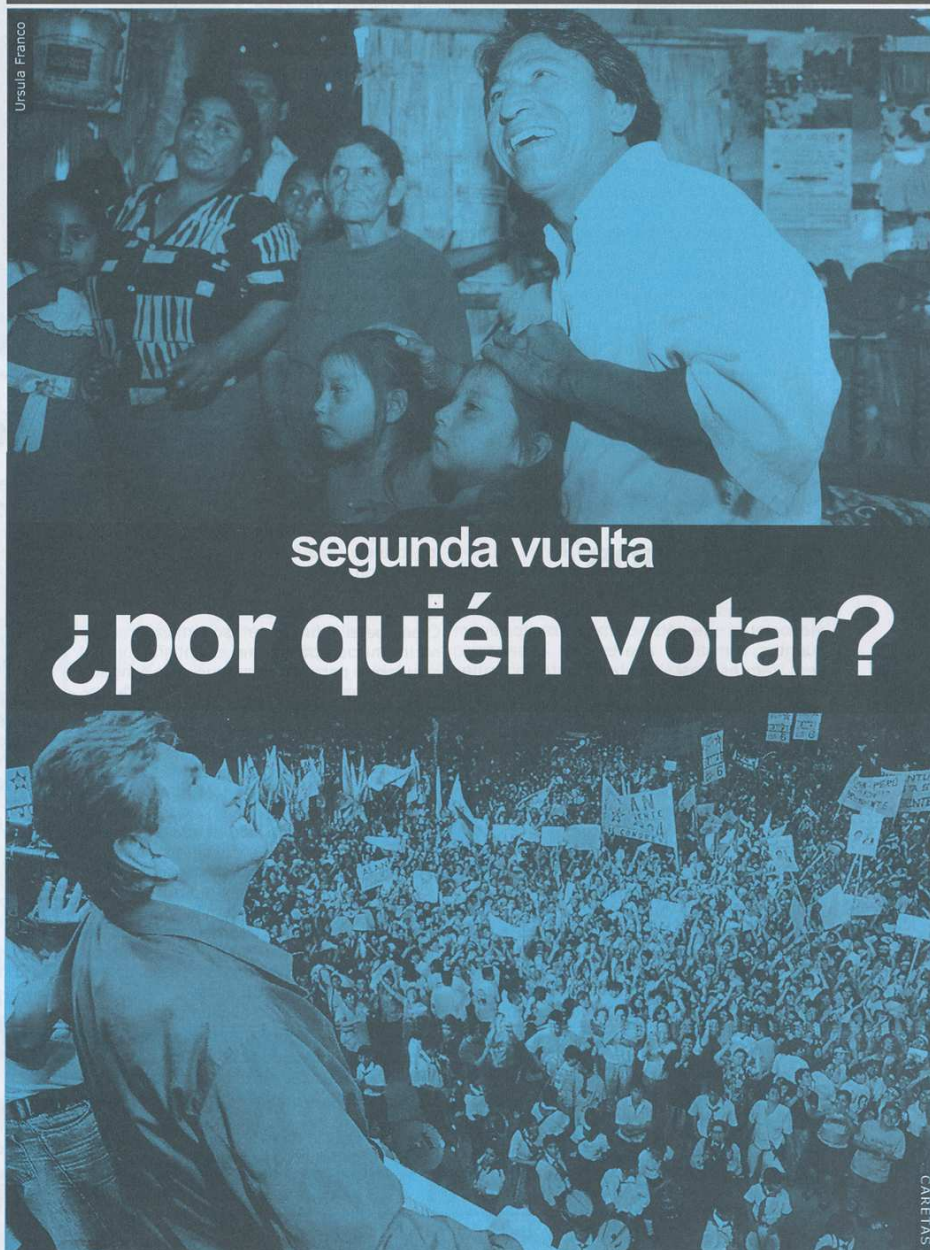


Publicación de los  
Estudiantes de la  
Facultad de Ciencias y Artes de la  
Comunicación.  
Año 2  
Número 5  
Mayo 2001

- 2 OPINION**  
Editorial  
¿Y ahora quién podrá ayudarnos?  
Momento de ponerse la blanquirroja  
Voto en limpio
- 3 MEDIOS**  
Entrevista a AVLL  
Entrevista a C. Ferrero
- 4 CULTURA**  
Franja cultural en TNP  
Marathon  
MVLL y el Perú  
Máscaras
- 6 POLITICA**  
El ataque moral  
¿Qué pasó con Lourdes?  
Sobre los resultados  
Transparencia
- 9 UNIVERSIDAD**  
CECOM  
Alerta Publicitaria  
Profesores: Gargurevich
- 10 TURISMO**  
Machu Picchu  
Niñobamba
- 11 DEPORTE**  
Adiós a Oblitas  
Vale Todo
- 12 FOTOGRAFIA**  
Semana Santa

**Comité Editorial**  
Marco Vásquez  
María Miró-Quesada  
Solange Matheus  
David Pereda  
Alonso Ramos  
Inés Vera  
Alicia Bolívar  
**Diseño y Diagramación**  
Jimmy Carrillo  
**Coordinador**  
José Sáenz  
**Asesor Periodístico**  
Juan Gargurevich



**CONCURSO  
HISTORIA DE LAS  
55  
PALABRAS**

**¿Sólo 55 palabras?  
Concurso  
"La Historia de las  
55 palabras"**

Cuando convocamos a este concurso por medio de "Comunica", hace ya varias semanas, nos preguntaron si era posible

contar buenas historias con tan pocas palabras. Pues aquí les damos un ejemplo famoso. En los Estados Unidos se ha publicado el libro "The World's Shortest Stories" de donde extraemos la siguiente, escrita por Jeffrey Whitmore, en 1995:

*-Cuidado nena, está cargada -dijo, volviendo al dormitorio.  
Ella recostó la cabeza contra el respaldar del lecho:*

*-¿Para tu esposa?  
-No, muy arriesgado... busco a un profesional.  
-¿Qué te parecería... a mí?  
El sonrió. -Córtala. ¿Quién contrataría a una mujer como pistolera?  
Ella apretó los labios y lo miró por encima del cañón:  
-Tu esposa.*

Impresión invita a todos los estudiantes de la Facultad al concurso de narración "La Historia de las 55 Palabras." Estos pueden ser textos reales o de ficción que no sobrepasen las 55 palabras. Podrán ser depositadas hasta el viernes 8 de Junio próximo. Contamos por un jurado conformado por los profesores Manuel Miguel de Priego, Abelardo Sánchez León y Enrique Planas. Nosotros estaremos a cargo de la Secretaría y publicaremos la historia ganadora en nuestro próximo número. Habrá un premio de 555 soles.

En la Secretaría de la Facultad se encuentran las bases y el buzón especial para recibir las Historias. Los participantes deben presentar dos sobre cerrados con su seudónimo escrito en el lugar del remitente. El primer sobre contendrá el texto de la Historia y el segundo el nombre verdadero del autor.



## Editorial

Desde la última vez que nos vimos han pasado muchas cosas sobre las que nos toca reflexionar. Hoy en día la discusión acerca del papel que deben jugar los medios está más que nunca en la agenda política. Informar y orientar son compromisos ineludibles que debemos afrontar con honestidad y responsabilidad.

Hemos visto pruebas contundentes de que con nuestras acciones podemos suprimir toda dignidad a las profesiones a que pretendemos dedicarnos. Muchas veces nos vemos obligados a bajar la cabeza cuando oímos cuestionarse en público la legitimidad de las carreras de comunicaciones y de su estudio.

Desde los consabidos vladivideos, que involucraban a medios enteros y sus dueños, hasta actitudes particulares de comunicadores que se hacían llamar profesionales. No sólo desde el periodismo, sino también en el entretenimiento y la cultura se pudo traicionar la confianza del público. Recibimos una vergonzosa mancha que hace falta limpiar.

El actual contexto, con elecciones de por medio, es nuestra oportunidad de demostrar que sí es posible llevar a cabo nuestra labor limpiamente. A través de nuestras diversas posiciones en las artes o las ciencias debemos poner en práctica nuestro compromiso con la verdad.

Los Editores  
impresion@pucp.edu.pe

## ¿Y ahora quién podrá ayudarnos?

Entre tráfugas que dicen no serlo, videocintas que entre coimas, corrupción y cuentos conocidos aparecen y desaparecen, me es casi inevitable interrogarme sobre qué pasará y quién nos podrá ayudar.

Todos hemos visto un tanto horrorizados y preocupados cómo poco a poco se nos cerraban las salidas en busca de la verdad. Todos, con terrible sorpresa, nos hemos dado cuenta de que se hace obligatoria en cualquier conversación preguntar ¿Te reuniste alguna vez con Montesinos?.

Soy una estudiante y practicante de periodismo de 22 años y las pocas vivencias electorales que he tenido me han dejado un solo recuerdo que se puede resumir en una frase "de los males el menor". Esa era la consigna a la hora de votar ya que no habían muchas buenas opciones para elegir, y sigue siendo así.

Como nunca antes la juventud se ha hecho sentir de forma atrevida y valiente ante esta situación. Nadie le quita el mérito a la fuerza y la presión, que en momentos fue

bueno y apropiada, como en otros irrespetuosa y exagerada.

El mostrar a las personas que se han equivocado es bueno, pero el recalárselos constantemente nos hace soberbios y petulantes, recordemos que la juventud es una etapa plagada de errores, muchos de los cuales se querrán olvidar. Ya es suficiente con lo que hemos sufrido, el pasado no ha enseñado que no debemos pagar con la misma moneda.

Creo que el inducir o tan solo mostrar alguna inclinación política no es satisfactorio ni saludable, pero hay algo que creo tengo el deber de decir. Lo que suceda en los próximos meses decidirá nuestro futuro inmediato pero lo que debe importarnos es nuestro futuro a largo plazo.

**"Como nunca antes la juventud se ha hecho sentir de forma atrevida y valiente ante esta situación."**

Aprendamos de los errores de quienes llevan actualmente las riendas del país, recordemos que nosotros como futuros comunicadores seremos los responsables de analizar las

declaraciones, hacer entrevistas y lograr imágenes de los futuros políticos o tal vez lleguemos a ser uno de ellos.

