

### Saludando

Quisimos hacer una edición especial por el Día del Periodista, por ello, dedicamos el Especial a conversar un poco con los que nos dan las noticias día a día y una entrevista muy interesante sobre el papel de los medios en las últimas elecciones. La cantidad de artículos de periodismo no es pura coincidencia. Aquícito nomás, al costado, una breve reseña de Bausate y Mesa y su Diario de Lima. Más adelante, recordamos la tragedia de Uchuraccay. En la sección Medios vemos el futuro del periodismo en la Internet y la situación de la prensa on-line en el Perú. Por último, la pelea por el Napster no podía ser ajena, así que también un artículo sobre eso.

Paseando por la universidad, tenemos un completo informe sobre la REA y continuando con nuestra sección profesores, esta vez le tocó a la especialidad de Comunicación para el Desarrollo. La especialidad de Artes Escénicas también está presente con su Segundo Encuentro con Artes Escénicas. La temporada teatral en Lima ha sido bastante próspera y como para que se animen, les van las reseñas de 'Pareja Abierta' y 'El Fausto Libre'.

Para terminar, en nuestra sección de Fotografía un adelanto de lo que veremos en la exposición de la Semana de Periodismo. Adelante...

### Impresión

- COMITÉ EDITORIAL
- GABRIEL CHÁVEZ-TAFUR
- ERNESTO GÁLMEZ
- KARIM PONCE
- JOSÉ SÁENZ
- DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
- KARLA BARDALES
- COORDINACIÓN GENERAL
- MA. INÉS MIRÓ-QUESADA
- ASESOR PERIODÍSTICO
- JUAN GARGUREVICH



## EL FUNDADOR DEL «DIARIO DE LIMA»

# Bausate, un periodista aventurero...



Así era El Peruano

Era efectivamente un aventurero y luego de nuevas investigaciones sobre su vida y obra, se sabe que fue muy poco estimable. Pero nos dejó como herencia histórica el mérito de haber fundado en Lima el primer diario del Perú y de América. Y luego, el primer

diario de Argentina. Los periodistas peruanos celebran desde los años 50 el "Día del Periodismo" con ocasión de conmemorar la fundación del viejo periódico de Bausate. Es quizá el único día en que los medios informativos dedican espacios a los hombres de prensa y a su importancia en la sociedad. Es también la única oportunidad en que los periodistas se quejan, exponen sus reflexiones, reclaman mejor trato laboral, exigen unidad gremial y aseguran que seguirán combatiendo por la libertad de prensa.

Jaime Bausate y Mesa era periodista. Había trabajado

en el "Diario de Madrid" y decidió partir al Perú en busca de oportunidades pues todavía se hablaba de que era fácil hacerse rico en estas tierras.

Fracasó en la minería pero se casó con la hija de un Oidor y se instaló en Lima, decidiendo después editar el Diario. Consiguió permiso del Virrey Gil de Taboada e inició su aventura periodística el 1.º de Octubre de 1790.

El periódico no tenía noticias de lo que pasaba en Lima. Sólo artículos densos y pesados, y algunos avisos que hoy llamaríamos "económicos". Era, digamos, una hoja aburrida pero novedosa porque no había otra cosa en esta Lima en que nunca pasaba nada. Pero tuvo la virtud de despertar la atención de los socios de "Amantes del País" (Hipólito Unanue entre ellos) que se organizaron y editaron para lanzar el célebre "Mercurio Peruano".

Así, en pocos meses, El Diario y el Mercurio se disputaban los escasos lectores de Lima. Y apareció además, para defender ideas conservadoras y atacar a los otros el "Semanario Crítico", que duró poco tiempo. El Diario de Lima cayó primero pues no se vendía y desapareció hacia setiembre de 1793. El Mercurio aguantó hasta 1795 y del Semanario del cura Olavarieta ya nadie se acuerda.

Esos tres periódicos dejaron sin duda su semilla y conformaron el inicio de la tradición periodística

criolla, que se reforzaría en la famosa "Primavera de Cádiz" de 1811 hasta 1815, en que.. Pero esta es otra historia. Jaime Bausate marchó a Buenos Aires y con el nuevo nombre de Antonio Cabello y Mesa fundó el diario "Telégrafo Mercantil" que duró poco.



Carátula del primer diario peruano

## Editorial

# Día del Periodista

El Primero de Octubre es el "Día del Periodista" y es la única fecha en que los profesionales reflexionan sobre sí mismos, su trabajo, sus obligaciones. También es ocasión para que se derramen sobre los hombres de prensa todo tipo de alabanzas y hasta de bendiciones, insistiendo que el periodismo es casi un apostolado y que los periodistas no debieran preocuparse de cosas tan terrenales como sueldos, condiciones de trabajo, estabilidad, etc.

Lo que llama la atención es que el gremio esté tan dividido y desorganizado. Para redactar esta nota decidimos averiguar quién representaba al gremio y nos dimos con la sorpresa de que existen el Colegio de Periodistas del Perú, el de Lima, los de los departamentos, la Federación de Periodistas, la Asociación Nacional de Periodistas, los

Periodistas Deportivos, los Reporteros Gráficos y una serie más de organizaciones que nos han dejado más confundidos que antes.

¿Porqué se han dividido o separado tanto los periodistas? ¿Será por la política? ¿O quizá por el desarme sindical general que tenemos en el Perú? El hecho es que parece ser que el gremio que más se divide en el Perú es el de los periodistas.

A la nueva generación de periodistas -nosotros- le corresponde poner fin a esta confusión. Ya con herramientas académicas e intelectuales mayores y mejores que la generación anterior deberemos en el futuro reorganizarnos en el nivel profesional y hacer frente, unidos, a los peligros que acechan a la profesión, en particular los recortes a la libertad de prensa.

## Abriendo nuevos espacios para la acción

Abriendo nuevos espacios para la comunicación entre estudiantes, mejorando sus relaciones con las autoridades, elaborando proyectos, la REA, está adquiriendo cada vez mayor presencia en la Universidad.

En nuestro número anterior nos ocupamos de las Elecciones que se realizaron para los miembros de la REA. Ahora hemos querido dar a conocer un poco más acerca de ellos y su trabajo.

-BUSCANDO A LA REA...

La primera vez que traté de llegar a la oficina de la REA descubrí que uno puede fácilmente confundirse y seguirse de largo por entre las cassetas, que rodean a la Escuela de Lenguas Extranjeras. Luego de algunas vueltas, llegué por fin a la pequeña oficina que todavía comparten provisionalmente desde hace varios ciclos los REA con el Seguro Estudiantil, frente al jardincillo central detrás del pabellón de Física. Entonces note la vitrina informativa que se encuentra en una de sus paredes y el cartelito sobre la puerta: "Representantes Estudiantiles ante la Asamblea Universitaria" (ahora la REA también tiene un nuevo panel frente a la puerta de su oficina utilizado para Cultura y Proyección Social).

En ese entonces, Junio del 2000, los antiguos REA preparaban todo para su salida y consecuente entrega de la posta a los 23 nuevos representantes. Aquellos habían tenido que dedicar gran parte del tiempo de su mandato a poner en orden unas instalaciones que habían encontrado en pésimas condiciones - trabajo que los actuales REA reconocen. Al respecto Miriam Morales, Derecho, REA y miembro del Consejo Universitario, nos dijo que si bien "no estaba todo a la perfección - tendrán que cambiar de computadora pues la que encontraron no estaba en buenas condiciones - [los anteriores] intentaron buscar lo básico que era primero ordenarse, sentar una base." Añadió luego Miriam que "ya nosotros aumentamos muchas más cosas [para] tratar de comunicarnos: tratar de conseguir teléfonos de todos los consejos de facultad, correos de todas las direcciones e instituciones que nos rodeaban."

