

Publicación de los  
Estudiantes de Periodismo  
Facultad de Ciencias y Artes de  
la Comunicación.  
Año 2  
Número 7  
Octubre 2001

Pontificia Universidad Católica del Perú

# Impresión

Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación

Christophe Agou, Newsweek

- 3 **MEDIOS**  
El nuevo rostro  
de la T.V.
- 4 **POLÍTICA**  
Comisión de la  
Verdad  
"Cheque en  
blanco" Político  
Ciudadano Común
- 5 **UNIVERSIDAD**  
Seleccionado de  
Atletismo  
Mirando al Perú  
Video Urbano  
Semana de  
Periodismo
- 6 **CULTURA**  
Rosas con  
Espinas  
Fausto  
Modelos en la  
Literatura
- 7 **NACIONAL**  
La Encantada  
de Villa
- 10 **ECOLOGÍA**  
Conataminación  
Ambiental
- 11 **TURISMO**  
Londres 3 a.m.
- 12 **DEPORTE**  
Con el futuro  
Asegurado  
Olimpiadas  
Universitarias  
He's Back
- 13 **FOTO**  
Jano's Life
- 16

**ESPECIAL**

# El Periodismo va a la guerra

paginas 8 y 9

Página 2

## Dos debates indispensables

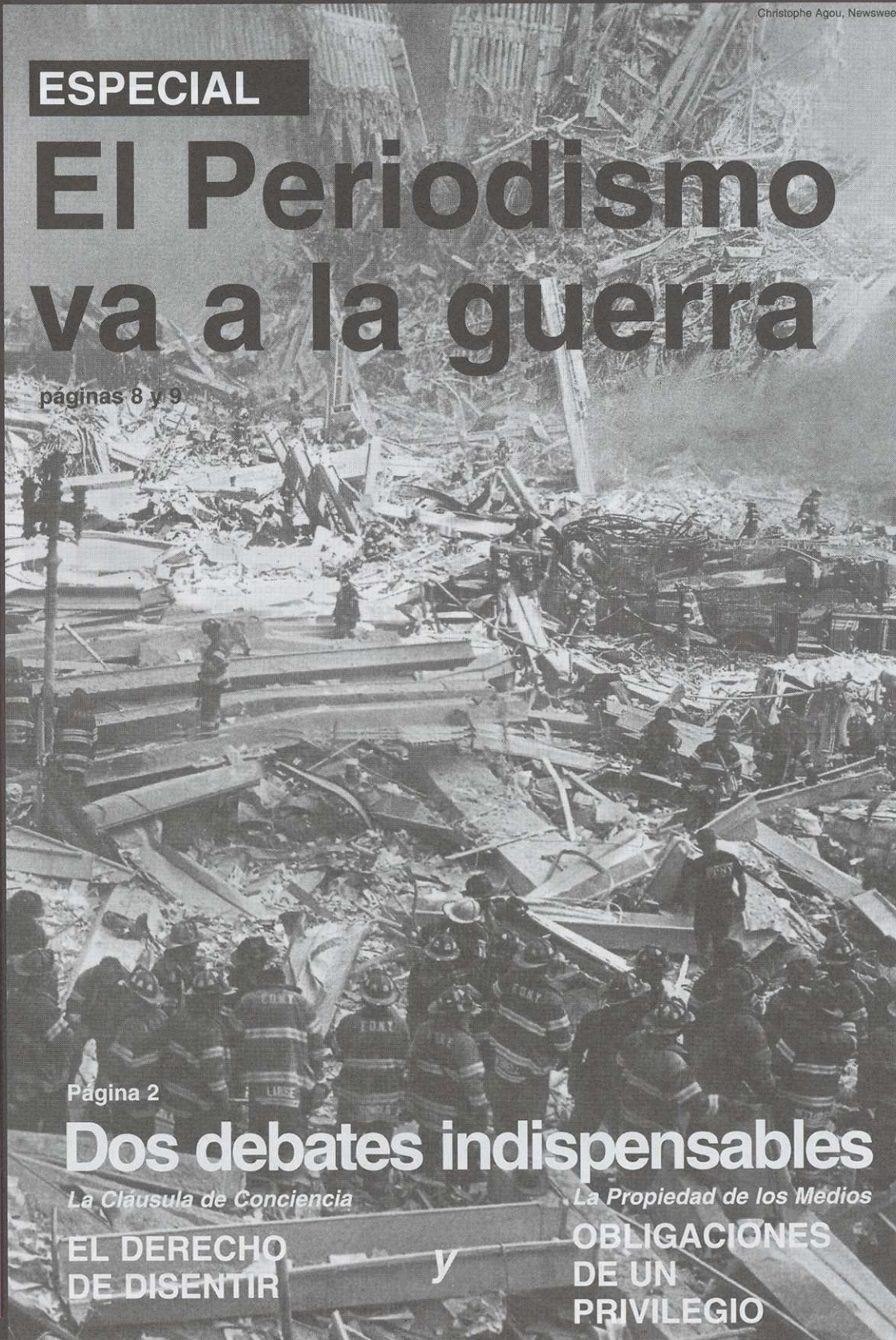
*La Clausula de Conciencia*

*La Propiedad de los Medios*

**EL DERECHO  
DE DISSENTIR**

y

**OBLIGACIONES  
DE UN  
PRIVILEGIO**





## La Cláusula de Conciencia

### El derecho de disentir

El prestigio de la profesión del periodista es un bien que cuesta mucho trabajo adquirir y más conservar. Por desgracia, como lo hemos comprobado reiteradamente en los últimos tiempos, perderlo es, en cambio, una tarea muy fácil.

En una reciente conferencia organizada por la Semana de Periodismo en nuestra Facultad, el periodista Gustavo Gorriti anotó con ironía que todo periodista independiente debe contar con una cuenta de ahorros que le permita sobrevivir cuando esté desempleado.

Algo así es la Cláusula de Conciencia, un derecho por el cual los periodistas de todo el mundo vienen luchando desde hace ya bastante tiempo. Un seguro para que los periodistas podamos encarar con mayor confianza los conflictos éticos con nuestros empleadores. Para que no se repitan los penosos casos de colegas que renuncian a su dignidad por mantener un puesto de trabajo. Para que los