Por lo tanto, resulta válida la frase "Y ahora... ¿quién podrá ayudarnos?" Nuestra conciencia y capacidad de análisis serán las únicas respuestas. No digamos, dentro de 15 años, todo lo pasado fue mejor.

Yennyfer Freyre Castro  
a19972055@pucp.edu.pe

## Voto en limpio

Hay una corriente que viene creciendo desde hace varios meses. No nació hace una semana ni dos. Mucho menos el día en que dos mejores amigos nos dijeron en televisión: "VOTA LIMPIO, VOTA EN BLANCO".

Tratar de equiparar este voto a una muestra de adhesión a aquellos dos periodistas es subestimar de forma lamentable el alcance de esta causa. Pretender desacreditarla tildándola soterradamente de elitista, engreída y otras conexiones desesperadas es recurrir a maniobras que nos cansamos de ver en la última década.

Creo yo que, como ésta, todas las adhesiones y colaboraciones son bienvenidas. También aquellas que tienen el mérito de ser útiles por su presencia en medios de comunicación de importancia. Ellas tendrán muchas coincidencias, pues recogen ideas que circulan hace tiempo.

Quienes nos aunamos a esta causa lo hacemos porque creemos que es la única alternativa

aceptable. Coincidimos en que si algún candidato ganara, debe saber que muchos no confiamos en él y que estaremos vigilantes.

Si ninguno de los contendores saliera electo como nuevo Presidente sería motivo de acalorados debates sobre si Valentin -asi, con confianza, como se trata a quien se la merece- debería permanecer provisionalmente en el sillón de Pizarro. Pero en el fin todo se reduciría a una decisión política de consenso en el Congreso. Los nuevos representantes tendrían a su cargo la responsabilidad de solucionar el problema de vacío de poder, amparados en la legitimidad que les otorgaron unos comicios transparentes.

Pero el voto en blanco es más que una decisión ética, como sostienen Vargas Llosa y Bayly. Más bien tiene ineludibles y obvias implicancias políticas, sobre todo. El voto en blanco es un voto por la reconstrucción, desde sus cimientos, de la democracia que nos rige. Es el voto de alguien que asume su responsabilidad. De quien se reconoce como culpable en parte de la situación creada y se compromete a encontrarle una solución a partir de propuestas originales o de la desobediencia civil cuando sea necesario.

José Sáenz  
a19950323@pucp.edu.pe



Tan alicaída como nuestra democracia, esta anciana necesitó un poco de ayuda. Estos caritativos muchachos de las Fuerzas Armadas estuvieron allí para brindársela, dejando a un lado rifle y billetera.

## Momento de ponerse la blanquirroja

Sabemos que nuestro país se enfrenta a una tarea titánica: Fundar instituciones verdaderamente democráticas e incorruptibles que otorguen una estabilidad definitiva al país; y de esta manera reconstruir una ética que lamentablemente se ha perdido. Por esta razón es importante que nuestros aspirantes al sillón presidencial no tengan cargos pendientes con su conducta.

Hoy, después de una primera vuelta electoral, se nos presenta una real disyuntiva: escoger entre dos candidatos que llevan tras de sí cargas éticas del pasado, lo que nos coloca en la triste situación de votar por el menos malo.

**"debemos escoger entre dos candidatos que nos colocan en la triste situación de votar por el menos malo."**

Un argumento importante es que nuestro país necesita volver a creer que sí es viable un gobierno del que después de cinco años, no se nos muestre un balance de lo robado, sino de lo construido.

Nosotros los jóvenes proclamamos entusiastas que debe existir una ética que rijan nuestras vidas. Sin embargo, cuando nos enfrentamos al mundo nos damos cuenta que "lo que hace la mano izquierda no lo sabe la derecha". Esta situación nos ha acompañado por mucho tiempo. Es necesario que le pongamos un alto. La tarea es difícil, no inalcanzable.

El cambio debe venir de nuestras máximas autoridades. No obstante, como ya dije, nuestros dos candidatos tienen cuentas pendientes. ¿Por qué mientras otros países escuchan debates y planteamientos serios, nosotros debemos conformarnos con dimes y diretes?

La decisión es difícil, no se trata de incentivar un voto en blanco o nulo. Creo que debemos ponernos la camiseta del Perú (y no me refiero a la que solemos lucir en las marchas y partidos de fútbol) y exigir a nuestro próximo gobierno (salga quien salga) que enfrente sus responsabilidades pasadas y que actúe como predica. Sin esta condición, entonces nunca saldremos en la situación de corrupción, mediocridad y desaliento en que nos encontramos.

Mónica Rurush  
a19990811@pucp.edu.pe



## Entrevista a Alvaro Vargas Llosa

### "No debes encubrir algo que ya no es lo que era"

Hace algunas semanas, IMPRESIÓN conversó con este importante periodista. Las declaraciones que hiciera en ese momento cobraron ahora una inesperada actualidad.

#### De la necesidad de los estudios de comunicaciones

"Nuestras comunicaciones adolecen de muchas faltas y muchos problemas graves. Creo que nuestra prensa y comunicaciones en general están profundamente corrompidas y desacreditadas, además, creo que incumplieron su más básica y elemental función de impedir que el poder exceda sus límites. Estamos con un inmenso vacío que alguien va a tener que venir a llenar. Y me parece que la cantera lógica de eso es la universidad".

#### Del peso de los periodistas

"Yo no creo que haya que exagerar el poder de un periodista, [aunque sí tenga] una privilegiada posición, porque yo creo que la gente es menos idiota de lo que uno cree, es decir, la gente no funciona estrictamente a partir de una información manipulada, la gente ya tiene una inclinación en ese sentido, la gente ya tiene un escepticismo con respecto a alguien y la información que recibe la enriquece."

#### Sobre el activismo político en periodistas

"Primero, nunca a escondidas. Segundo, si alguien quiere hacerlo, no tienes derecho a impedirselo. Tercero, en mi caso, yo siempre he ejercido un periodismo comprometido. Pero creo que hay que exigir que ese periodismo comprometido venga acompañado de una integridad intelectual. Es decir, tu defiendes una opción a nombre

de unos valores, pero en el momento que eres consciente o sabes que esa opción que tú estás defendiendo o tal candidato, contradice los valores en los que tú crees y sobre los que has tomado esa decisión, tienes la obligación de apartarte, de denunciarlo. Los principios que tú llevas a ese compromiso deben ser más importantes que tus lealtades personales, políticas o ideológicas. Tiene que haber integridad espiritual, no debes convertirte en un instrumento encubridor de algo que ya dejó de ser lo que se supone que era".

#### Sobre la objetividad

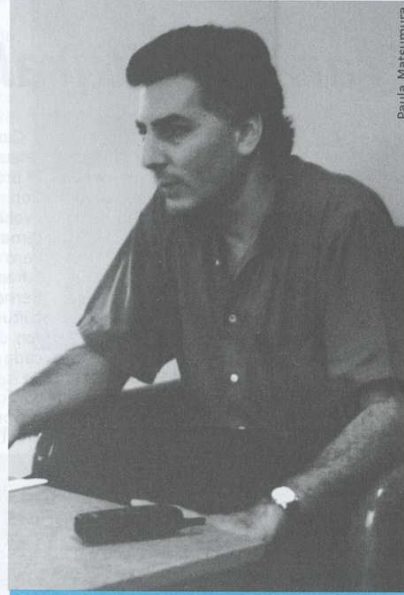
"Ahora ¿dónde queda la objetividad en el periodismo independiente? Yo sí trato en un medio de comunicación que quede claro cuál es la diferencia entre la opinión y la información. Creo que los noticieros deberían ser lo más objetivos posibles. Pero también creo que no está mal que haya programas de opinión".

#### Político o Periodista

"Yo en realidad no soy un político sino un periodista y antes de esto es exactamente eso lo que era. Y lo voy a seguir siendo después. La vocación [pesa más], pero de lejos. Mi vocación no es política. [Yo he decidido no postular] por eso y porque yo no vine aquí a buscar un cargo público. Vine a derrotar a una dictadura y a darle al Perú una opción democrática. Creo que empobrecería todo lo que he hecho [si me presentara como candidato].

#### Los millones sobre la mesa

"Lo que es maravilloso es la actitud de los dueños de esos medios. Yo creo que era



Paula Matsumura

AVLL nos recibió en su hotel de Miraflores

posible venderse a Montesinos sin firmar un contrato con él. Me parece también que hay que ser un imbécil sin atenuantes para ir a recibir plata al SIN. Pensé que eran más sofisticados. Pero es interesante porque es un reflejo de su absoluta inconsciencia de su vulnerabilidad real".

#### "Reuniones políticas"

"No nos escandalicemos de que se reúnan a hablar de política y a hablar mal de los candidatos rivales, e incluso tampoco de que usen lenguaje como 'hay que eliminarlo.' El problema central es que ellos saben perfectamente bien que están en manos de un mafioso, delincuente que para lograr los objetivos que se propone, está convirtiendo todo tipo de delitos.

José Sáenz

a19950323@pucp.edu.pe

## Entrevista a Carlos Ferrero

### "Los medios imponen una línea, y el periodista que se opone: no come"



Ferrero opina que partidos sólidos nos ahorrarían otro Montesinos

Carlos Ferrero, actual presidente del congreso y mano derecha de Alejandro Toledo, dio un pequeño tiempo en su agenda para conversar con "Impresión" y ofrecernos su opinión sobre la tan cuestionada relación entre los medios y el poder político.

#### ¿Cree usted que es posible hacer un periodismo realmente independiente en el Perú?

El periodismo está en manos de unos pocos dueños, entonces los medios imponen una línea y al periodista que se

opone lo dejan sin comer. Tiene familia que sostener, entonces, es muy difícil. Lo ideal sería que hayan muchos medios, pero eso es imposible.