-ANIMO DE HACER NUEVAS COSAS

Los nuevos muchachos y muchachas llegaron con ánimo de hacer cosas y no quejarse solamente. En algunos casos no sabían muy bien o en absoluto de qué se trataba el trabajo por lo que resaltan con agradecimiento la disponibilidad y buena voluntad de Carmen Vela, Paola Sanoni y Erika Mori, ex-miembros de la REA, quienes les ayudaron a adaptarse a su nueva responsabilidad. Otros sí

tuvieron un acercamiento al tema antes de ser elegidos; es el caso de los Ingenieros Industriales de entre quienes, en reuniones de su asociación, el ADEIN, previas a las elecciones, varios se animaron a postular, siete de los cuales fueron elegidos.

Ahora, los REA consideran que ya están bastante bien organizados. "Estaremos totalmente organizados cuando salga nuestro nuevo reglamento," nos dice Felix Claudet Ames, Ingeniería Industrial, de la Comisión Interna de Relaciones Públicas de la REA, "pero ya lo estamos en un 80%". En el camino se dieron cuenta que estar fuera era muy distinto que estar dentro, tuvieron que dejar de lado prejuicios y temores de argollas. "Lo que es bastante rescatable de esta REA," dice Miriam Morales sin falsas modestias, "es que nos olvidamos de [quién viene de qué] facultad." Decidieron postergar las elecciones de los tres miembros del Consejo Universitario, dándose el tiempo de una semana para conocerse. "Fue excelente," interviene Felix Claudet, "[porque] la mancha más numerosa - los Ingenieros - [podía poner] exactamente a los tres que quería." El resultado: dos de Derecho y uno de Ingeniería industrial en el Consejo Universitario.

Antes de postularse, Miriam Morales se preguntaba, a partir de su experiencia como alumna, por qué era que las cosas no funcionaban: era que la gente no hacía nada o que no se los tomaba en cuenta. "Era mentira eso de que los alumnos no podíamos cambiar las cosas," comenta ella misma que descubrió después, "lo que pasa es que [no se toma] conciencia de cuanto [se puede hacer]." Lourdes Panizzo, Ingeniería Industrial, de la Comisión de Cafeterías, considera que es cierto que cambiar la Universidad es un poco difícil, pero que está cambiando aunque lentamente. "[La idea] que tienen ellos - las autoridades de la Universidad -," dice la misma Lourdes Panizzo, "es que si un alumno presenta un proyecto bien fundamentado no hay ningún problema en poder aceptarlo. [Incluso] sería interesante que los alumnos pudieran venir y dar propuestas y así nosotros frente al Consejo [podríamos exponerlas]." Los nuevos REA se muestran muy contentos con los rectores y vicerrectores porque nunca hasta ahora se les ha cerrado ninguna puerta; lo que han logrado con ellos es una buena relación - muchas



La Representación estudiantil en pleno

veces era cuestión de actitud. Es eso, que sí se pueden transmitir las ideas y producir cambios, lo que quieren difundir a través de su recién creado boletín REA, elaborado en cooperación con el equipo del Católica Deportes - cuyo editor, Oscar Velarde, es miembro de la REA -, de cuyo primer número nos cuentan que salieron 6000 ejemplares.

-ESFUERZO POR NUEVOS VÍNCULOS

Existe un esfuerzo por crear vínculos dentro de la Universidad y por aprovechar sus vías de comunicación. Han iniciado contactos con las diferentes representaciones estudiantiles de la universidad para que tomen conciencia de sus responsabilidades. Muchos de ellos - comentan los REA apenados - no cumplen con las obligaciones a que su representación los compromete, como la de los Consejos de Facultad de asistir a las reuniones.

También han empezado a conversar con la Dirección Académica de Planeamiento Estratégico para colaborar en la difusión del Plan Estratégico Integral. Ya lo habrán notado, han empezado a usar el correo electrónico para llegar a sus representados.

Es el caso de Benedicto Pedrosa, de la Comisión de Proyección Social, quien está promoviendo una campaña bastante exitosa de donaciones y voluntarios. Finalmente, nos comentan que están preparando una página web de la REA.

De particular interés es el proyecto que tienen en sus manos los miembros de la Comisión de Cafeterías. Planean convocar a un concurso para que los alumnos presenten ideas y proyectos, viables y bien fundamentados, para el mejoramiento de las cafeterías. Pero lo más llamativo es que este proyecto no nació en esta REA sino en la anterior. Lo cual sienta un precedente de trabajo coordinado, práctica que, generalizada e institucionalizada, ayudaría a facilitar la transición de una REA a otra.

José Sáenz  
a19950323@pucp.edu.pe

## Elsie Finseth

Conversamos con Elsie Finseth León. Es la Coordinadora de la Especialidad de Comunicación para el Desarrollo, comunicadora social de profesión, no muy amante de las entrevistas, pero decide concederme unos segundos y dejar que la conozcamos más. Disfrútenlas

¿Cuál es el más bonito recuerdo que tienes de tu niñez?

¿Puedo decir más de uno?, mis mejores recuerdos son en familia y viajando, estando fuera de la casa, por ejemplo el viaje a



Coordinadora de Comunicación para el Desarrollo

Paracas, donde me rompí una pierna, el viaje a los EE.UU, donde pasamos de todo viajando por la costa Este hasta Canadá. Campamentos y muchos días de playa. Hasta ahora lo que más me gusta es viajar.

¿El lugar preferido o en el que pasas más tiempo en tu casa?

En mi cuarto y en la sala pero haciendo actividades específicas.

¿Cuál ha sido el último momento que recuerdas que has sido feliz?

Esto implica un criterio muy mío de la felicidad, pero sí pienso que la felicidad esta hecha de momentos que disfrutas. ¿Cuál consideras que es tu mayor logro tanto personal como profesional?

Es que no tengo un gran logro; la verdad yo lo siento como pequeños logros pero todo lo siento como parte de un proceso largo en el que estoy a la mitad. Que por el momento el profesional esta concentrado en el funcionamiento de la Facultad, es un proyecto de formación integral. En el personal mi pareja, familia, amigos, mi perro, son los principales responsables de mi felicidad..

¿Cuál sería tu proyecto a futuro?

Estoy en un momento en que estoy tratando de integrarme a mi misma, de lograr juntar perfectamente mi parte profesional y mi parte personal, como creo que ya lo estoy logrando en todo caso lo que sería mi proyecto a futuro es mantenerme así.

## Profesores

¿Cuál es tu profesión frustrada?

Pianista.

Defínete en pocas palabras

Creo que inquieta, en lo bueno, curiosidad y en lo malo, desorganización, pero responsable, preocupada, con las mejores intenciones, errores también, y aprendiendo siempre.

¿A quién admiras?

Muchas personas, no me gusta dar nombres porque no te estaría respondiendo completamente la pregunta. Lo que te puedo decir es que la gente a la que admiro, es gente que llevo a conocer bastante y en las que admiro encuentro cosas que yo no tengo.

Yennyfer Freyre  
a19972055@pucp.edu.pe

## PING-PONG

AMOR: Alejandro.  
TRABAJO: Gusto  
DIOS: Muy personal.  
BELLEZA: Todo  
COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO: Necesidad  
MATRIMONIO: Todavía  
POLÍTICA: ¡Uy!!  
SEXO: Imaginate!

FAMILIA: Amor  
DINERO: Suerte  
PAZ: Importante  
PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ: Futuro  
PADRES: Amor  
AMISTAD: Todo...mucho...lo que mueve la vida.

# ¿Piratería virtual o libertad de información?

El 28 de julio fue un día lamentable por muchos motivos. Uno de ellos, pequeño en comparación a otros, es cierto, hubiese sido la ejecución de la orden de un juez federal de los Estados Unidos de cerrar los servidores de [www.Napster.com](http://www.Napster.com). En esta dirección se podía encontrar el Napster, sencillo programita de intercambio de archivos musicales (en formato mp3) a través de Internet. Buscando con el Napster, uno puede encontrar cualquier canción que se imagine, desde *El arbolito* hasta la *Internacional socialista*, desde *El ritmo del Chino* hasta *Satisfacción*. Cualquier melodía, por olvidada, lejana, extraña o disparatada que pareciera, se podía encontrar gracias al Napster. Música peruana, barroca, japonesa, fragmentos de óperas, tecnocumbias, versiones perdidas, bonus tracks... con tiempo, suerte y paciencia, estaban al alcance de cualquiera, gratis.

