACCIONES

Sin embargo, la paisana puneña no es del agrado de todos, y hasta ha despertado en algunos representantes de la sierra, como Chirapaq (Centro de Culturas Indias) un sentimiento de insatisfacción al ver denigrada la imagen de la mujer andina a través de esta caracterización.

Para Tarcila Rivera Zea, presidenta de dicho centro, el personaje cómico de la "chola" o el "cholo" en la TV, es una de las tantas formas en que los indígenas experimentan la discriminación: "somos un sector de la sociedad que es visto con ojos desvalorizadores, reviviendo estereotipos impuestos desde fuera, en los



Jorge Benavides y la paisana Jacinta en la capital



Tarcila Rivera Zea. Presidenta de Chirapaq

que se nos presenta como incapaces de aportar al país", afirma.

Chirapaq, desde hace diez años trabaja en un proceso de sensibilización entresus integrantes con el objeto de fortalecer su identidad indígena, para que ninguno de sus miembros ni sus hijos se sientan avergonzados de su origen, ni mucho menos de hablar su len-

gua materna, el quechua. Lo que se confronta, inevitablemente, con la imagen que los niños ven a través de los medios de comunicación. "Mi sobrinita ya no quiere que su madre le haga trenzas: mamá trenzas no, chola cochina, trenzas, le dice", comenta Tarcila Rivera.

Al respecto, Jorge Benavides afirma que su intención no es de ninguna manera

ofender a la mujer provinciana. "Analizando un poco la situación creo que esto parte de que nosotros los limeños les ponemos apodos a la gente. Supongo que a muchas paisanas les estarán diciendo Jacinta, pero esto también forma parte de nuestra idiosincracia", comenta. La reflexión de Chirapaq en torno a la discriminación que incluye la imagen de la mujer andina en los programas cómicos, ha trascendido.

La congresista Beatriz Merino, en la Comisión de la Mujer, ha acogido las inquietudes de las mujeres indígenas en relación al trato despectivo que reciben al llevar sus trajes típicos.

Por su parte el congresista Miguel Quikana, hace algunas semanas presentó una moción de orden en la que expresó su desacuerdo con respecto al tratamiento de la imagen de la mujer andina en los programas cómicos de televisión.

"¿Qué conceptos llegan a los que no conocen el Perú profundo y a través de la TV adquieren una imagen fatalizada de la mujer andina?", manifiesta.

En noviembre próximo, Chirapaq iniciará un nuevo conversatorio sobre la discriminación y presentará una propuesta concreta en torno al fomento del respeto mutuo entre las diferentes culturas.

### REIR O NO REIR

La Paisana Jacinta es un programa cómico, y el humor, en palabras del antropólogo Gonzalo Portocarrero, implica ante todo, "una suerte de contrato en el que al cómico no le importa la verdad o falsedad de lo que muestra, ni lo feo o bonito" de su representación, sólo le importa hacer reír, y por su parte quien sintoniza un programa cómico, no espera ver un documental, sino reír. Si la gente andina se siente herida o no porque se cree reflejada en un programa cómico como La Paisana Jacinta...pienso que en esto hay un exceso de sensibilidad y susceptibilidad, es una visión muy pacata, porque uno se puede reír, no sólo del cholo, sino también del blanco, del negro, del chino..."

### DE ACTOR A PERSONAJE



La transformación, paso por paso.

# Maturana, el ganador

(Alan Bowler)

Y bueno, ya está. Les guste o no, Francisco «Pacho» Maturana es el nuevo técnico de la selección peruana de fútbol. Él será el encargado de clasificarnos al mundial de Japón-Corea 2002 (si es que el mundo no se acaba antes).

El «ex», Juan Carlos Oblitas, salió porque todos llegaron a la conclusión de que el ciclo de Oblitas ya había llegado a su techo. Los jugadores peruanos no sabían ganar y Oblitas no se los iba a enseñar (aunque los hiciera jugar bonito). Hacía falta un extranjero que cambiara la mentalidad de nuestros futbolistas y les inculcara una «mística ganadora» (osea, que nos enseñara a ganar). Para esa misión el encargado debía ser extranjero (recuerden que los peruanos no sabemos ganar). Se barajaron muchos nombres (Markarián, Piazza, Carpeggiani, Basile, Bilardo) pero al final el elegido fue Maturana. Él será quien tendrá la titánica labor de enseñarnos a ganar.