#### Un ejemplo de esto fueron las pasadas elecciones.

Claro, era un abuso, el canal 2 había sido tomado, el canal 4 tenía deudas y Montesinos era el que daba ordenes. El canal 7 era del gobierno, el canal 13 se lo quitaron a Delgado Parker, el 11 a medias y un poco el canal 5. Tenían a la Sunat y una serie de sistemas para maniatarlos. No ha llegado el caso, en el Perú que el director de una radio, un periódico, diga ante el pueblo: "señores, conferencia de prensa, he resuelto cerrar el medio por que el gobierno no me deja trabajar libremente y me presiona".

#### ¿Y no se podría regular de alguna forma el manejo y difusión de información en épocas electorales?

El gobierno que haga esto, lo botan, basta que tú digas que las ondas electromagnéticas son del pueblo y te dicen que eres comunista. En muchos países los espacios se dan en concesión.

#### Entonces, ¿cómo evitar que vuelva a parecer otro dúo fujimontesinos?

Tendría que haber un partido, Fujimori jamás tuvo un partido, tendría que haber prensa libre para que critiquen los errores y puedas discrepar, tendría que haber balance de poderes para que se controlen. Ya una cosa a más largo plazo, necesitaríamos una población con un nivel cívico mejor del que tenemos. Mucha de nuestra gente no lee el periódico, ve una televisión basura, no tiene libros, no va a la universidad, no ha terminado el colegio, entonces es difícil sobre una base social de esa naturaleza tener una postura cívica desarrollada.

#### ¿Qué propone Carlos Ferrero a los nuevos periodistas?

Yo no propongo el suicidio, busquen nuevos medios como el Internet. Con cinco canales y con las bandas cerradas. No creo que esto permita una verdadera libertad de expresión.

Raúl Donayre

a19989446@pucp.edu.pe

m  
e  
p  
i  
o  
s



TV por David Pereda

## Franja cultural en canal del Estado

La televisión peruana últimamente ha mostrado niveles graves de podredumbre intelectual con singular éxito. Sin embargo, este medio puede ser un importante aliado cultural, incluso en 'la televisión de señal abierta'.

Televisión Nacional del Perú (TNP) ha lanzado programas dedicados a la historia, la literatura, el cine, el teatro y el análisis social, dirigidos y conducidos por destacados intelectuales. La "franja cultural" - como se le llamó inicialmente- se emite de lunes a viernes de 10:00 a 11:00 p.m. y los fines de semana en repetición.

La idea original fue concebida por el anterior presidente del Consejo Directivo, Jorge Trelles. Él y sus asesores Bernardo Cáceres

y Carlos Sotelo decidieron las materias y seleccionaron a los directores-conductores. El proyecto salió al aire en noviembre.

Con estilos diferentes, estos espacios evolucionan apelando a la actualidad de los temas y ofreciendo imágenes de interés. Pero están muy limitados por la infraestructura.

Bernardo Cáceres, encargado de la "franja cultural", detalló que cada programa cuenta con dos turnos de edición (de siete horas cada uno), dos de cámara en exteriores y uno de set virtual. El equipo humano está conformado por un director-conductor, un productor, ocasionalmente un asistente practicante, además del personal técnico proporcionado por el canal.

Sus televidentes principales serían estudiantes y profesores universitarios, de institutos o colegios. Pero también gente interesada en estas disciplinas o temas específicos. El rating registrado varía entre 2 y 4 puntos (aunque TNP ha suspendido el servicio de IBOPE). Sin embargo, los mensajes recibidos por correo electrónico permiten reconocer mejor a los espectadores. Con este esfuerzo, TNP cumple su verdadero rol. "Muchos de los gobiernos anteriores no han entendido que la función del canal del estado era cultural y de educación, y han hecho de todo", refirió Cáceres. Y asegura: "Estamos queriendo fundar y establecer una tradición cultural para el canal, que crecerá sobre la base de esta experiencia".

### Afición de muchos

"La historia es una profesión de pocos pero una afición de muchos". Con esta frase, Antonio Zapata explica la aceptación que ha obtenido, en cierto público, *Sucedió en el Perú*, el programa que dirige y conduce.

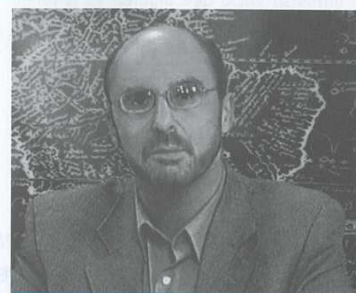
Tony Zapata recibió directamente el llamado de Jorge Trelles. Entendió que TNP era el canal del Estado, no del gobierno, y aceptó la propuesta cuando le aseguraron total libertad.

Historiador y profesor en la Universidad de San Marcos, Zapata lamenta no

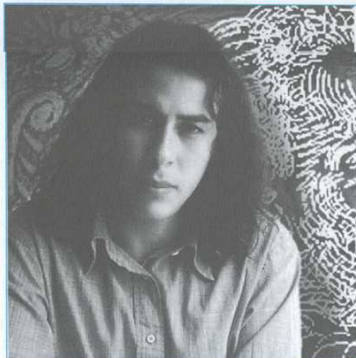
aprovechar mejor el elemento visual, por falta de recursos. Trabaja más el contenido, la charla; las imágenes sirven de complemento.

Considera que recién está aprendiendo el trabajo televisivo, sobre todo a desenvolverse en la conducción. No obstante, confiesa no tener problemas con el uso de un lenguaje sencillo: "Me ha ayudado mi preparación de profesor", declara.

"No trato de hacer un programa elitista que presuponga que alguien ha leído aquello de lo cual estoy hablando, sino pretendo contar. Donde haya interpretación será previa narración", precisó.



Antonio Zapata conduce "Sucedió en el Perú"



Iván Thays encabeza "Vano Oficio"

### También un vano oficio

Para el programa sobre literatura, cierta persona propuesta, al no aceptar, sugirió el nombre de Iván Thays. El escritor asistió al canal confundido, consiente de su limitación telegénica, y grabó un programa ignorando si era de prueba o definitivo. Fue la primera edición de *Vano Oficio*.

Pero Thays no soportó el esquema ni el set virtual. "Un programa de literatura tiene que ser artístico, como es la literatura", pensó. Formó el equipo de producción Constant Concept y, desde entonces, realiza la connotación, la forma y el juego, trascendiendo el contenido.

El juego pretende congregar al espectador por placer, tal como sucede en la experiencia literaria. "Si tú crees que la literatura es erudición, es una cosa seria y no se puede jugar, entonces este programa no es para ti", sentencia el escritor. No obstante, promete delegar la crítica literaria a dos especialistas en una sección del programa.

El nombre del programa expresa su concepto de literatura. "Es un oficio porque es duro, fregado, constante... Pero por otro lado es vano porque no vamos a cambiar el mundo", nos dice.

Y en ese mismo sentido, el narrador ha encaminado su trabajo televisivo. "También creo que el programa es un vano oficio porque no creo que le cambie la vida a nadie pero creo que mucha gente siente placer haciéndolo", sostuvo.

### El placer de la crítica

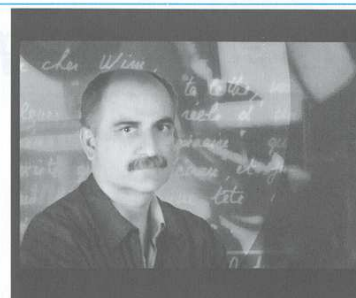
El crítico de cine Ricardo Bedoya siempre pensó que este arte y la televisión estaban peleados, excepto en las campañas de lanzamiento de películas. Por ello, nunca se imaginó dirigiendo y conduciendo un espacio como *El Placer de los Ojos*.

"Es un programa que tiene una opinión sobre las películas, que cree que las películas son buenas o son malas", aclara Bedoya diferenciándolo de espacios que nunca descalifican un filme. "Esos

programas están sirviendo a una estrategia de lanzamiento", nos dice, aunque rescata su función motivadora para el consumo de películas.

Según declara, el rating del programa es más alto en los sectores C y D. Esto correspondería a un público popular de estudiantes, muchos de provincias, aficionados al cine y, a juzgar por el correo electrónico, un auditorio básicamente joven.

"El Placer de los Ojos" tampoco se concentra en la entrevista. Muestra imágenes de películas, comentarios e informes. Últimamente, enfatiza en los temas tratados por el cine y en sus fundamentos visuales.



Ricardo Bedoya presenta "EL Placer de los Ojos"



Luis Peirano conduce "Memoria del Teatro"

### Memoria de los hombres

"A muchos le sorprende cuando les cuento que este programa no empezó con el gobierno de transición sino con el de Fujimori", afirma Luis Peirano, quien luego de pensarlo mucho, decidió colaborar con el proyecto, animado por el actual ministro Marcial Rubio.

Memoria del teatro es un espacio de conversación entre gente experimentada que hace teatro actualmente. Sin embargo, Lucho Peirano declara la

aceptación de diferentes sectores.

Peirano afirma que hay cierta actividad teatral en el Perú que muchos desconocen y que le proporciona material para su programa. No obstante, le gustaría extender la temática a la escena internacional.

El título *Memoria del Teatro* expresa la intención del espacio televisivo. "Yo he querido dedicar este programa a dejar algún testimonio de quienes han hecho teatro en esta época", confiesa Peirano. Luego, pronuncia una frase substancial: "El teatro es, siempre y en todo lugar, sangre y memoria de los hombres de la tierra".



## Visión miscelánea

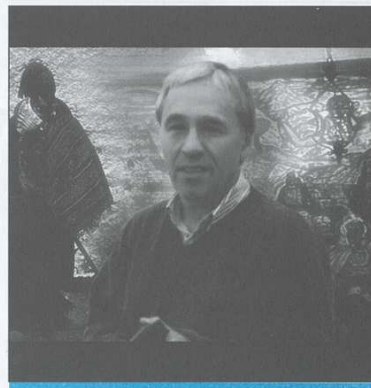
Visiones no es un programa de sociología, aunque la mirada sociológica parece predominar. El politólogo Javier Protzel, director y conductor del espacio, lo define como un espacio misceláneo de cultura y sociedad.