Sin embargo, a los amigos de Metallica ([www.metallica.com](http://www.metallica.com)) no les hizo mucha gracia que una las canciones de su último álbum circulara por la comunidad Napster antes que saliera al mercado. Aliados con la RIAA ([www.riaa.com](http://www.riaa.com)) y otros defensores de los derechos de autor, entablaron una querrela contra Napster. Lo que no previeron fue la enorme publicidad que eso generaría. El 26 de julio, en una acción más fascista que

EL PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE CANCIONES POR INTERNET, NAPSTER, VUELVE A DESATAR LA VIEJA POLÉMICA DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL CONTRA EL DERECHO A LA CULTURA.

las medidas de nuestra Dirección de Informática, el juez federal a cargo le dio dos días para cerrar sus puertas. El chupo reventó. Decenas de millares de apresurados usuarios se volcaron a sus máquinas para bajarse todas las canciones que les fuera posible, miles de e-mails llenaron las cuentas de los demandantes y airadas protestas se escucharon en todo el mundo. Incluso en la radio de la página web de Perú Posible ([www.peruposible.org](http://www.peruposible.org)), que transmitía los incidentes de la Marcha de los Cuatro Suyos, se hizo un pequeño alto para protestar por el inminente cierre del programa que les había proporcionado las canciones que emitían.

Por suerte, esta historia continuará. Una apelación de Napster le ha dado algunos días más de vida a los fanáticos de la música. Mientras continúa el debate sobre qué es más importante; los derechos de autor o el derecho a la cultura, han surgido softwares similares. El Gnutella ([gnutella.wego.com](http://gnutella.wego.com)), por ejemplo, es un programa que no sólo permite intercambiar mp3, sino todo tipo de archivos. Al parecer, la anarquía virtual tiene para rato.

Marco Sifuentes  
a19967311@pucp.edu.pe

LA PRENSA «ON LINE» EN EL PERÚ

## Futuro periodismo ¿dependerá de su adaptación a Internet?

Según la tesis de la convergencia, Internet no es sólo un nuevo medio de comunicación, sino que es "el" medio que integrará a todos los restantes. De cómo se adapten los medios convencionales a este nuevo contexto, dependerá su futuro. Es interesante analizar cómo este proceso está desarrollándose en el Perú.

-LA REPÚBLICA, EL PRIMERO

La prensa peruana en línea apareció a mediados de los años noventa. El primer medio en incursionar en este nuevo soporte fue *Caretas* (<http://www.caretas.com.pe/>), a fines de 1994, pero el primer diario en línea fue *La República*, en el 1995. Paulatinamente entraron los demás, y ahora contamos hasta con los periódicos "chicha", tales como *Ajá* (<http://www.aja.com.pe/>) y *El Bocón* (<http://www.elbocon.com.pe/>).

Asimismo, existen periódicos que únicamente aparecen en formato electrónico. Tal es el caso de *Perualdía* (<http://perualdia.rcp.net.pe/>), el servicio informativo de la RCP-Internet Perú, que está en línea desde 1996. Lo interesante, como afirma Fabiola Gutiérrez, editora general de este producto, es que fue concebida únicamente para el web, por lo que el tratamiento de la información está dirigido al usuario de Internet, ya que emplea los diferentes recursos existentes.

Otro caso ciertamente interesante es el de *Imediaperu.com*, agencia de noticias locales de oposición al gobierno que está en línea desde este año. La novedad de *Imediaperu* radica en que al no poder publicar su información, por presiones políticas, optó por Internet para difundir sus notas.

-HERRAMIENTAS POCO APROVECHADAS

Sin embargo, los medios electrónicos peruanos no hacen mayor uso de las herramientas que ofrece Internet y desaprovechan casi por completo su aspecto multimedia. Son, al parecer, una copia de la información del formato impreso original del medio al que pertenecen.



Cabe la pena resaltar que hay momentos en los que la prensa electrónica peruana responde de mejor manera. "En determinadas circunstancias, como las elecciones generales, o la denuncia de la falsificación de firmas, algunos momentos pico dentro de la linealidad del periodismo, los periódicos en línea suelen responder bien, pero la oferta cotidiana que tenemos aprovecha

poco las posibilidades del soporte tecnológico", comenta Jackie Fowks, especialista en periodismo electrónico.

Por otro lado, el radio parece estar aprovechando mejor que los medios tradicionalmente impresos las posibilidades de Internet, lo que contribuye a construir el lenguaje virtual, en constante definición hasta la fecha. Tal es el caso de RPP - Radio Programas del Perú -, medio que incluye en su versión web un enlace de audio a la radio y a especiales informativos.

Un caso sin duda paradójico es el de la página web de *El Comercio* (<http://www.elcomercio.com.pe/>), pues no incluye videos o audio de Canal N, el formato televisivo de este reconocido diario.

"Eso es una cosa rara" - afirma Fowks, y añade: "Creo que la explicación es que seguramente falta coordinación. Además, *El Comercio* ha optado más por la propuesta de un portal, que se caracteriza por tener contenidos variados, brindar correo gratuito, realizar transacciones comerciales, publicidad, etc."

-LOS DIARIOS ARGENTINOS

Diarios como *El País de España* o *El Clarín Digital* de Argentina aprovechan inteligentemente los recursos de Internet, al ofrecer no sólo interactividad con sus lectores - es decir, generar espacios de comunicación mediante foros, chats, etc. - sino que además complementan la información con audio, video, infografías animadas, actualización constante, etc.

Pero, ¿qué es lo que hace que la prensa peruana en línea sea tan "plana"? ¿existe acaso un aspecto que no está relacionado con las ventajas de este nuevo soporte, que marca las diferencias entre los medios peruanos y estos medios extranjeros?

Para Sandro Marcone, Gerente de Contenidos de la RCP-Internet Perú, el problema reside en que los medios nacionales "no encuentran la manera de hacer rentables sus versiones electrónicas, y carecen de calidad. Pero pronto la gente estará dispuesta a pagar por una mejor oferta, sea porque es adecuada a sus gustos o porque es de mejor calidad. Internet está hecho para que la información sea barata, pero no gratuita".

-EL ÉXITO ESTARÁ EN LA CALIDAD

Dado que virtualmente cualquier persona puede publicar su información en Internet, eventualmente los usuarios contarán con mayores opciones que las ofertas de los grandes medios, y lo que determinará el éxito de las publicaciones webs será su calidad y el tratamiento de la información.

Por otro lado, para Fowks "puede tener que ver con el financiamiento, pero también con que han empezado a preocuparse más por los productos adicionales a lo periodístico".

Internet

## Fenómenos de la irreverencia



Se dice que en Internet uno puede encontrar de todo. Pocas afirmaciones son tan ciertas. El cielo y el infierno están en Internet. Por supuesto, no son lo que nos imaginamos.

[www.Jesus.com](http://www.Jesus.com) es un encuentro con nuestro salvador. O al menos así lo proclama su irreverente webmaster, un simpático barbudo de Washington D.C., quien, no contento con su no tan sorprendente parecido con el Mesías -túnica y lentes oscuros incluidos-, compró el dominio para conseguir citas amorosas. «Jesus seeks loving women», es el lema del site, profusamente ilustrado con fotos de su creador. Contiene, además, videos suyos («see Jesus in motion»), su filosofía sobre el amor y un higiénico concurso sólo para damas («win a shower with Jesus»).

Un lugar más apacible es [www.cielo.com](http://www.cielo.com), visualmente, casi un plagio de [www.vatican.va](http://www.vatican.va). Cuenta con introducciones a los libros de la Biblia y la noticia cristiana del día. Sin embargo, parece estar a la venta, si uno se deja llevar por la cantidad de loguitos de DealTime (empresa vendedora de dominios web) que llueven en cuanto hace el primer click.

Al otro extremo de la moral, y la tolerancia, [www.demonio.com](http://www.demonio.com), sitio brasilero *gore* famoso por publicar fotos de Lady Di accidentada, *snuff* movies y perlas por el estilo, fue obligado a cerrar por un juez carioca en marzo de este año. En la página, aún quedan algunos reclamos por libertad de expresión.