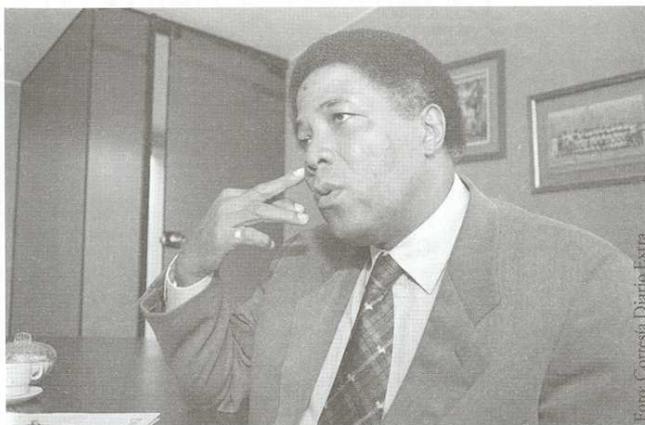


Foto: Corresía Diario Extra

## Hacia el mundial Japón-Corea 2002

Si el colombiano está capacitado para esta mesiánica labor (o si es que existe alguien que pueda volvernos unos «winners» en 2 años) es ya una

discusión inútil. Apto o no, él es el técnico y ya no hay vuelta que darle. No interesa que Oblitas lo haya superado en la eliminatoria pasada. Tampoco que

haya estado dirigiendo a la importantísima Costa Rica hasta antes de venir para acá. Maturana es quien tendrá la responsabilidad de darnos una alegría que nos es esquiva desde hace 18 años. Habrá que apoyarlo y no ponerle piedras en el camino porque al final él se irá a Japón-Corea (acostúmbrense a como suenan estos 2 nombres juntos porque pronto los tendrán hasta en la sopa) con los bolsillos llenos, clasifique o no, y los que nos quedaremos a ver el mundial por televisión seremos (otra vez) nosotros.

Las cartas ya están sobre la mesa. Material humano tenemos. El problema es que los demás también. Por eso hay que poner un poquito más para llegar. Aprendamos de Chile. Algo de «apoyo incondicional» no sería una mala idea, al menos para empezar. Habrá que esperar, aunque no mucho porque los demás ya nos empezaron a sacar ventaja (otra vez).

### LAS ABEJAS: EL EQUIPO QUE TE FORMA PARA LA VIDA

## EL RUGBY EN LA CATÓLICA

(Gonzalo Pajares)

«Las Abejas, el equipo de Rugby de la Pontificia Universidad Católica del Perú», se formó a mediados de 1996. Surgió como una entusiasta iniciativa de estudiantes y trabajadores de nuestra casa de estudios, que contó con el apoyo inmediato de sus autoridades. Éstas permitieron al equipo el uso del nombre de la Universidad, además de proporcionarle cancha de entrenamiento, indumentaria deportiva, entrenador y demás facilidades.

El primer partido oficial de «Las Abejas» se produjo el 30 de noviembre de 1996, cuando cayeron derrotados 18 - 3 ante el equipo de la Universidad de Lima. Al margen del resultado, este choque fue muy importante para el rugby nacional pues constituyó el primer partido jugado en el país en el que absolutamente todos, jugadores y árbitros, eran peruanos.

El primer entrenador de «Las Abejas» - y jugador - fue el profesor italiano Giovan M. Ferazzi y los disputados primeros partidos fueron frente a la Universidad de Lima y los Old Markhamians. En 1998 la Universidad contrata al profesor cubano Félix García Hidalgo, para que se hiciera cargo del equipo. Bajo su dirección técnica «Las Abejas» logró el título del segundo campeonato oficial organizado por la Unión Peruana de Rugby, es decir son los campeones vigentes. Hoy, el profesor García es también entrenador de la Selección Peruana de rugby Sub 21, que acaba de competir en el último campeonato sudamericano realizado en Chile.