Al comienzo, también se negó a trabajar en TNP por reservas políticas. Finalmente, la caída del régimen y la presencia de Bernardo Cáceres lo animaron. "Quise dejar muy clara mi posición haciendo un primer programa de crítica a la televisión, en el cual se habló sin tapujos de la captura de los canales por los aparatos represivos del gobierno", declara.

Ahora, Protzel afirma que goza de plena libertad en la realización de *Visiones*, un beneficio que atribuye al carácter transitorio del actual gobierno.

El investigador busca hacer su programa más expresivo y entretenido. Por eso, ha incluido testimonios y reseñas que facilitan el entendimiento del público. "Mucha gente me felicita por el programa" -afirma-, "pero algunos dicen que es demasiado académico. Sin embargo, parece tener muchos televidentes en los sectores C y D".

En cada edición de *Visiones*, Javier Protzel desarrolla un estudio inicial de determinado tema. Sin embargo, le apena no profundizar más, ya que tiene que pasar a otro asunto (para el siguiente programa). Por otro lado, dedica menos tiempo a su trabajo intelectual. Así es la televisión.



Javier Protzel nos muestra "Visiones"

Fotos: TNP

David Pereda  
a19977156@pucc.edu.pe

## Marathon

# Un gran baile de Artes Escénicas



Quiénes solíamos transitar al costado de la Facultad, obligados por una atinada cuarentena del pabellón Z resguardada por maquinaria pesada, nos encontrábamos con una inusual fila de personas listas para ingresar a la caja negra. Algunos interesados, otros para matar el tiempo, amigos fieles (u obligados) dispuestos a verles la cara a aquellos que se sientan al lado suyo; en fin, varias eran las razones para un solo propósito: Aprender una vez más el trabajo de los alumnos de la especialidad de Artes Escénicas. La obra elegida para esta ocasión fue *Marathon* de Ricardo Monti.

El proyecto, según me contó Martín Guerra (Director de la obra), estuvo dando vueltas desde noviembre del año pasado y fue construido en su totalidad por los propios alumnos de la especialidad. No se realizó casting, en su lugar se apeló a la siempre efectiva disponibilidad de actuación y tiempo de los llamados al escenario. El reparto era muy surtido, algunos nombres demasiado conocidos en la Facultad y otros por conocerse aceptaron el reto de recrear un suburbio americano de los años 30. El vestuario y la utilería fueron otra aventura, se realizó una búsqueda masiva en casas y armarios para conseguir los elementos necesarios para el montaje. Tales fueron los alcances de la producción que hasta nuestro decano Luis Peirano prestó un fonógrafo que durante las funciones tocaba

aquellos tangos requeridos para las escenas. Cada función estuvo muy bien planificada. Una atmósfera de pasado se podía sentir desde el momento en que abrían las puertas y una voz grandilocuente invitaba a los asistentes a tomar asiento. No era válido acomodarse donde uno quería, cada sitio estaba cuidadosamente numerado para hacer de los asistentes cómplices anónimos de aquellos personajes que durante dos horas descubrían su vida bailando. La construcción de los personajes guardaba una riqueza particular que caminaba de la mano con un planteamiento visual cargado de sensaciones e imágenes logradas. La disposición del escenario formaba parte de la intriga. Nadie podía sentirse cómodo sentado sobre viejas maderas viendo como unas tristes historias llevaban días bailando. Al final de cada función el cansancio comulgaba con las sonrisas cortadas, era como si cada uno del público hubiese también bailado y pensado junto con ellos. ¿Por qué bailan? era la pregunta que uno no podía dejar de hacerse al salir de la caja negra, y nadie la lograba responder. Quizá lo mejor sería preguntarse ¿por qué no dejan de bailar?

*Marathon* se estrenó el 21 de marzo y fue el cuarto montaje de los estudiantes de la especialidad de Artes Escénicas donde demostraron, una vez más, el buen nivel de producción teatral desarrollado dentro de

**"El Malentendido", drama existencialista de Albert Camus. Con Celeste Viale, Marina Silva, Vanessa Vizcarra, Alejandro Córdova.**

**Jueves a las 12.30m,  
viernes a las 7.00pm y los  
sábados a las 4:00pm.  
Caja Negra de la Facultad.  
Hasta el 12 de Mayo. El  
ingreso libre.**

nuestra universidad. "El Malentendido", dirigida esta vez por Mateo Chiarella, se estrenará esta semana como muestra del trabajo constante de la especialidad y de sus alumnos que nunca dejarán de bailar para cumplir sus objetivos, porque señores en la vida tenemos que hacer las cosas ya que "si ésta no fuera ridícula, sería una tragedia."

Marco Luna  
a19977842@pucc.edu.pe



## Segunda vuelta El ataque moral

La campaña electoral de la primera vuelta ha demostrado nuevamente la complejidad del voto peruano y la importante carga emocional que lo caracteriza. Los programas una vez más brillaron por su ausencia y el electorado tuvo que escudriñar los antecedentes ideológicos de los candidatos y algunas frases repetidas durante la contienda.

El ataque moral fue, como en procesos electorales pasados, una estrategia común. A Alejandro Toledo se le acusó de no reconocer a una hija y de participar en festines obscenos. Mientras, Lourdes Flores fue tildada de representante de los intereses del sector fujimontesinista.

El avance de Alan García revela que muchos esperaban un discurso que reivindicase sus problemas cotidianos contra el neoliberalismo desprestigiado por Fujimori. Las condiciones laborales, las tarifas en los servicios públicos, fueron temas que García

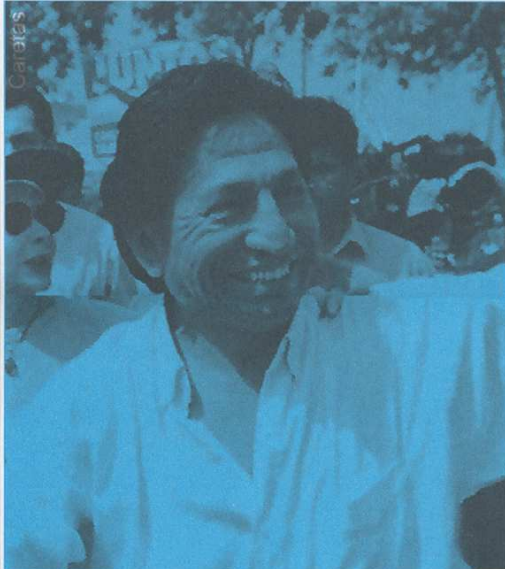
denunció y a los que propuso soluciones desde el estado.

Mientras, Alejandro Toledo y Lourdes Flores, enfrascados en una guerra sucia, no despertaron el interés de estos grupos, en tanto ostentaban la bandera neoliberal. García realizó esto cuanto pudo acuñando categorías como "fujimorismo económico" para descalificar a sus contendores.

Según el politólogo Sinesio López, Toledo perdió la batalla ética al no responder como debía a los cuestio-



García sonríe a la prensa mientras le asegura haber cambiado.



Toledo no parece haber librado bien los obstáculos.

namientos morales. Lourdes Flores fracasó, al no librarse del aura fujimorista y de derecha. De acuerdo a las encuestas, un gran porcentaje de indecisos definirán quién será el ganador. Alrededor de 17% del electorado se muestra descontento con los candidatos entre quienes media una diferencia menor al 10%.

Por ello, cabe la duda sobre esta segunda etapa. El aspecto moral no parece favorecer a ninguno. García, político ducho y conocedor, proyecta una imagen

serena que sostiene su discurso de cambio personal, de ser otro y merecer una segunda oportunidad.

Las denuncias de Alvaro Vargas Llosa serán obviamente un componente importante del voto. Nuevamente, las imputaciones

### Toledo perdió la batalla ética al no responder como debía a los cuestionamientos morales.

morales son las de mayor efecto. "Sin ello, Toledo ganaba en primera vuelta" afirmó Sinesio López refiriéndose

a las imputaciones contra Toledo.

Por supuesto que el tema es mucho más complejo. Pero las actitudes y la posición ética juegan hoy un papel muy importante en una de las mayores crisis morales de nuestra historia.

David Pereda Zavaleta  
a19977156@puccp.edu.pe

## ¿Qué pasó con Lourdes Flores?

Muchas son las interrogantes acerca de la caída de Lourdes Flores. Revistas como Caretas le han rendido homenaje por haber sido una de las primeras mujeres latinoamericanas que llegó a una posición expectante en la carrera Presidencial. Todos tienen una opinión respecto a qué fue lo que se trajo abajo su candidatura. Aquí una síntesis:

### Las Malas Juntas

· La Plancha Presidencial.- Drago Kisik fue asesor del ministerio de economía fujimorista. El dirigente sindical José Luis Risco podría provocar pugnas ideológicas al interior del movimiento por su confesada militancia comunista.

· La Lista de Congresistas.- Con varios funcionarios del régimen anterior, recibió duras críticas. Y otra vez Risco, con el número 2.

### La Sombra de la Derecha

· Su conocida trayectoria en el Partido Popular Cristiano, catalogado como "derechista" y "conservador" no fue olvidada por los electores.

· Formó otro partido pero no rompió totalmente con esa percepción. Las alianzas que realizó no fueron convincentes.

### El Piscinazo de César Flores

· Gran conmoción ocasionaron las declaraciones de su padre: "Auquérido de Harvard". La candidata falló al no tomar distancia oportunamente.

### Yo También me Llamo Perú

· La Campaña de Alan García, aludiendo a una identificación sentimental con el peruano promedio aparentemente dio en el blanco

### El Secuestro de Toledo y Examen Toxicológico

· Una carambola a favor de Alan García. Parecía una guerra sucia en contra de



Lourdes Flores luego de su presentación en nuestra casa de estudios antes de la primera vuelta.

Toledo y a favor de la candidata de Unidad Nacional. El público, al parecer lo interpretó así; creyó que García era quien jugaba más limpio y lo premió.

Katya Chachi Espinoza  
a19937047@puccp.edu.pe



## Comentario

# Resultados electorales

Los resultados de las elecciones provocaron la sorpresa general. En los días previos a las elecciones los sondeos de opinión anunciaban un estrecho margen de diferencia entre el tercer lugar de Alan García y el segundo de la candidata de Unidad Nacional. Pero nadie imaginaba que el representante Aprista podría superar en una campaña de sólo dos meses a una poderosa orquesta que venía ejecutando con anticipación, la del partido de Lourdes Flores Nano.