[www.Hell.com](http://www.Hell.com) es uno de los sitios más visitados de Internet. Un millón de usuarios al mes acceden a él tipeando «hell» («infierno») en la barra de navegación, simplemente para ver si existe. Así, se ha convertido en uno de los dominios más cotizados, a pesar de que no tiene contenido alguno. La proveedora organización HitDomains, dueña de los derechos, lo remata a no menos de 8 millones de dólares. Mientras tanto, ha montado una tenebrosa cadena de links, que lleva al visitante de [hell.com](http://hell.com) a la red de [no-such.com](http://no-such.com), si es que pasa la prueba. Una vez dentro de [no-such.com](http://no-such.com), uno puede sumergirse en cualquiera de las decenas de las irracionales webs (en la mejor tradición de la ya legendaria [www.superbad.com](http://www.superbad.com)) que integran la red. La llave del infierno abre muchas puertas.

Ted Turner



Pero, ¿qué es lo que hace que medios electrónicos como *El Clarín* o *El País* sobresalgan del resto? ¿Es acaso un problema del soporte o del contenido? ¿Y es que acaso la prensa peruana en línea no es buena porque se hace un mal periodismo electrónico, o porque, sencillamente no contamos con un "buen periodismo" en nuestro país?

Es cierto que un adecuado manejo de las herramientas que ofrece Internet es esencial para que un diario en línea sea efectivo. Pero además del multimedia que complementa la información, el contenido que se coloca en estos diarios extranjeros es sin duda superior a uno peruano.

"Es cierto que ahora la oferta más tradicional da un poco de tristeza cuando la comparamos con el resto. Los medios van a tener que considerar ya sea a arriesgarse o reaccionar ante esta expectativa de las personas de que necesitan más información, completa o no tan segada".

Lo que puede ocurrir con la prensa peruana en línea es que aparezcan sitios nuevos que empiecen a captar un público al que no están llegando los medios que tienen más tiempo en línea. "Me parece que si va a empezar a haber competencia de ese tipo, el resto se va a tener que mover rápidamente. El problema es cuando todo se mantiene en una cierta inercia, en la que nadie ofrece mucha novedad".

¿Alguien se anima?

Carolina de Andrea  
a199262820@pucp.edu.pe

HABLAN LOS PERIODISTAS

## Una profesión difícil, atractiva

URI BEN (OIGA)

### “LIBERTAD DE PRENSA, ENVIDIABLE”

1. Me inicié en el periodismo peruano en 1977, en la revista Gente. Antes de eso había trabajado en la revista Gente de Buenos Aires y en la agencia de noticias Télam, de la misma ciudad, entre 1970 y 1973. De 1979 a 1990 trabajé en la revista Oiga, luego en Gente nuevamente hasta 1983 y los siguientes siete años, hasta abril último, fui editor general y subdirector del diario Expreso. Desde mediados de abril dirijo la revista Oiga.

2. Momento feliz: el rescate de los secuestrados en la embajada japonesa. Expreso fue el único medio que durante toda la crisis sostuvo que no debía cederse al chantaje terrorista y eso nos valió críticas de familiares de los secuestrados y amenazas de la banda MRTA.

Momento desagradable: cuando se estrelló el helicóptero en el que viajaba, de regreso de Ayacucho, en 1981, tras preparar un informe sobre Sendero Luminoso para Oiga. Los cinco ocupantes del aparato cayeron sobre la puna huancavelicana, pero sobrevivimos tras varias peripecias.

3. La libertad de prensa que existe en el Perú es envidiable, sobre todo en lo que respecta a medios escritos (diarios y revistas) y radio. En la TV opino que más que censura existe una cierta autocensura. En cuanto al periodismo, en base a mi experiencia con centenares de practicantes a lo largo de los años, me parece que la formación que imparten las universidades no llega a compensar el déficit cultural que traen consigo los estudiantes tras su paso por la secundaria. Eso hace más largo y complicado el proceso de adaptación cuando llegan a las salas de redacción.

Karina Sara  
a19957225@pucp.edu.pe

ALVARO MAURIAL (CANAL N)

### «VALENTÍA E INDEPENDENCIA»

1. En el semanario El Mundo que luego devino en Diario. Fui colaborador en la página de Economía y Negocios y también colaborador en la página Cultural. Fue una excelente experiencia dado que en ese momento El Mundo fue la vanguardia del periodismo peruano, además de la gente valiosa que puede conocer.

2. Momento más feliz: cuando Canal N salió al aire. Momento más triste: el cierre del diario El Mundo.

Cuestionario

1. ¿Cuándo descubrió su vocación periodística?
2. ¿El momento más alegre y más triste de su experiencia periodística?
3. ¿Cómo considera usted que es el periodismo en el Perú?

3. Una mezcla de criollismo y mala fe (en la mayoría), valentía e independencia (en la minoría), mucha subjetividad o anuencia con el poder, tradición de buenos escritores (los mejores en la historia de este país pasaron por una sala de redacción), muchísima falta de preparación. En fin, todas las contradicciones de un país subdesarrollado y atrasado pero siempre efervescente.

Gabriel Chávez-Tafur  
a19952240@pucp.edu.pe

MARÍA MENDOZA MILICHOT (EL COMERCIO)

### “CUMPLIMOS UN ROL SOCIAL”

1. Desde el colegio, allá tenía a mi cargo la difusión del periódico mural. Sin embargo, fue realmente en la universidad donde reconocí que me dedicaría a la prensa. No fue sencillo. Antes de decidirme fue importante desarrollar diversas actividades relacionadas con la comunicación organizacional, televisiva y radial. Sólo después confirmé que lo mío era la prensa.

2. He tenido muchos momentos alegres, la mayoría derivados de coberturas de investigación periodística, de abordar problemas que, finalmente, generaron una respuesta de las autoridades involucradas. Ahora me doy cuenta que nunca he pensado en los momentos tristes. Tal vez pudieron ser los primeros años cuando empezaba a hacer periodismo, los primeros años de adaptación, cuando uno se desespera por elaborar un buen texto y realizar una cobertura cabal. Pero, la verdad, he aprendido que los periodistas nunca terminamos de aprender. En un país

como el nuestro, creo que todo periodista afronta sí muchos momentos de reflexión, sobre todo cuando reconoce que, a veces, está alejado de la realidad. Sólo cuando la conoce de cerca, a través del periodismo, aprende que la profesión puede cumplir un importante rol social.

3. Creo que el periodismo ha ampliado sus funciones. Ahora los medios de comunicación son más conscientes del papel social que deben cumplir, a través de la información y la investigación seria y honesta. En lo positivo, el periodismo piensa hoy más en el lector, en sus necesidades; también en el esclarecimiento de asuntos que afectan a las grandes mayorías, en la defensa de los derechos y libertades individuales.

En lo negativo, el sensacionalismo y el amarillismo degradan el periodismo. Felizmente, esa prensa es la menor y finalmente se derrumba ante lectores que cada vez identifican con mayor claridad sus deformantes discursos y, en los últimos años, su utilización política. Estoy convencida de que esos medios siguen vigentes debido al bajo nivel educativo de nuestro país. Por ello la otra función del periodismo responsable, en países como el nuestro, es la educación.

Jaime Villavicencio  
a19943042@pucp.edu.pe

JACKIE FOWS HABLA PARA «IMPRESIÓN»

## «La prensa oficialista quiso hacernos creer que no ha

Algo que sí quedó claro después de las elecciones presidenciales de este año es que la mayoría de medios de comunicación peruanos, con reducidas y muchas veces heroicas excepciones, se han convertido en simples voceros de este gobierno. Sin embargo, a pesar de las constantes denuncias sobre el acoso sufrido por varios periodistas independientes, parece que todavía algunos peruanos no están dispuestos a creer que en el Perú no existe una verdadera libertad de expresión.