empresarios de los medios lo piensen dos veces antes de dejarse llevar por los vaivenes de su filiación política o de su conveniencia. Para que la sociedad tenga la seguridad de que la información que recibe no ha sido tergiversada. Para que la práctica del periodismo merezca el respeto de la comunidad a la que sirve.

Por eso debemos fomentar que el tema sea discutido para que la opinión pública esté informada de que la aplicación de la Cláusula de Conciencia trabaja en el mejor de sus intereses. Sólo así los padres de la patria prestarán atención al tema y aprobarán la norma.

El debate público es también indispensable para crear los reglamentos que harán posible que una vez dada la ley esta se cumpla. Debemos idear mecanismos adecuados a nuestra realidad para que perspicaces abogados no puedan hacer escabullir a sus clientes.

De esta manera quizá los periodistas del Perú podamos ir pensando en mantener una cuenta de ahorros para fines a más largo plazo que la mera supervivencia.



Revista Somos



Revista Somos

## El video Schutz-Montesinos terminó de desdibujar la imagen del dueño de Panamericana y de dañar la credibilidad de sus periodistas que se vieron obligados a renunciar

bienes adquiridos a perpetuidad que podían manejar a su antojo. Olvidaron que por el carácter limitado del espectro de señales la licencia a que se habían hecho acreedores era un privilegio que debían merecerse y que implicaba varias obligaciones descritas en la ley.

No sólo se atentó contra los derechos de libre flujo de información y de opinión de la ciudadanía. No sólo se nos privó de una información veraz. También se descuidó la obligación de colaborar con la formación moral y cultural de los ciudadanos establecida por la Constitución.

Aprovechamos esta oportunidad para debatir públicamente y con la participación de toda la sociedad, las medidas que deben tomar para que se haga justicia con los infractores y con los peruanos. La solución que produzca la sociedad en consenso sentará las precedentes para que nunca se repita tal nivel de corrupción.