Desconcertados analistas políticos de diversas tendencias todavía no acaban de entender cómo un candidato que venía eclipsado por un desastroso gobierno pudo derrotar a una candidata precedida de mejores antecedentes. Sin embargo, vale decir que esa imagen pulcra había quedado mellada luego de que se propalaran sus supuestas vinculaciones con personajes allegados al régimen fujimorista. Ello desencadenó su descrédito en los sectores más golpeados por el anterior gobierno. Así lo confirman las declaraciones de la ex candidata quien afirma que fue ese uno de los factores que impidieron su inminente paso a la segunda vuelta.

La conmoción parece haber contagiado a periodistas como Jaime Bayly, al cual le parece "sorprendente" que la gente haya optado por Alan García para salir de la crisis. Para Jaime de Althaus, reconocido periodista de las filas de Canal N, es una desgracia que la población no haya recordado la nefasta experiencia aprista y haya respaldado a un candidato que llevaba el sambenito de la corrupción.

**"Vargas Llosa ha manifestado que se tiene que votar por Toledo, postulando como deber colectivo una decisión personal"**

Por el contrario, para otros analistas como Alfredo Barnechea, los resultados electorales dejan de ser sorprendentes en cuanto se hace un repaso del discurso alianista. Este se volcó como antaño, en plazas y medios televisivos a repudiar los extremos del liberalismo, a renunciar a su pasado estatista, a intentar ideas concretas de generación de recursos para un programa social, etc. Construyó la solidez de que carecía, por ejemplo, el discurso toledista, opina Barnechea.

Por lo demás, cabe resaltar que varias voces conocidas de nuestro escenario político han aparecido mostrando su desconcierto y, en algunos casos, su alarma por lo sucedido. Mario Vargas Llosa ha manifestado que se tiene que votar por Toledo, postulando como deber colectivo una decisión personal. Su declaración aparece como un llamado desesperado a la población a no votar por el candidato del Apra.

Un clima de confusión parece inundar las redacciones de los periódicos y los sets de televisión. El desenlace de la primera vuelta confirma que, para quienes asistimos a este proceso como simples electores, los motivos por los que se eleva o desciende la popularidad de un candidato obedecen a una suerte de ambigüedad en la que se mezclan la malevolencia, la experiencia y el olvido; pero casi nunca la razón.

Raúl Gárate Bonifaz  
a19967119@pucp.edu.pe



Más de 21 000 jóvenes voluntarios conforman la legión de Transparentes

## Transparencia

# ¿Quiénes son estos chalequitos azules?

El domingo 8 de abril más de 21 000 chicos con chalecos y polos azules con la inscripción "TRANSPARENCIA", invadieron los locales de votación de todo el Perú. Desde hace 5 años, la Asociación Civil Transparencia viene efectuando las tareas de observación electoral y Conteo Rápido, entre otras.

La observación de 100 000 mesas, la transmisión inmediata de datos de 1500 mesas para el conteo rápido y la orientación de los electores no es fácil y requiere de toda la ayuda que se pueda conseguir.

¿Cómo lo hacen? Transparencia funciona casi exclusivamente en base a la ayuda y compromiso de sus voluntarios, a quienes no se cansa ni olvida de agradecer cada vez que emite un reporte o informe de observación.

¿Qué mueve a tantos jóvenes y adultos a perder un domingo desde las 7am hasta las 10pm (y a veces más) a cambio de su pasaje, un chaleco y una credencial? Aunque la mayoría de voluntarios son jóvenes entre los diecisiete y los veintitrés años, ellos son testigos de lo que ocurre en el país y quieren ayudar de alguna manera a que ocurra un cambio, inclusive dando el ejemplo. "La mayoría de jóvenes que participan son conscientes de que Transparencia les da un espacio, por lo que retribuyen realizando un buen trabajo", nos dice Omar Cruz Iglesias, del área de Educación Ciudadana.

El chaleco es un gran gancho, sobretodo entre los escolares que tienen la misión de ser Informadores Electorales. Este año han participado aproximadamente 2000 en Lima y más de 600 en provincias, en colaboración con unos 300 colegios a nivel nacional. Ellos tienen la función de atender los Puestos de Información

Electoral o PIE's, en donde se educa a los electores para que realicen un voto válido y conozcan sus derechos como ciudadanos. Los observadores son todos mayores de 18 años. Ellos verificaron que en las mesas de votación no hubiera ninguna irregularidad. Su labor fue todo un éxito: se logró observar casi el 100% de mesas en todo el país y en el extranjero. Desde principios de año se elaboró una red para llegar a las zonas más alejadas; inclusive en la sierra norte, en donde los huaycos dificultaron la llegada de los materiales los días previos al 8 de abril.

A nivel de Lima se logró convocar a 6621 observadores en todos los distritos, lo que constituye una cifra récord. Patricia Stockton, coordinadora de red Lima y alumna de la PUCP nos dice: "Este año se ha convocado

[más para] involucrar al voluntario a crear una cultura ciudadana, que ya no sólo cumpla un rol fiscalizador. Así, hemos hecho una difusión bastante grande en los medios de comunicación, impulsando a la gente a participar, mostrándoles que la observación no ha perdido sentido en relación al año pasado".

Por último, merece mencionarse que los resultados del conteo rápido de Transparencia y las encuestas a boca de urna han coincidido con los resultados de la ONPE, lo que demuestra que el trabajo coordinado de la sociedad civil a través de todas sus instancias ha cumplido con darnos un resultado transparente, sin las irregularidades de la elección anterior.

María Inés Miró-Quesada.  
a19952271@pucp.edu.pe

Luis Piselli Alvarado  
a19972280@pucp.edu.pe



Recolectaron una muestra de 1 500 mesas en el Conteo Rápido

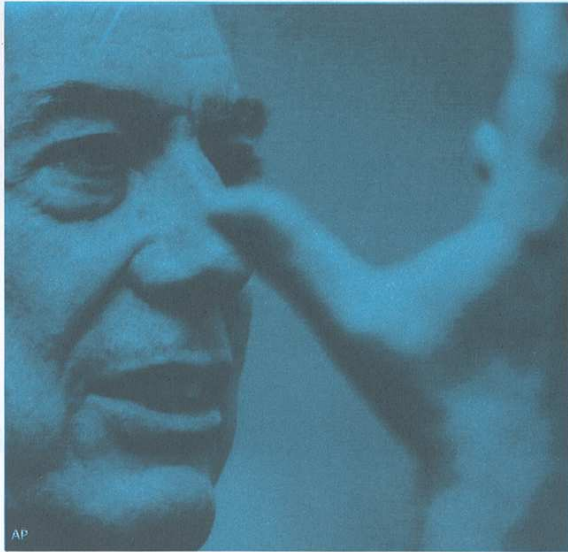
p  
n  
o  
i  
j  
u  
e  
i  
t  
s  
i  
d  
l  
c  
a  
a



a

## Acto de justicia

# Mario Vargas Llosa y el Perú



Recientemente, dos significativas distinciones han sido otorgadas a uno de los más importantes intelectuales peruanos: Mario Vargas Llosa.

Luego de diez años de mezquindad y distancia entre el escritor y su patria, la reconciliación sobrevino y las iniciativas de dos entidades han dado al hecho un cariz peculiar. Dos universidades, una moderna y otra tradicional, han distinguido a Vargas Llosa con sendos títulos de reconocimiento y representatividad.

### Literatura en la UPC

En el primero de los casos, la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas nombró a Mario Vargas Llosa profesor honoris causa, adhiriéndolo simbólicamente a su planta docente en ceremonia por demás meritoria. Entre autoridades universitarias y estatales, profesores, intelectuales, y otros invitados, la UPC ensalzó la trayectoria del novelista con halagüeños discursos pronunciados por el rector, Luis Bustamante Belaunde, y el decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Jorge Salmón. Ambos realzaron, además del talento, la conducta ética de Vargas Llosa. El evento fue ocasión para apreciar, de boca del homenajeado, la conferencia magistral "La literatura y la vida". En ésta, el afamado escritor sustentó la importancia de la literatura en el desarrollo lingüístico, cultural y sobretodo humano y vivencial. "La irrealidad y las mentiras de la literatura son también

la desaparición del libro, la literatura recibiría un serio maltrato, acaso mortal".

### Alma mater

Dos semanas después, en un salón más legendario y clásico, Mario Vargas Llosa recibió el doctorado honoris causa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En esta oportunidad, el autor de La fiesta del chivo disertó sobre sus años de sanmarquino: sus maestros, sus amigos y su motivación ideológica y política. Los discursos de rigor estuvieron a cargo del rector, Ricardo Lama Ramírez, y del decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Marco Martos. Cada uno subrayó el rol desarrollado por San Marcos en la sociedad peruana, relacionándolo con la trayectoria del literato. Vargas Llosa expuso con nostalgia los méritos que descubrió en esta universidad cuando fue estudiante. "Nunca me he arrepentido de haber elegido San Marcos", confesó y mencionó que sus padres hubieran preferido que estudié en la Católica.

un precioso vehículo para el conocimiento de las verdades recónditas de la realidad humana", afirmó Vargas Llosa.

Así mismo, criticó que el mundo contemporáneo haya relegado a la literatura una función secundaria y la reivindicó como espacio de diálogo de la sociedad actual parcelada por la especialización. Con respecto a la expansión del soporte electrónico en detrimento del impreso, declaró: "Tengo el convencimiento, que no puedo justificar, de que con la desaparición del libro, la literatura recibiría un serio maltrato, acaso mortal".

## Dos universidades, una moderna y otra tradicional, han distinguido a Vargas Llosa

El novelista precisó que la actividad política mantenida en San Marcos, en tiempos de la represión ejercida por la dictadura de Manuel Odría, lo animó a enrolarse en sus filas. En este sentido, sentenció: "Una universidad donde se evita la política es tan defectuosa como una universidad donde sólo se hace política".