Jacqueline Fowks, periodista y profesora de nuestra Facultad, ha realizado un minucioso análisis sobre el comportamiento de los medios de comunicación en la última campaña electoral. En su libro “Suma y resta de la realidad” (Fundación Friedrich Ebert, 2000), Fowks demuestra, archivos en mano, que el nivel de hostigamiento a los candidatos opositores, el silencio informativo de algunos medios y el coqueteo descarado de otros más, se han convertido en las nuevas características de la prensa peruana. Impresión conversó con ella sobre estos temas y las expectativas de los periodistas en esta coyuntura.

¿Cree que existe libertad de expresión en el Perú?

Yo diría que no. ¿Qué libertad hay cuando tú presentas un tema a la opinión pública que le es conflictivo al gobierno o

al Ejército o a alguna instancia que tenga que ver con el poder político, y al día siguiente comienzan los juicios, empiezan las llamadas o las presiones de la SUNAT. Si no hubiera eso, si ante la presencia de algunas informaciones incómodas, la reacción del entorno del poder político no desplegara esta cantidad de mecanismos, entonces yo diría que sí hay libertad de prensa. Pero no es así. Hay muchas presiones.

¿Piensa que si los medios no hubieran estado tan presionados durante estas elecciones, los resultados hubieran sido diferentes?

Puede ser. Los medios eran un punto muy importante en la campaña, pero también habían muchas cosas moviéndose por el lado del Jurado Nacional de Elecciones, de la ONPE, en las prefecturas y en provincias. Habían otras instancias donde era posible controlar algunas decisiones que tenían posibles efectos en el voto, como por ejemplo regalar alimentos, o invitar a un mitin donde luego te daban diez soles o un cupón para que luego entres a una rifa. No me animo a pensar que debido a la situación de los medios, la oposición no hizo un mejor papel. Es un factor muy importante pero creo que hay otros elementos que igual no lo hubieran permitido.

¿Cuál fue el objetivo de la prensa chicha y oficialista?

Primero, reforzar esta idea de que no hay alternativa y

que el único que conoce lo suficiente al país es Fujimori. Eso sí se trató de reforzar como sentido común desde hace mucho tiempo. Lo otro era invalidar cualquier tipo de competencia como figura. Cada vez que surgía alguien en las encuestas le empezaban a caer todas las críticas. Yo me imagino que era un factor más del juego que se necesita para ganar una elección. Si no funcionaban los medios muchas otras cosas no se movían.

Muchos medios llamados oficialistas afirman que su posición es producto de sus convicciones. En esos casos, ¿cómo afirmar que existen presiones del gobierno?

Lo que habría que considerar acá es que estos señores no tienen alternativa. Si están endeudados y estar mejor con el gobierno les permite que se reduzcan ciertas deudas o se intercambien ciertas deudas por pasar publicidad, suena más decente decir que yo coincido. Soy transparente y me beneficio, o por lo menos, no me perjudico, no me ponen juicios, no intimidan a mis periodistas.

Sin embargo, hay otros periodistas que sí están



Jackie Fowks profes

EDMUNDO CRUZ (LA REPÚBLICA)

## «SIEMPRE ALGO NUEVO»

El profesor Edmundo Cruz conduce el curso "Periodismo Avanzado" en nuestra Facultad. Es un antiguo y experimentado periodista profesional que divide su tiempo entre la docencia y la Unidad de Investigación de "La República".



Edmundo Cruz

1. En el colegio secundario Nuestra Señora de Guadalupe. La tradición cívica de este colegio alimentó mi sensibilidad por los problemas del país, sensibilidad que es un ingrediente fundamental para toda persona que quiera ser periodista.

2. Hay momentos que me han marcado, pero son contradictorios, tristes y alegres al mismo tiempo. Una contradicción provocada por la perversidad de algunas situaciones, por ejemplo, cuando se han comprobado investigaciones que venía realizando. Comprobación que motivaba una satisfacción inmensa porque eran casos muy delicados pero al mismo tiempo provocaban una profunda tristeza porque se trataba de la comprobación de hechos sumamente dolorosos como puede ser el hallazgo de restos óseos de personas que habían sido desaparecidas.

3. Es una profesión atractiva, difícil pero llena de satisfacciones. Atractiva por la naturaleza del trabajo periodístico, siempre hay algo nuevo, desconocido. Difícil por las circunstancias actuales de presión por las que atraviesa el ejercicio de la profesión periodística en nuestro país. Hay una presión muy sutil y en determinados casos una presión abierta.

Pese a la retracción que por ejemplos se da en el periodismo de investigación en algunos medios, los lectores, el público vienen haciendo sentir su fuerza de diversas maneras, a través de diversas formas, rating, gustos. Hacen sentir su presencia, su protagonismo y eso de todas maneras contrarresta cualquier política controlista de la comunicación.

El futuro es alentador, prometedor porque veo que hay una nueva generación de periodistas que tienen una gran sensibilidad y transparencia y que indudablemente se están preparando mejor que los viejos periodistas de los que formo parte.

Joaquín Ortiz

a19957216@pucp.edu.pe

## «...oía alternativa»

interesados en parecer objetivos, como Mónica Delta o Nicolás Lucar

A mí me parece que esa debe ser la forma en que ellos resuelven su problema. Recuerdo cuando Mónica Delta le dice a Vargas Llosa: "Bueno, acá no hay nadie que nos restrinja, acá decimos las cosas directamente, no tenemos presiones" Y Vargas Llosa le dice "Mónica tu eres una muy buena periodista pero tu sabes de que estoy hablando". Yo creo que hay cosas que el periodista a veces ya no puede manejar. Los periodistas pueden tratar de defender ciertos principios o valores, pero si al dueño no le parece arriesgarse o confrontar la relación con el poder político, el periodista está limitado. Me imagino que esta sensación acompaña a muchos otros periodistas

Con quienes hablo y que estaban en medios en donde no hacían el tipo de trabajo que les gustaba, veía una gran frustración. Gente que estaba en el 4, en el 5 o en el 2, no todos por supuesto, decían: "Hay un grupo de

ra de Periodismo electrónico

# RECORDANDO EN EL DÍA DEL PERIODISMO

## La trágica historia de Uchuraccay: Ocho periodistas asesinados

Tal vez a estas alturas de la actual coyuntura política y social de la que somos parte no nos acordemos o de repente no tengamos idea alguna del gran suceso que repercutió en el ambiente jurídico y social del Perú de los ochenta y que conmovió a la humanidad y especialmente a los periodistas mismos, la muerte cruel e injusta de ocho periodistas peruanos en una comunidad iquichana de Ayacucho, Uchuraccay, en manos de comuneros de dicho sector, los que los habían confundidos por senderistas.

Este cruel asesinato ocurrió el miércoles 26 de enero de 1983, época en la que ya Sendero Luminoso hacía su terrorífica aparición con matanzas, incendios, robos y violaciones, desde 1980 en Ayacucho y después en Lima.

RECORDANDO EL GRAN SUCESO

Ocho periodistas, Julio Sedano, Amador García (quien dio la iniciativa del viaje por órdenes del director de la Revista Oiga), Eduardo de la Piniella, Pedro Sánchez, Willy Retto, Jorge Luis Mendivil (de 22 años), Félix Gavilán y Octavio Infante, de diarios de Lima (La República, El Observador, Oiga) y de Ayacucho (Diario de Marka) habían planeado un viaje a dicho sector, en busca de información verosímil acerca de la muerte de guerrilleros terroristas por parte de los campesinos de la comunidad de Huaychao ya que estaba en especulación y cubrir dicha información como pan caliente.

Para ese entonces no se tenía información explícita de lo que acontecía en dicha zona, sólo simples rumores no confirmados de lo que venía pasando desde el asedio continuo de los terroristas hacia las autoridades y civiles de Ayacucho. Pues este departamento estuvo muy descuidado en lo que se refiere a autoridades, analfabetismo y extrema pobreza, por lo que sus habitantes se encontraban en un primitivismo arcaico de vida, fuera y muy desligado del Perú oficial y por ende de sus normas y leyes.

Fue en la mañana del 26 que desde la capital de Ayacucho los ocho periodistas se fueron rumbo a Huaychao, ya que este era su objetivo, quienes habían contratado un taxi para que los llevara primero a Chacabamba como primera escala en el recorrido.