Cortesía: Católica Deportes

### Alumnos de la Universidad Católica en partido de exhibición

Hay que resaltar que de los 22 convocados a esta selección, 12 eran integrantes del equipo de «Las Abejas» y cinco, de los quince jugadores en cancha son titulares indiscutidos, lo que refleja el elevado nivel que, para el medio, tiene nuestro equipo.

A pesar de que en el campeonato apertura las cosas no han salido bien (ocuparon el cuarto lugar), para el profesor García, la chance para obtener el campeonato clausura y disputar la final del torneo frente a los Old Markhamians - campeones del apertura - se mantienen intactas.

La PUCP cuenta con más de 60 alumnos inscritos en esta disciplina, de los cuales 35 entrenan habitualmente. De éstos, once cuentan con apoyo económico de la universidad, ya sea a través de alimentación o libros.

Al contrario de lo que normalmente se cree, el rugby puede ser practicado por cualquier persona, sin importar su contextura física. Se necesita en la cancha tanto gente fuerte, como gente veloz, pero sobre todo inteligente.

Esta disciplina es sumamente táctica y el peso de las individualidades es mínimo. Es un deporte netamente colectivo. Su lema dice «un deporte que se parece a la vida» porque para lograr las metas trazadas se requiere del apoyo de todos, porque para avanzar alguien te acompaña y sufre a tu lado, porque hay golpes pero hay que estar preparados para recibirlos y sobre todo, porque para practicarlo, al igual que en la vida, se requiere de lealtad, honradez, respeto, amistad y deseo de superación. El rugby busca formar no sólo deportistas, sino seres humanos íntegros

**OPINA OBLITAS:**

**«Se está politizando el fútbol»**

(Joaquín Ortiz)



JUAN CARLOS OBLITAS, QUE DUDA CABE, ES UNO DE LOS ENTRENADORES MÁS POLÉMICOS DEL FÚTBOL PERUANO. HASTA HACE POCO, FUE EL CONDUCTOR DE LA SELECCIÓN NACIONAL. ALABADO POR MUCHOS, ATACADO POR OTROS, EL HOY ENTRENADOR DE CRISTAL BUSCA DEVOLVER AL EQUIPO RIMENSE SU PROTAGONISMO. UN CORDIAL SALUDO MARCÓ EL INICIO DE UNA AGRADABLE CONVERSACIÓN.

**¿Qué opinión tiene de la prensa deportiva en el Perú?**

El gran problema de la prensa deportiva es que existe un gran número de, pasquines que no buscan periodismo deportivo, hacen simplemente la noticia sensacionalista. Todo lo negativo que puedes encontrar en la naturaleza humana la vez en ese tipo de periódicos. Se han acostumbrado a vender en la derrota, a ellos no les interesa que nuestro equipo gane, porque van a vender menos. Hablando con un periodista del diario "El País", me dijo que se había quedado asombrado con lo que ocurre acá, que nunca había visto nada igual, a mí me dio vergüenza ajena porque yo soy parte de eso.

**¿Piensa que el problema de éste periodismo deportivo es un problema cultural?**

Es lo mismo que los programas de chismes en la televisión pasado al ámbito deportivo. Ahora están al servicio de un manejo psico social, porue mientras más tengas entretenida a la gente mejor. Se está estupidizando a la gente.

**¿Qué opina de Maturana como nuevo técnico de la selección?**

Es bastante acertada. Conozco a "Pacho" y tiene una experiencia y una capacidad enormes. Creo que es un punto a favor. Pero hay que tener mucho criterio, si no reaccionamos, si no reacciona el jugador, puede venir "Perico de los Palotes" y no pasa nada. Creo que he hecho reaccionar un poco con esta reacción mía. Se comenta bastante que han contratado a un técnico que quedo detrás de usted en las eliminatorias pasadas...

Maturana no quedó atrás de Oblitas, Ecuador quedó atrás de Perú, así de simple, son salidas facilistas que te llevan a comentar ese tipo de cosas que no tienen ningún asidero. Ese es el problema que hay ahora, se le ha dado mucha atención al técnico, más que al jugador, y eso es un error, porque el jugador siempre ha sido lo más

importante en el fútbol. "Pacho" tiene una gran experiencia, pero hay que aceptar que también vamos a perder partidos, y hay que tener paciencia. Espero que no lo ataquen pues siempre está presente la parte humana que hay que entender.