Recordó cariñosamente a su maestro Raúl Porras, a sus compañeros de los círculos de estudio (sobre socialismo y comunismo), a los escritores jóvenes y estudiantes de entonces (en el patio de letras) como a sus amigos Luis Loaysa y Abelardo Oquendo, quienes lo llamaban 'sartrecillo valiente'.

Vargas Llosa, que anteriormente ha emitido duras críticas contra San Marcos, se reconcilió con su alma mater, que además es una entidad del estado y la universidad más antigua del Perú. Por otro, la UPC, universidad joven y progresista, lo ha reconocido premonitoriamente.

Dos polos académicos en el país le han rendido homenaje. La universidad tradicional, pública, vinculada a las clases bajas, que es San Marcos, lo distingue. La universidad moderna, privada, vinculada a las clases altas, que es la UPC, también. Después de diez años de mezquindad y distancias políticas, Vargas Llosa y el Perú estarían formalmente reconciliados.

David Pereda Zavaleta  
a19977156@pucc.edu.pe

La República



Mario Vargas Llosa volvió a San Marcos para recibir un merecido homenaje.

## El Hacedor de Máscaras

# Sobre la piel: formas que perduran

Era la seis de la tarde cuando fui en busca del hacedor de máscaras, suena a fantasía, pero ahí estaba en su módulo de Larcomar con sus pinceles y pastas raras esperando al próximo que decida ser tocado y retocado manualmente por su arte.

José Luis Herrera Gianino (25) se dedica a invertir cuarenta minutos por persona para obtener el altorrelieve perfecto de una nueva obra: Vaselina sobre pestañas y cejas, látex por cuarenta segundos, vendas de yeso y una capa de yeso en pasta por dos minutos son los pasos a seguir para luego, todo ser retirado del rostro y dejar la piel suave y tersa tal cual tratamiento de belleza. Finalmente se prosigue con la restauración, la remodelación, los retoques y acabados en bronce, plata vieja o cobre. Podemos, si así lo deseamos, pedir el sol, la

luna o las estrellas; es decir, para el acabado de las máscaras podemos elegir ver nuestro rostro con los contornos en forma de estos astros luminosos.

La reproducción final nos permite estar frente a nosotros mismos observando y palpando la sonrisa, gesto o guiño que decidimos inmortalizar.

El rostro, pues, se ha convertido en la herramienta de trabajo de este joven escultor quien nos dice que son ya más de 1500 personas quienes han obtenido de sus manos una réplica facial.

Estas máscaras de vida, como las denomina el escultor, buscan trascender en el tiempo y en el espacio de la misma manera que lo hace una fotografía, una caricatura o un dibujo. Pero no cabe duda que las máscaras, con sus bondades de

tridimensionalidad, son una forma creativa y diferente para recordar un momento de vida.

No es cuestión de ser estéticamente atractivos para aventurarnos a ver nuestro rostro convertido en una máscara, se trata más bien de un factor de autoestima. Según palabras de José Luis, la intención de su arte es aprender a querernos un poco más sin caer en la inseguridad de si somos "feos o bonitos". Además pretende difundir el arte y hacer entender al público mortal que una escultura no se queda sólo en eso, sino que es capaz de influir, de impresionar, de tener un significado, de ser parte de toda una vida.

Beatriz Donayre Guerrero  
a19977703@pucc.edu.pe

r

u

t

i

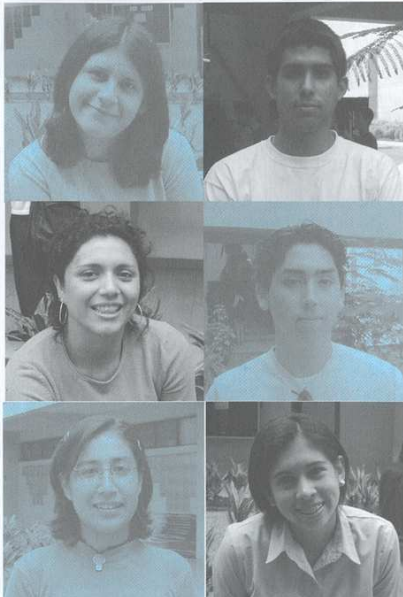
u

c



## El CECOM

### ¿Quiénes son nuestros representantes?



Algunos integrantes del CECOM: Pilar Chuez, Felipe Luna, Sonia Pérez, Javier Kudó, Alicia Bolívar y Claudia Von.

El jueves 5 de abril se fundó en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación el Centro de Estudiantes de Comunicaciones, o CECOM, que representa a los alumnos de las diversas especialidades, dentro y fuera de la Universidad.

El CECOM está conformado por los representantes de las diversas especialidades que fueron elegidos en las reuniones de cada especialidad; a excepción de Periodismo, que realizó elecciones para su Centro de Estudiantes.

Por el momento, los chicos están trabajando para consolidar el funcionamiento del CECOM; es decir, organizando las funciones de las Comisiones de Organización, Economía y Finanzas e Imagen, coordinando con la Facultad para tener una mayor comunicación; a la vez que se está preparando la esperada fiesta de Comunica a fines de ciclo, la semana de Comunica y el Interfacultades del presente año.

Este esfuerzo por organizar a los estudiantes de la Facultad empezó en septiembre del año pasado, con una reunión que organizaron Gabriela Zimic, Mario Osorio y Pilar Chuez. Más tarde se les unió Claudia Von Maldonado y juntos elaboraron el

proyecto, convocaron a las reuniones de las diferentes especialidades y eligieron a sus representantes. Luego se organizó la fiesta por la semana de Comunicaciones en el Sargento Pimienta y se comenzó a preparar el estatuto del Centro de Estudiantes de la Facultad.

Los integrantes del Centro de Estudiantes de Comunicaciones son: Orlando Plaza, (de la especialidad de Comunicación para el Desarrollo), Sonia Pérez (de Comunicación Audiovisual), Luis Felipe Luna, Pilar Chuez (de Publicidad), Javier Kudo (director de La Agencia), Claudia Von Maldonado (directora del portal de Publicidad) y Alicia Bolívar (directora del Centro de Estudiantes de Periodismo).

Este año lo más importante es que el CECOM se consolide para que siga funcionando y así podamos tener una representación estudiantil como ocurre en las otras facultades. Para ello los chicos esperan convocar a elecciones para la nueva Junta Directiva en octubre y además han puesto a disposición el correo [comunica@post.com](mailto:comunica@post.com) para todos los interesados. Esperamos entonces que los chicos del Centro continúen con su empeño y que los demás se animen a participar.

Luis Piselli Alvarado  
[a19972280@pucc.edu.pe](mailto:a19972280@pucc.edu.pe)

## Alerta Publicitaria Boletín electrónico

Muchas veces se cocinan numerosos proyectos que cuando salen a la luz, causan impacto y admiración. Existe uno hecho realidad llamado Alerta Publicitaria, boletín electrónico que contiene información sobre el ambiente publicitario dirigido a aquellos interesados en el creativo mundo de la Publicidad.

Alerta Publicitaria nació en el mes de marzo. Sus objetivos principales: recabar información acerca de lo que acontece tanto en el medio publicitario como al interior de la Facultad y establecer un contacto más directo entre la Coordinación de la Especialidad, profesores, personas allegadas y alumnos.

Impresión conversó con Luis Felipe Luna,

promotor e impulsor de este boletín electrónico, sobre sus objetivos, estructura y forma de elaboración.

En cuanto a su estructura, ha sufrido variaciones. En principio tenía cinco segmentos. Actualmente sólo existen tres: "Para los Sapos", con información sobre el ambiente publicitario, banco de imágenes, becas, bolsa de trabajo y conexiones con agencias de publicidad; "News en la Especialidad" con noticias respecto a seminarios, cursos y demás; y un "Buzón de Sugerencias y Opiniones". "Lo que se está tratando [de hacer] es sintetizarlo cada vez más para que la persona que lo lea obtenga una información concisa y exacta," aclara Luis Felipe.

Para buscar la información se recurre a fuentes como la Biblioteca. También se recurre a los portales de las principales empresas publicitarias y a la experiencia de los profesores. Mucha de la información recolectada se vincula al contexto actual. En política existen libros y revistas de Marketing Político, pero sin dejar de lado a la creatividad", afirma nuestro entrevistado.

Aunque Alerta Publicitaria es un paso importante existen muchos proyectos a la vera como la creación de un portal de la Especialidad, la implementación de un archivo audiovisual y la realización de diversos seminarios.

Solange Matheus  
[a19972213@pucc.edu.pe](mailto:a19972213@pucc.edu.pe)

## Ping Pong Juan Gargurevich

**Dios:** Presente  
**Toledo o García:** Impredicibles  
**Sexo:** Pienso si habrá algo mejor  
**Familia:** Ineludible  
**Muerte:** "Gracias a la vida, que me ha dado tanto..."  
**Puntualidad:** Necesidad  
**Pareja:** Tengo la mejor.  
**Dinero:** Por favor, más, más.  
**Vladimiro:** Me suena.  
**Paz:** ¡Viva la paz!  
**Trabajo:** Ojalá me dure.  
**Juan Gargurevich:** Lo aprecio muchísimo, así gordo, renegón y todo.

Esta vez es el turno del profesor Juan Gargurevich, Coordinador de la Especialidad de Periodismo, quien se dio un tiempo para contestar a nuestras preguntas... Espero les guste.

**Nombre:** Juan Gargurevich Regal  
**Edad:** Disfruto ser un Adulto Mayor  
**Profesión:** Periodista.

**¿Cuál es el recuerdo más feliz y bonito de su niñez?**

En Mollendo, con mi papá y mis hermanos mayores, espantando lobos con una campana, para que se tiren al mar.

**¿Qué consejo valioso le dio su padre o su madre?**

Mi padre: "Fíjate bien con quién te casas y no le digas cuánto ganas".

**¿Cuál fue su primer trabajo?**

Fue los 19 años, en el Banco Internacional. Sólo duré dos meses.

**¿Cuál fue su peor trabajo?**

En el Banco Internacional. Felizmente me fui rápido.