En dicho lugar se encontraba la familia de Octavio Infante del cual su hermano le sería de guía rumbo a Huaychao, Juan Argumedo. Pero para llegar a dicho lugar tenían que pasar por Uchuraccay, cosa que significaba que era muy largo el trayecto.

Su objetivo era tomar fotos, traer información de la muerte de terroristas que a Lima no llegaba con exactitud. Estos pensaban que esos habían sido asesinados no por los campesinos sino por los "sinchis" los de la Guardia Civil. Pero en fin, traer información de los acontecimientos de dicho lugar era única atracción del periodismo informativo.

Entrando a la comunidad con las mulas prestadas de la familia de Octavio Infante repletas de bolsas y de cámaras fotográficas, se dieron con la sorpresa de que los campesinos sin permitir escuchar a los periodistas ni entenderlos, cercaron con hondas piedras y otros instrumentos ordinarios a mano

gente que no quisiéramos estar haciendo esto, pero dónde vamos a ir". Lo otro que también encontré, por ejemplo, cerca de la fecha de la denuncia de la falsificación de firmas, fue un espíritu muy comprometido y valiente para contrarrestar todo el tipo de presiones que los medios estaban enfrentando por esa época. Vi de las dos cosas. Esta sensación de insatisfacción hacia la situación en la que están los medios, en la que se les limita el trabajo. Y por otro lado, mucha iniciativa y mucho intento de sintonizar con lo que suponemos que el público exige de los medios, que es una mejor calidad de la información y defensa de ciertos principios. Parece que el panorama para los periodistas se ve un poco sombrío, ¿no?

Con las condiciones en las que estamos ahora, es difícil decir que voy a ser periodista y voy a llenarme de plata. Vale la pena que los que estudian periodismo reconozcan que éste no es



Los ocho colegas asesinados

para matarlos. Según versiones informativas del suceso poco se sabe de lo que dijeron ellos, pero algunas fotos que uno de ellos había tomado en esos instantes, Willy Retto, antes de que sean atacados revelan que los periodistas clamaban para que se detuvieran.

Los campesinos los asesinaron, fracturaron sus tobillos, lastimaron sus ojos y bocas, de una forma religiosa y mitológica como sus antiguos ancestros lo hacían hacia sus enemigos. Estos los habían confundido por terroristas que venían a asediar su comunidad, cosa que era cotidiano en sus vidas. Campesinos de otras comunidades del valle también intervinieron en la matanza, ya que días antes habían tomado la decisión en una asamblea general de comuneros de dar muerte a los "terruco", pues no aguantaban las calamidades y execrables situaciones que les hacían vivir.

Los periodistas no pudieron hacer nada pues los campesinos se les vinieron encima, cosa que revela la decisión de vida de los campesinos de Ayacucho donde si no se mata no se vive. Esta es su concepción desde la historia, un pueblo olvidado sometido y explotado por las arbitrariedades de la modernización.

Este hecho nos revela dos ideas muy importantes, una que consiste en que las comunidades campesinas tienen que hacer justicia con sus propias manos ante el desconocimiento de las reglas del Perú oficial en el que viven. Refiriéndonos a que los culpables no son estos mismo sino el Perú oficial que los tiene olvidados con sus leyes y sus normas.

Otra idea que se nos revela, es el riesgo que corren los periodistas ante el deseo de cubrir un hecho relevante y de gran atracción coyuntural, ya sea del tipo político, económico o social. El riesgo que corrieron estos periodistas no se lo imaginaron y lo menos es que no fueron advertidos por las autoridades, la emoción y el cumplimiento profesional de su deber los llevo hasta su muerte, sin algún conocimiento de lo que estaba pasando en las vidas de aquellos campesinos.

Sus muertes nos revelan algo que carecía de importancia nacional, donde fundamentalmente daba a conocer al Perú la cruel realidad de desamparo oficial que viven estas comunidades. Da viva muestra de la desarticulación nacional que tuvo que ser visible gracias a la muerte de estos entregados y profesionales periodistas.

Yhoanna Muñoz  
a199567266@pucp.edu.pe

un terreno sencillo, pero es un buen campo de batalla. Si quisiera hacer una figura para esto, es como cuando se dice que quien aprende a manejar en Lima puede manejar perfectamente en cualquier país, yo diría que en el periodismo pasa lo mismo. Si uno empieza a desarrollarse en el periodismo en el Perú tiene mucho por hacer en adelante.

Ma. Isabel Torres  
a19967266@pucp.edu.pe



Jackie Fowks

## “Datero”, una chamba más en la lucha por la vida



-Tres, dos, va chantado-

“Dateros no, dateadores” -me corrige Karim Márquez-, quien tiene 23 años y que desde hace cuatro meses trabaja en la esquina de Enrique Palacios con la cuadra 20 de la avenida La Mar, “la paralela con Santa Cruz” -nos vuelve a decir-, controlando las frecuencias de las unidades de la empresa para la que trabaja.

El peruano se ha caracterizado por ser uno de los más ingeniosos en su ciudad. Y cuando se trata de un provincial, aterrizar en la capital ya no lo asusta tanto. Basta con mirar a su alrededor para darse cuenta que trabajar como datero o dateador, puede significarle el sustento de toda la semana.

Es precisamente esta desocupación el mejor motor que se tiene cuando se echa a andar la imaginación del empleo. Por eso no tardó en aparecer una nueva especie de ciudadanos dedicados a tomar por asalto las arterias más congestionadas, y registrar minuciosamente el paso de los vehículos que componen el nutrido ejército motorizado del transporte masivo. Lo que sí está claro es que el “dateador” -y por algunos llamado supervisor del control de frecuencias- salta a las calles cuando el actual régimen abre las puertas a la importación masiva de camionetas rurales, las peruánimas combis. Y, por supuesto, cuando el sonido del estómago pide la hora del almuerzo.

-LAPICERO, RELOJ, PLANILLA.

¿Qué tienes ahí? -le pregunto-. “Es la planilla, o sea donde escribes las frecuencias de las unidades”. Sobre una tablilla de madera -y que en otras ocasiones puede ser de plástico- están varias hojas en las que ella anota la hora y la marca del vehículo. También tiene un block de boletos, un lapicero y el infaltable reloj de pulsera.

En el caso de ella, su horario de trabajo es de lunes a viernes, de siete de la mañana a siete de la noche. Por el almuerzo no se hace problema, a las doce más o menos hay una señora que se lo trae. Esta joven dateadora saca un promedio de 25 soles cada día. Nos dice que a diferencia de los dateros piratas, los que trabajan para una empresa, como ella, sólo tienen asignado un número pequeño de unidades. “Yo trabajo con ocho, cinco de ida y tres son de vuelta. Es esa línea que viene ahí, la SO-74”. Ah, la combi que va por todo Sucre -le digo ya un poco más ubicada.

Llegar a ser “datero” puede ser una curiosa casualidad o la decisión de cambiar de trabajo para ganar un poco más. Mientras que Yeng Ling Ramos Vásquez se hizo dateador casi sin imaginarlo (“yo jugaba pelota y una día un pata de la empresa me dijo, oye no tenemos dateadores, si quieres, vas y dateas”), para Karim Márquez la cosa fue diferente. Ella llegó a través de un service, porque en el trabajo anterior que tenía como vendedora, no ganaba mucho. “Aquí puedo sacar a veces hasta 130 soles semanal, lo único malo es el frío o el calor”.

-DIFERENCIA ENTRE UNO Y OTRO

Para muchos de nosotros es casi un misterio lo que anotan estos “dateros” en los boletos. Entre ellos no. Y tampoco lo ocultan cuando se les pregunta. Las combis necesitan saber cuáles son los minutos de diferencia que tienen unas de otras, y saber si el carro con el que compiten va lleno o vacío. Nosotros, los sufridos pasajeros, a veces pensamos que éste es más el momento de la conversación entre conductores, cobradores y estas “criaturas”.

Por lo general, los boletos entregados a los cobradores llevan el número del padrón del carro y los minutos de diferencia que tiene éste con el otro “que está corriendo”.