**Que opina del futbolista peruano, ¿es conformista, indisciplinado?**

Ni es conformista ni indisciplinado, si por ahí hay un indisciplinado es noticia por 15 días, pero fíjate cuantos futbolistas hay ahora en el extranjero. Lo que pasa es que acá confunden indisciplinación con una vida normal, piensan que el futbolista es un tipo anormal que no puede salir. Obviamente el futbolista tiene un régimen de vida diferente, si se acuesta un viernes a las dos o tres de la mañana es que eres un estúpido, ese no merece nada, pero si un lunes sales con tu enamorada, con tu esposa y te tomas una cerveza a las once de la noche eres "indisciplinado" y no es así. Lógicamente los que llevan las cosas a los extremos, no estuvieron a la selección.

**Seguindo con la selección, ¿cómo ve sus opciones en las eliminatorias?**

La selección tiene mejores posibilidades que en las anteriores eliminatorias a pesar de que está Brasil. Los chicos que han llegado tienen excelentes condiciones, y no se empezará con las mismas dudas de antes, ahí el equipo puede sacar ventaja.

**¿Se está politizando mucho el fútbol?**

No sé si mucho, pero sí se ha politizado. Desde el momento en que el presidente interviene, se ha politizado. En esta ocasión para bien, pero si esto continúa, va a ser para mal. En esta ocasión el presidente ha puesto en su sitio a muchas personas, calló a un presidente que habla estupideces y a congresistas que hablaban tonterías. A comienzos de año hubo políticos que hablaban tontería y media, envalentonados por los periódicos chicha, y yo le dije a Delfino que salga, los aclare y los ponga en su sitio. Ahora habló Fujimori y listo, todo en su sitio.

**¿Comparte la idea de jugar afuera por el sólo hecho de ir al exterior?**

Hay jugadores que están en buenas plazas, Solano en Inglaterra, los que juegan en México, en Argentina, pero obviamente hubo salidas a Grecia y China en que el motivo principal fue el económico, pero no te olvides que Grecia es un país europeo con grandes equipos como Olympiakos, el PAOK, el AEK.

**Sin embargo hay jugadores que estuvieron en la selección que juegan (o jugaron) en segunda división en el extranjero, por ejemplo, Hidalgo en "Las Palmas"...**

No te olvides que yo jugué en segunda división en Bélgica, lo que pasa es que es otro nivel. La segunda de España es muy competitiva. Si me dicen ahora para ir a dirigir a "Las Palmas", yo voy. Es otro nivel, hay clubes como el Tenerife, el Sevilla. Ellos están en el cielo y nosotros quizá en el purgatorio.

**¿Y casos como el de Bazalar y Huamán que fueron a pelear la baja en Grecia?**

El problema es económico. Juan Carlos (Bazalar) la hizo bien, es un tipo de treinta años. En el caso de Huamán fue mal guiado, pudo estar unos años más acá y después salir, en el equipo en que está, pelea la baja y no figura, entonces ahí sí te queda ¿quieres ir a la selección o no quieres ir a la selección?

**¿El nivel de muchos de los jugadores que llegan al país empobrece al fútbol peruano?**

El nivel de nuestro fútbol es pobre. Hay jugadores que han dado resultados pero nuestro nivel no está para pagar grandes sumas a jugadores A-1. Las canchas como las de Talara y Chimbote por ejemplo son una porquería, vamos a Cuzco, a Arequipa, y salimos apedreados, nuestro nivel es pobre.

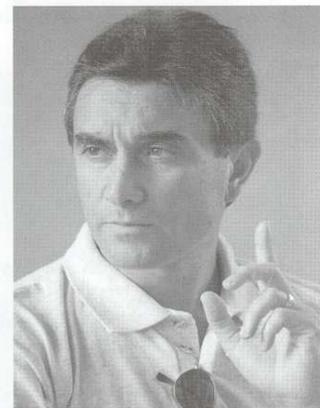
**¿El trabajo con menores?**

Acá casi nadie trabaja con menores, son pocos los equipos que se preocupan por esto. No hay trabajo de base, muchas veces se tiene miedo de arriesgar.