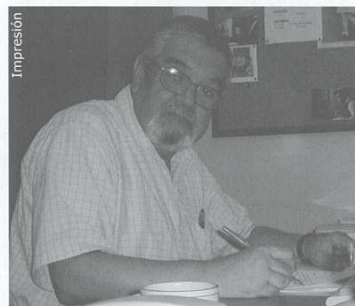
**¿Cuál es el lugar de su casa en el que pasa más tiempo?**

En la cocina, que es -en mi caso- lo que los huachafos llaman el "family room".

**¿Cuál es su mayor logro a nivel personal y profesional?**

Ser aceptado y reconocido como profesor de periodismo.

**¿Cuál es su peor costumbre?**



En su oficina de la Facultad

La impaciencia, que me lleva a renegar con frecuencia.

**¿Cuál es su mejor costumbre?**

La obsesión por la puntualidad.

**¿Cuál sería su proyecto a futuro en lo personal y en lo profesional?**

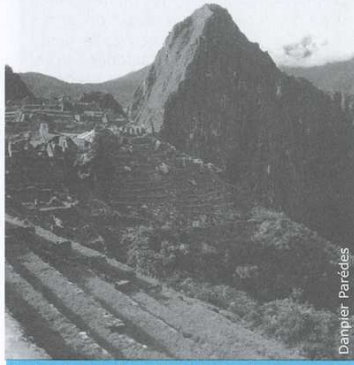
Culminar mi doctorado de Historia, terminar mi Tesis y pasar una temporada en los Estados Unidos con mi nieta gringa que no habla castellano.

Yennyfer Freyre Castro

U  
n  
n  
i  
v  
e  
r  
s  
i  
d  
a  
d



## Machu Picchu ¿Se cae o no?



Dampier Paredés

Ciudadela entre las nubes que puede desaparecer

Hacia marzo del 2000, una comisión de la Universidad de Kyoto, Japón, llegó para realizar unos estudios preliminares de importantes deslizamientos de tierras y una evaluación de estos para los sitios de Patrimonio Cultural y otras ubicaciones de alto valor social, por mandato de la UNESCO. Recibiendo el apoyo del INC, INRENA e IGP encontraron que habían deslizamientos activos en la ciudadela de Machu Picchu y que había "el riesgo de los aluviones quizás destruya este invaluable patrimonio mundial como ha sido visto en esta investigación" (Sassa y otros, Cusco 2000). Descubrieron además que este patrimonio cultural está asentado sobre las fallas geográficas de Machu Picchu, Huayna Picchu y del Urubamba, y que sus consecuentes deformaciones habían dañado las estructuras de la ciudadela.

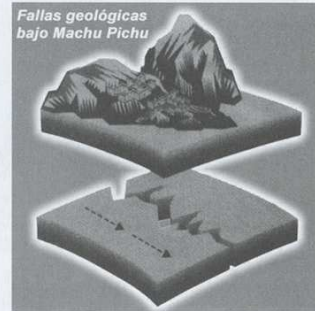
Las conclusiones recién salieron en la

revista inglesa "New Scientist Magazine" que en su edición del 10 de marzo del 2001 trae una entrevista al profesor Sassa, en la cual resume de manera concisa sus hallazgos. La nota, difundida por Reuters, motivó las declaraciones de Fernando Fujita, director general de Patrimonio Arqueológico del INC. "Hay que tomar con calma estos despachos" porque los estudios "no han concluido" y "sería muy saludable que lo hagan llegar al gobierno y a las entidades que tenemos que ver con Machu Picchu y su preservación".

Días después apareció una serie de artículos en "El Comercio" en la cual se desestimaba el riesgo de que un aluvión se trajera abajo el complejo monumental. Se dieron a conocer los estudios de los ingenieros geólogos Víctor Carlotto, Pablo Taype Ramos y de Raúl Carreño, copresidente de la Unión Internacional de Ciencias Geológicas. En conjunto sus declaraciones apuntan a que es el exceso de agua lo que determina los deslizamientos y sus respectivos aluviones en la ciudadela. Que si bien Machu Picchu está asentado sobre nueve fallas geológicas, no están en actividad. Sin embargo, las grandes masas que se deslizaron en 1946, 1995, 1997 desde el conjunto monumental demostrarían la fuerza de la naturaleza y que la frecuencia de estos aluviones está aumentando.

Impresión habló con la doctora Nicole Bernex, directora del Centro de Investigación de Geografía Aplicada, con sede en nuestra universidad. En una breve conversación, nos explicó que el conjunto monumental de Machu Picchu está asentado sobre un batolito de granito, es decir, un bloque sólido de rocas graníticas. Pero el efecto que han tenido las lluvias sobre este batolito hace que este bloque no sea tan

compacto sino que los diferentes transvasos, por los que fluye el agua hasta salir en modo de manantiales, han aumentado, transformando este conjunto en un caos. Las sugerencias que dio eran empezar por el techado de las estructuras con las técnicas incas, lo que ayudaba a que las aguas fueran a desembocar a los canales de agua y un conjunto de obras para drenar el agua de lluvia que ocasiona el desmoronamiento de la estructura de Machu Picchu.



Fallas geológicas bajo Machu Picchu

El ser humano siempre ha vivido en medio de la naturaleza. Aún con el desarrollo de su tecnología, muy pocas veces ha podido oponerse a sus fuerzas para controlarla y domesticarla cuando esta sale de su control. En el caso de Machu Picchu, esto es inevitablemente cierto

Dampier Paredés Obando  
a19983238@pucc.edu.pe



Inés Vera

Recinto de los baños termales de Niñobamba

El mirador localizado en un cerro pequeño de Ayacucho era el punto de reunión desde las doce del mediodía para comer, beber y bailar. Los camiones repletos de campesinos llegaban desde todas las comunidades para acudir al evento que brindaba un efervescente show en vivo. Los turistas que habían ido a visitar la ciudad de las iglesias por Semana Santa también acudían a apreciar

Decidí ingresar a esa piscina artesanal. Pero antes de hacerlo el encargado del lugar me advirtió que podía permanecer en el agua máximo veinte minutos porque su poder era tan fuerte que algunas personas se habían desmayado dentro.

La temperatura del agua hacía que saliera humo de su superficie. A dos mil y pico metros de altura estaba nadando en aguas que

## Ayacucho Visita a Niñobamba

una muestra de folclor y cultura andina. Mientras aumentaba la cantidad de gente en este lugar, decidí escapar y aventurarme a Niñobamba, comunidad campesina que ofrecía baños termales y criaderos de trucha arcoiris.

El sol encendía mi cabeza mientras estaba de pie en el camino que une Lima y Ayacucho. Niñobamba está en un punto intermedio a poca distancia de Ayacucho. Las únicas maneras de movilizarse hasta allí son esperar a que un micro se llene o simplemente tirar dedo. Fue esto último lo que hice. Trepé a la volada en una camioneta que volvía a Lima.

En el diminuto poblado bajé por la ladera de un cerro hasta llegar frente a una construcción rústica de piedra, techada con calamina. La puerta estaba quebrada. A través de una fisura pude observar una poza de agua verde esmeralda. Esa particular coloración se debe a la cantidad de azufre que contiene.

provenían de lo profundo de la tierra. La fuente era una corriente subterránea que llegaba y salía para desembocar en el río. Uno podía sentir el cuerpo inundándose de la energía caliente. Las ventanas del techo por donde se escapaba el vapor dejaban que el cielo se reflejara en el agua del recinto.

Luego me aguardaba una deliciosa trucha recién salida del río. La mujer que nos la ofreció era la esposa del anciano encargado de los baños termales. La acompañó con la papa típica de las alturas serranas. Mientras terminaba la merienda un micro pasaba de regreso a Ayacucho. Era mi boleto de regreso.

En el vehículo iba una familia bastante amable con la que platicué en el camino hasta que fuimos interrumpidos por el colapso del vehículo, justo subiendo la pendiente. Tuvimos que bajarnos. Recostada en un cerro pude disfrutar del paisaje. El sol de la tarde se reflejaba sobre la infinidad de curvas verdes de las montañas. Pasaban los pastores acompañados por su ganado. Los niños corrían detrás cogiéndose sus gorros. Mi silenciosa contemplación fue quebrada por el ruido del motor y los gritos de los pasajeros apurándome.

Llegamos a la Plaza de Armas donde acompañadas por campesinos y los demás turistas celebramos hasta el día siguiente para poder ver el gran andamio de Domingo de Resurrección.

Inés Vera Pinzas  
a19988455@pucc.edu.pe



## Juan Carlos Oblitas Adiós al Ciego

La noticia cayó como una bomba, Juan Carlos Oblitas fue separado en la madrugada del domingo 22 de Abril por la directiva rimense, cerrándose de esta manera una era en esa tienda.

Es la primera vez que el técnico nacional es separado de un cargo desde que iniciara su carrera de entrenador en el año 89. La derrota ante la "U" fue la gota que rebasó el vaso.

Entre los argumentos esgrimidos figura que, a pesar del tiempo transcurrido, el equipo no ha mostrado colectivamente ser un cuadro cuajado. Además, la campaña del elenco celeste en la presente edición de la Copa Libertadores de América ha sido desastrosa. Adicionalmente, Oblitas últimamente, erraba demasiado en los cambios. Tuvo jornadas de gloria en su primera y segunda etapas, logrando con Cristal varios títulos (91, 94, 95) y subtitulos (2000). Pero en la tercera, que se inició en Julio del 2000 no tuvo la misma suerte.

En el torneo de ese año, si bien había logrado la clasificación a la Copa Libertadores como segundo, luego de una revalidación con el equipo del puerto (Sport Boys), el desempeño del equipo no fue de los mejores. En el 2001 están virtualmente eliminados de la Copa y en el torneo local han sido relegados al tercer lugar.