Algunos de estos “dateadores” se autoconfiesan piratas, y entonces es mucho más variado el nombre que reciben. A ellos les gusta. Yeng Ling Ramos Vásquez tiene 25 años y su zona de trabajo es entre la avenida Bolognesi y Tacna en Magdalena.

Yeng Ling trabaja desde hace dos meses. El también es dateador, soplón “o como le quieras llamar”. “Volante” -le digo entonces-. “Ahí está, también nos dicen volantes”.

Para este estudiante de Computación e Informática éste no es un trabajo estable, pero puede disponer del tiempo que desea, y por eso se ha quedado con él.

“Ocho de la mañana a siete de la noche, de lunes a viernes” -nos responde cuando le preguntamos por su horario-.

A la hora del almuerzo ¿cómo haces? ¿Te traen la comida o comes por acá?

“Yo almuerzo en un restaurante de la misma avenida,

### Glosario del «datero»

“Va sopa”: el carro va lleno, incluso con gente de pie. La combi se mueve.

“va planchado”: todos los pasajeros van sentados.

“tienes pampa”: cuando dos carros tienen varios minutos de diferencia.

“los chantones”: son los carros que se demoran un montón, aquellos que fácilmente son pasados de largo por otros.

“picar”: acelerar

“correteo”: dos carros de la misma empresa van parejos, se persiguen.

y entonces cuando veo pasar a los carros sólo los anoto y termino de datear”.

Parece que Yeng Ling no se aburre, ya son más de las dos de la tarde y su agilidad para pasar entre los carros es increíble.

Este “datero” controla más de dos líneas, por eso saca algo más de 35 soles al terminar el día. Pero él sabe de otros que alcanzan a ganar hasta un promedio de 70 soles diarios. “El señor que está ahí sentado saca 70, mi otro compañero se está llevando algo de treinta y cinco, y así el otro compañero se lleva cincuenta. Yo, de repente, soy el más bajo, por lo que no trabajo hasta muy tarde”.

A Yeng Ling le gusta lo que hace. Llegó a este trabajo casi por casualidad, con lo que gana ahora puede pagarse

sus estudios. Aunque en el pasado tuvo la opción de estudiar Trabajo Social, la carrera no le gustó y la dejó.

Un carro de la línea Tahuantinsuyo, de la empresa Entur S.A, se acerca, y Yeng Ling se despide y nos deja. Tablilla en mano, y consultando su reloj, escribe los minutos en un sucio boleto de micro. Se lo da al cobrador que al parecer ya lo conoce.

-¿UN TRABAJO PARA MAYORES?

Con un rosario al pecho, una chompa de lana, guantes y sus anteojos, Alejandro Quiroz (63) también trabaja como “datero”. Aunque quizás éste no sea el término exacto, porque él nos dice que trabaja para una empresa. El nombre correcto es, entonces, supervisor de control de frecuencias “o supervisor de rutas”.

La cuadra 12 de Sucre, en la esquina que cruza con La Marina es una de las más coloridas por la presencia de estos personajes. Apoyados en una reja y con más de dos banquitos a su disposición, los seis dateros que trabajan ahí se las han arreglado para hacerle un espacio a todo, a sus periódicos, los tappers con la comida y, por supuesto, los relojes-tarjeteros.

Estas máquinas, cuyo precio oscila entre los \$200 a \$250, son el instrumento controlador por excelencia. Si se pierde una, la empresa lo deja al “dateador” con su reloj de pulsera.

“En ese caso la empresa suspende al chofer, o al cobrador. La unidad no sale después de dos días”, asegura don Alejandro.

Así, en el organigrama del transporte colectivo, los “dateros” ocupan el último escalafón, debajo de cobradores, choferes y dueños de las temibles combis, custers y similares. Para muchos se trata de seres parasitarios que para los sociólogos son parte integrante de la cultura combi. Para los entendidos son los ordenadores o supervisores de la frecuencia de las unidades de transporte.

Mildred Altez  
a19962007@pucc.edu.pe

## TEATRO

### El “Fausto Libre” de Edgard Guillén

Un espacio no convencional ni comercial es más que suficiente para apreciar de muy cerca una obra unipersonal. Se trata en teoría de la sala de la casa del actor Edgard Guillén quien desde hace seis años y sin parar la convierte en el teatro más pequeño que uno pueda imaginar.

El contorno de la sala está dispuesto por una sola fila de sillas, mientras que el resto del espacio interior es cedido al actor.

Hileras de expresivas máscaras y cuadros se acomodan ordenadamente sobre la pared para seguir silenciosamente la obra.

Edgard Guillén hace teatro en su casa, y gratis. Apostar por este proyecto, en palabras de Guillén, es una alternativa para no dejar de hacer teatro, desconectarse del mundo y reaccionar al medio teatral de hoy.

Son varias las obras que han sido representadas y aplaudidas en este pequeño espacio, pero suficiente como para apreciar la talla actoral de los monólogos de Guillén.

Fausto, obra del dramaturgo alemán Goethe, es la puesta en escena que actualmente presenta. La obra narra el mito del Dr. Fausto quién decide pactar con el diablo y venderle su alma a cambio de vivir la vida plenamente.

Luego que el mismo Guillén recibe, conversa y acomoda a quienes tocan su puerta para esperar esta renombrada obra, desconecta el timbre, apaga las luces y la zona sagrada está hecha.

No se cobra entrada, sólo se pasa el sombrero al final de cada presentación que es lo único con lo que sobrevive Fausto, el actor y su director o sea Edgard Guillén.

Las puertas de su casa están abiertas para todos.

Beatriz Donayre  
a19977703@pucc.edu.pe

## SEGUNDO ENCUENTRO CON ARTES ESCÉNICAS

Escritas, producidas, dirigidas,  
representadas por nosotros mismos

“Es cómo mover las moléculas, o sea es calentar el agua para que la gente se entusiasme, para que haya un público más consumidor de teatro que es lo que nos importa en realidad porque nosotros vamos a ser actores o directores y tenemos que actuar para alguien...” así nos describe Denisse Flores, una de las organizadoras, el objetivo del Segundo Encuentro con Artes Escénicas.

Durante cuatro días la caja negra nos invitó a acompañar en *Silencio* el auto exilio de la *Señorita Sarajevo*; quizá algunos escépticos no quisieron entender las reglas de *El Juego de la Equis*, pero para suerte nuestra todo esto no ocurrió *Después de Diez Años*.

Por segundo año consecutivo los alumnos de la especialidad de Artes Escénicas brindaron la oportunidad de disfrutar de obras escritas, dirigidas, producidas y presentadas por ellos mismos en el Encuentro con Artes Escénicas que se va instituyendo como tradición y que gracias al entusiasmo y al avance académico va mejorando. Mariana Silva, organizadora del evento, nos detalla que entre el primer y el segundo Encuentro los progresos surgen a raíz de que los alumnos van cursando asignaturas más avanzadas como Actuación 3 o Dramaturgia 2, además la mayor integración como especialidad desempeña un papel importante.

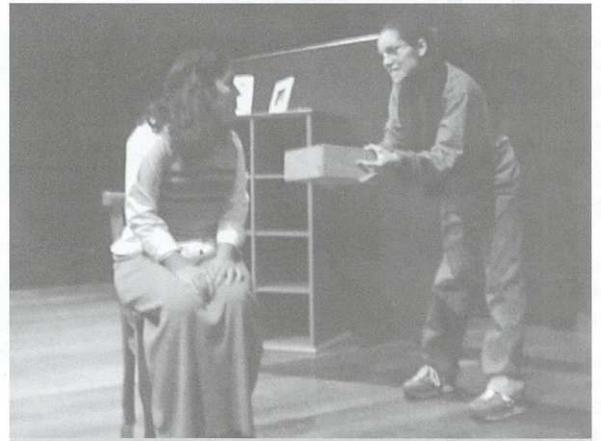
La idea de un evento de este tipo, responde al igual que el primer año, a la iniciativa de un grupo de estudiantes

de la especialidad que como ellos mismos lo declaran, entre tazas de café y gaseosas, planearon la realización de una actividad que les permita practicar y desarrollarse en su vocación, que les de la posibilidad de probar cosas nuevas y de equivocarse y gracias a ello superarse. Es así que finalizado el trabajo, viene un análisis del mismo, en el cual se destacan las fortalezas y los puntos que deben mejorarse para la siguiente edición. Por ejemplo este año se ha podido tener un acercamiento al teatro danza, innovación de este Encuentro, el cual es una creación colectiva que surge a propuesta de las autoras

Tanto Mariana como Denisse, expresan el mismo sentimiento, “estamos muy contentos (los alumnos de Escénicas), creo que hemos logrado lo que queríamos que era formar un público universitario que se acostumbre a ir al teatro”, porque para ellas los universitarios y especialmente los comunicadores deben tener “una sensibilidad para poder comunicarse, para poder expresarse, para llegar a los demás y tener una retroalimentación... eso es la base, es muy importante para nosotros como facultad tratar de integrarnos y crear cosas que puedan contribuir.