**¿El peruano le tiene miedo al éxito?**

**¿Pasó algo de eso en el partido con México?**

En el Perú hay mucha gente que tiene miedo al éxito porque al exitoso lo atacan, en todos los niveles, entonces se piensa "si subo más, me van a dar duro". Tenemos que cambiar esa mentalidad en el país. Por ejemplo, en la selección pense que lo estábamos desterrando, pero todavía está ahí, y yo he trabajado mucho en ese tema, quizá con México pasó algo de eso.



Nuestro nivel es pobre



Maturana tiene experiencia y capacidad

Foto: Cortesía Diario Extra



Foto: Adrián Portugal

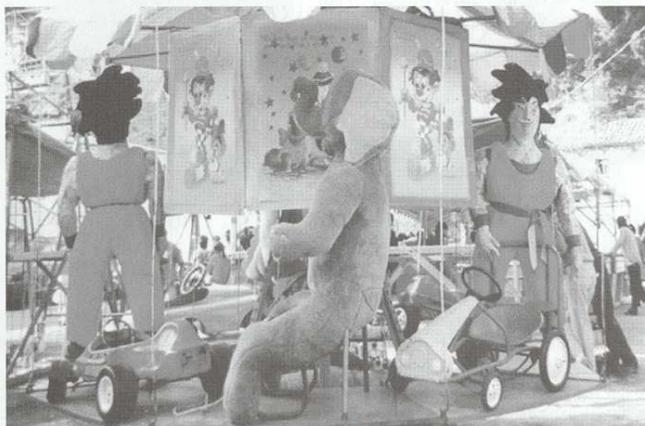
## Hipnótico y duradero

(Marco Sifuentes)

DragonBall es apasionante, incomprensible, alucinante, estúpido, gigante, aterrador, degradante, explosivo, hilarante. DragonBall nos ha traído dos películas, miles de juguetes chinos, quince horas semanales de dibujos animados, revistas especializadas, el espectáculo en vivo, historietas pirateadas, suplementos en los diarios e histerias colectivas. DragonBall es todo un fenómeno comunicativo multimediático de la década de los 90 en el Perú. DragonBall había provocado furores semejantes en todas partes del mundo y, por supuesto, el Perú (siempre con un tardío sentido de lo *fashion*) no podía rehuir una moda así.

¿Qué es lo que ha hecho que triunfe esta serie? ¿Sus personajes variados, su humor pícaro, la violencia gratuita, lo inacabable de su saga, los pelos parados de Gokú? ¿Todas las anteriores? ¿Ninguna? ¿Es sólo otra cortina de humo? ¿Por qué tiene más sintonía que China en Acción, Magaly TV o el partido Alianza-Aurich?

Creado en 1985 por un dibujante japonés llamado Akira Toriyama, DragonBall necesitó cinco años para fascinar (a punta de kame-hame-has) a Japón, el resto de Asia y Europa. A principios de esta década, fanáticos limeños del anime japonés (poquísimos y todos conocidos entre sí) empezaron a escuchar, atónitos, noticias sobre cierta serie que provocaba insólitos delirios en Japón y atoladeros de trán-



to en España. Cuando en 1994 se enteraron que Panamericana iba a empezar a transmitir los primeros capítulos, no lo creyeron. Era demasiado. Aunque, claro, al poco tiempo la serie dejó de transmitirse "por bajo rating". Cinco años y miles de fanáticos después, la historia es absolutamente distinta.

Atónitos los niños contemplan la televisión (¿quién dijo que la generación del cambio de siglo no tenía capacidad de absorción?); feliz da vueltas el tiovivo en Cuzco (¿quién dijo que las provincias no estaban globalizadas?); irresponsables chicos de la Católica se tiran la pera para ver la batalla final contra Cell (¿quién dijo marcianos?). Uno de los fenómenos comunicativos más hipnóticos y duraderos de la década no da visos de sucumbir ante el cambio de siglo. ¿Debería sorprendernos, alarmarnos, extrañarnos? Tal vez deberíamos empezar a aceptar a Gokú y sus pelos parados como parte del paisaje; aceptarlo sin más, como a ese elefantito azul marino que lo acompaña en su monótono girar de carrusel de provincias.