Con esto, Oblitas se ha convertido en el segundo técnico nacional cesado en su cargo en la presente temporada - el primero fue Pedro Novella del hoy Deportivo Wanka - por la seguidilla de malos resultados a nivel de Copa Libertadores, y sobretodo por el paupérrimo accionar del equipo en la cancha. Este hacía partidos muy disputados con equipos

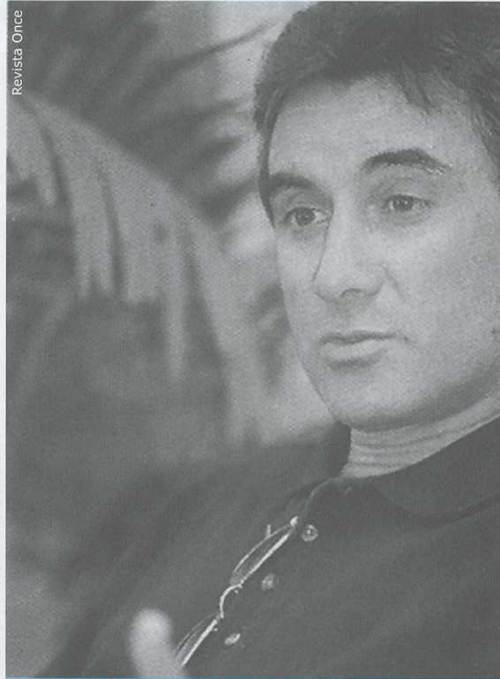
que relativamente no estaban a su altura.

Se supo que ni bien finalizado el encuentro con el cuadro crema, la mesa directiva bajopontina encabezada por el cineasta Francisco Lombardi, su presidente, se reunió con el fin de encontrar una solución que no perjudicase al equipo ni al profesor. Se le sugirió a Oblitas que renunciara al equipo, pero éste se negó rotundamente exigiendo que su caso fuera analizado por la comisión de fútbol. Esto no fue del agrado del presidente rimense quién, inmediatamente, secundado por la mayoría de directivos, le comunicó que había sido separado del club y que en los próximos días se vería los términos de la rescisión de su contrato.

Al pedirle alguna declaración por este sorpresivo incidente, lo único que se le alcanzó a escuchar en su rauda salida de la

Florida, fue que había aceptado la decisión de la dirigencia, y que solamente volvería a ponerse el buzo de D.T si es que algún equipo extranjero se lo propusiese.

Micke Arana Matos  
 a19977850@pucp.edu.pe



Juan Carlos Oblitas, entre el éxito y el fracaso. ¿Cuál será su futuro?

## Deporte de contacto Ahora Vale Todo

Ante el ocaso del boxeo y la superficialidad de la lucha libre aparece en escena un nuevo deporte que cada día adquiere más seguidores en todo el mundo. Se llama Vale Todo y tiene como característica especial que todos los deportes de combate se vean enfrentados entre sí. Es así que podemos ver una pelea entre el Karate vs Kung Fu, Kickboxing vs Jiu Jitsu, Boxeo vs lucha libre y muchos estilos más.

Aunque no hay reglas en el Vale Todo, los peleadores se respetan por una cuestión de honor. Se puede perder por KO, por puntos, por tapeo o por pedido expreso del médico pero nunca por abandono. El mayor triunfo de un peleador es hacer tapear al oponente, es decir, hacerlo golpear al suelo tres veces tras sufrir una fuerte llave. Se puede pelear por límite de tiempo o a rounds según las bases del torneo. Estas son las reglas, ahora la historia.

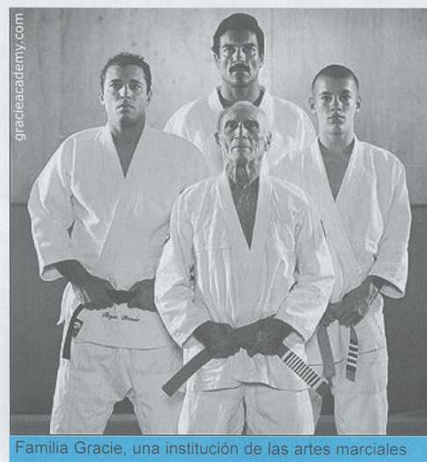
El Vale Todo en un primer momento fue clandestino, se vuelve relativamente oficial en 1993 a raíz de que una cadena de televisión en circuito cerrado transmitió el primer torneo denominado "Sin reglas" o UFC. Este primer campeonato fue ganado por Royce Gracie, quien a raíz de esto volvió popular el arte marcial conocido como Jiu Jitsu brasileño. En la actualidad todos los peleadores utilizan el Jiu Jitsu por su técnica en el suelo.

Los siguientes torneos de Vale Todo cada vez fueron adquiriendo más popularidad. Royce Gracie campeonaba la mayor parte de los torneos teniendo como su golpe mortal la palanca en el suelo donde ahorca y deja inconsciente a su oponente. Luego

de Royce Gracie destacaba Ken Shamrock, su mayor rival. Shamrock, peleador de lucha libre, se caracteriza por tener una buena técnica de puños y patadas. Además, es líder de la famosa academia Lion's Den, donde salen los mejores peleadores de Estados Unidos.

Pero el Vale Todo no solo obtuvo éxito en los Estados Unidos, también en Japón fue adquiriendo mayor popularidad. En 1997 se da inicio a los torneos Pride, el más importante actualmente. Además, Japón no solo hacía buenos torneos sino que producía buenos peleadores, teniendo su máxima expresión en Kasushi Sakuraba, la combinación perfecta, ya que tiene un gran dominio del suelo y una buena técnica de puños y patadas. Lo ganó todo, y es en la actualidad el más difícil de vencer.

Saukuraba no sólo tiene varios torneos ganados, sino tiene como galardón el hecho de haber vencido a cuatro de los Gracie (incluido Royce), al único que le falta derrotar es a Rickson Gracie. Pero en el Vale Todo nadie es invencible, hace poco acaba de perder con el brasileño Vanderlei Silva en el pride 13. Silva proviene de una buena generación de peleadores como Frank Shamrock, Tito Ortiz, Guy Megzer, Pedro Rizo, etc. Desde Royce Gracie hasta ahora, siguen apareciendo muy buenos peleadores lo que le asegura larga vida a este deporte.



Familia Gracie, una institución de las artes marciales

Es así que el Vale Todo cada día adquiere más popularidad y se convierte en la nueva alternativa en los deportes de combate. Con una mayor difusión sin lugar a dudas se convertirá en uno de los deportes preferidos de la afición. Ya en Perú el Vale Todo va teniendo mayor cantidad de seguidores y no sería raro que este deporte se convierta en uno de los favoritos por encima del boxeo y la lucha libre.

Alonso Ramos  
 a19977190@pucp.edu.pe

p

e

p

o

r

t

e

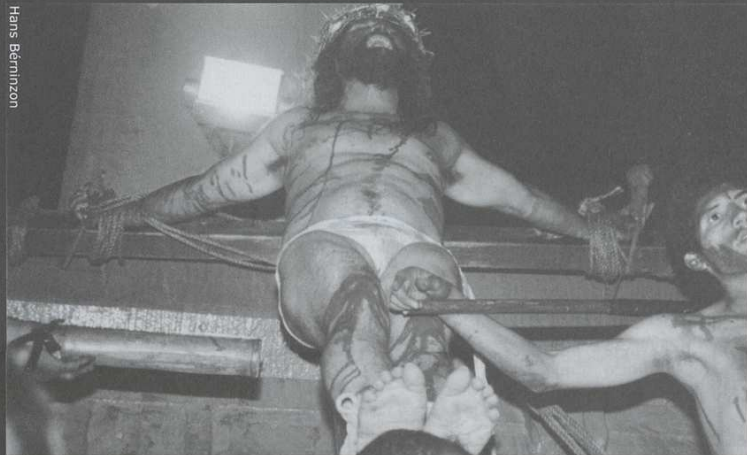
s



# f o t o g r a f í a



Hans Bérninzon



Sulsba Yépez

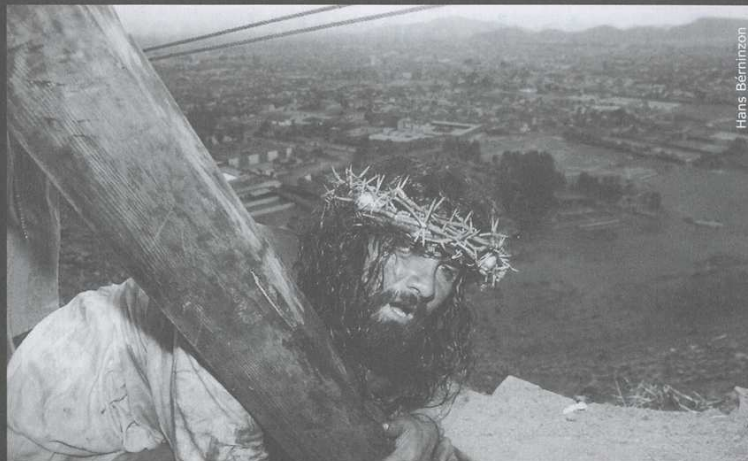
## Semana Santa

Más de ochenta kilos de madera sólida tuvo que llevar sobre sus hombros Mario Valencia para escenificar el Via Crucis de Jesús antes de ser crucificado. Y quién es Mario Valencia, se preguntarán. Es un hombre común y corriente que maneja un camión para ganarse la vida y que hace más de veinte años salió de las drogas con la ayuda de Dios. En agradecimiento cada Semana Santa realiza esta peregrinación.

El recorrido comenzó en una pequeña plaza de San Juan de Lurigancho, en donde el grupo de actores y los vecinos de la zona se juntaron. Luego y tras una rápida escenificación del nacimiento y su vida, cargó la cruz hasta la Catedral de Lima en donde no consiguió la bendición del que buscaba.

La cúspide del cerro San Cristóbal era la meta final. El lugar de la crucifixión. Entre una muchedumbre que lo alentaba, una fiebre que lo acongojaba Mario seguía su duro ascenso. Las caídas fueron innumerables, pero las ganas de cumplir con la promesa pudieron vencer todas las adversidades que se le presentaron. Mario llegó a la cúspide y en la cruz, ante las atónitas miradas de cientos de personas, fue crucificado.

Hans Bérninzon  
a19977028@pucp.edu.pe



Hans Bérninzon



Hans Bérninzon

Fotos : Hans Bérninzon  
Sulsba Yépez (a20004431@pucp.edu.pe)