Y en verdad se está forjando un público universitario que respondió agorando las entradas al segundo día de ofrecidas y que con certeza puede esperar para el siguiente año más trabajo, mayor difusión y mucho más profesionalismo, a decir de las organizadoras.

Liliana Lora  
19989487@pucp.edu.pe

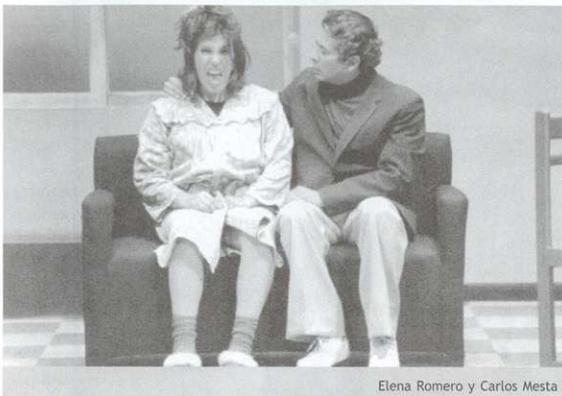


Becky Rodríguez y Denisse Flores, en «El juego de la X»

## Cuernos latinos

vs.

## Cuernos democráticos



Elena Romero y Carlos Mesta

misma: una casa de par en par enfatiza Elena Romera, la esposa.

Para el marido, interpretado por Carlos Mesta la fidelidad es un concepto incivilizado e indigno. La idea de pareja cerrada, de familia, está ligada al mantenimiento del patriarcado. Con este rollo setentero, le propondrá a su mujer establecer una relación en donde los cuernos por mutua aceptación sean democráticos.

En medio de un logrado equilibrio entre el humor y el sarcasmo, esta comedia no sólo hace reír, sino pensar, porque como comenta Littman “Pipo” Gallo, el director, la risa es muy cerebral, nunca apela a los sentidos sino al cerebro.

Puesta en escena en el Centro Cultural de la Universidad Católica, el montaje plantea un final abierto como la obra misma, en donde se cuestionan y ponen sobre el tapete concluyentes frases como ésta que dice Antonia en arranque irónico: para que la pareja abierta funcione tiene que abrirse por un solo lado, el del marido porque si no se forman corrientes de aire ¿no?

Esta obra fue escrita en los ochentas pero con una visión avanzada del feminismo aplicada a nuestros días, en donde el enemigo de la mujer ya no es el hombre sino la ideología del machismo inserta en ambos sexos, afirma Pipo.

En Pareja Abierta, el nóbél Dario Fo, en co autoría con Franca Rame, su esposa, desnudan la relación matrimonial de sus personajes Pío y Antonia revelando todos sus matices, y la deja al descubierto como la escenografía

LAS COMEDIAS SON RELOJES SUIZOS

En Pareja Abierta, el director ha logrado un buen manejo del timing de la comedia de lo que él llama el tiempo dramático, o la noción de cuánto duran las cosas en el escenario. De ese ir encontrando los tiempos más adecuados para cada frase, acción, situación... Las comedias suelen ser relojes suizos, señala.

Este logro se enriquece porque, entre otras cosas, los actores han alcanzado el equilibrio entre el naturalismo y el clown, en tanto deben dirigirse directamente a los espectadores, romper la cuarta pared, y como refiere Elena Romero, “con esa ruptura constante cerrar el triángulo entre los actores y el público”. Como comenta Carlos Mesta: una cosa es mantener un realismo psicológico y de relación con otro personaje, y otra, relacionar e involucrar directamente al público para decirlo.

En esta propuesta, destaca además la musicalización en vivo de Rodrigo Benza, el hijo. Aunque su trabajo en la obra es más de músico que de actor, nos dice, su presencia constante en forma de comentarios musicales con la guitarra eléctrica, ubicándose del lado del padre o la madre, ridiculizando o reforzando acciones, es un elemento de contraste tan interesante, como el que se da entre la armonía cromática de la escenografía y el desequilibrio que alcanzan los personajes por la falta de recursos con que inicialmente enfrentan su vida afectiva.

Sin embargo, los personajes evolucionan, y su fuerza expresiva “en crescendo” se deja sentir a lo largo de la obra, sobre todo cuando Antonia descubre esa Eva primigenia que como bien dice Elena, está más allá de la mirada del marido. El nacimiento de esta nueva mujer permite que nazca otro tipo de hombre. Pareja Abierta sigue en escena hasta el 2 de octubre. Una ocasión para entender los riesgos cuando se sacan los pies del plato.



Situaciones límites en una pareja

Maria Teresa Cortéz  
a19932832@pucp.edu.pe



MASAS Y MARCHAS

Rocío Burga Montero  
a19967031@pucp.edu.pe



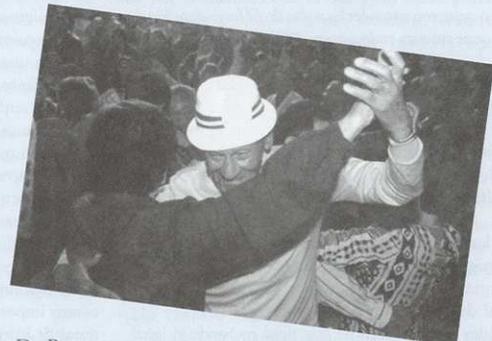
BIENVENIDO AL QUEIROLO

Julio Merino Martínez  
a19952122@pucp.edu.pe



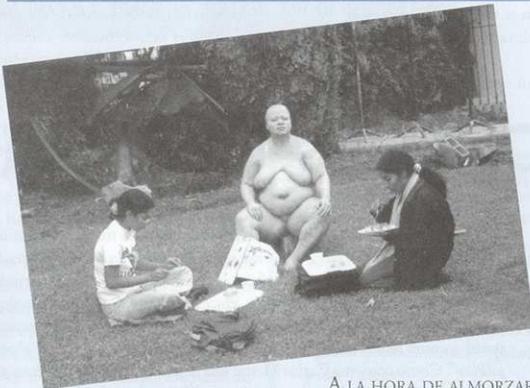
MIRADAS QUE ENTERNECEN

Silvia Cuevas Calle  
a19967126@pucp.edu.pe



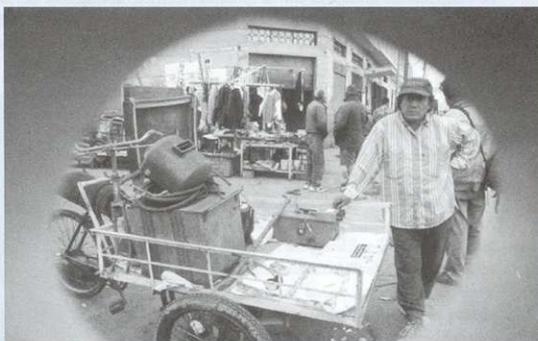
DE ROMPE Y RAJA

Carolina Santos Sánchez  
a19967329@pucp.edu.pe



A LA HORA DE ALMOZAR

Armando Bustamante Petit  
a19967025@pucp.edu.pe



TIENEN CALLE

Vanessa Antúnez de la Vega  
a19967866@pucp.edu.pe



REMEMBRANZAS

Denisse Fernández Flores  
a19962711@pucp.edu.pe

## Reportajes