## La Propiedad de los Medios

### Obligaciones de un privilegio

Cuando pensábamos haberlo visto todo debimos someternos una vez más ante la evidencia de que los escépticos y los desconfiados suelen estar mejor avisados que los demás. Ese sutil adormecimiento de la indignación, provocado por el paso del tiempo, estaba siendo aprovechado para que el espinoso tema de la propiedad de los medios de comunicación se fuera dejando de lado.

Por suerte, la realidad parece estar empeñada en no permitir que paseemos por la experiencia sin sacar algún provecho de ella. El caso de Ernesto Shutz se suma a los ya conocidos de los Crousillat, los Winter, los Vera, los Delgado, y termina de echar por la borda la poca credibilidad que le quedaba a la televisión de señal abierta y fundamentalmente a los empresarios televisivos de nuestro país.

El uso que le dieron a las señales cuya concesión les fue otorgada, en nombre de todos los peruanos para que las pusieran al servicio de los mismos, es vergonzoso. Creyeron equivocadamente que se trataba de

Comité Editorial: Hans Bérnizon, Andrea Castro, Ursula Franco, Raúl Gárate, David Pereda, Alonso Ramos, Marco Vásquez, Inés Vera. Diseño y Diagramación: Rommel Gonzales. Coordinador General: José Sáenz. Asesor Periodístico: Juan Gargurevich. [impresion@pucp.edu.pe](mailto:impresion@pucp.edu.pe)

Clarín La Reforma El Comercio La República Rumbos Carretas Correo El Bocón Buenos Aires Herald El Cronista Te  
Crítica La Razón La Patria Chasquí Coranto.com Asociación de diarios del interior de la República del Argentina Cel  
sociación Ambiana de periodismo Fundación Gloria Márquez Periódicos OnLine Albergue d  
Julia de ...  
gencia ...  
El Perú ...  
ágina ...  
a Fretella de Puerto Rico Diario de Noticias Inmal de noticias Parangay Diniel ARC The News Weekly Diario Refras  
[www.pucp.edu.pe/fac/comunic/puroperio](http://www.pucp.edu.pe/fac/comunic/puroperio) <http://www.pucp.edu.pe/fac/comunic/pur>  
n.red.ando Europedia El Amante Europedia Gatopardo Hora de Cierre La caracola Crónica Viva El Chino El Tiempo  
entro Latinoamericano de Periodismo Gestión La Industria de Chiclayo Ojo Síntesis Todo Sport Libero Guía de Inter



## Entrevista a Jaime de Althaus El periodismo peruano es inteligente y combativo

### ¿Por qué se dedicó al periodismo, teniendo otra profesión?

Fue una casualidad, en buena cuenta. Lo que ocurrió fue que a mi siempre me ha interesado la política los temas del país. Durante el gobierno de Belaunde trabajé en la oficina del primer ministro en todo lo que es desarrollo regional y municipalidades. Cuando terminé ese gobierno me dediqué a la investigación; soy antropólogo. Seguía la actividad política por los diarios y noté que Alan García hacía todo lo contrario de lo que había prometido y tomaba decisiones equivocadas. Así que un día, escribí un artículo periodístico, yo ya había escrito un par de libros pero nunca un artículo, así que decidí mandárselo a Manuel Ulloa, persona que yo conocía pues había trabajado en el gobierno; él era propietario del diario Expreso y para mi sorpresa lo publicó un día domingo.

### ¿De la misma manera llegó a ser jefe de la página editorial?

Al día siguiente de salir mi artículo, Manuel D'Ornellas, jefe de la página editorial en ese entonces, me llamó por teléfono y me pidió que escribiera otro para el siguiente domingo. Le dije que ya había dicho todo. Me dijo que no, que siempre hay cosas nuevas. Entonces le volví a mandar otro artículo y así me volvió a llamar y me dijo que escribiera todos los domingos. Hasta que un día me llama Ulloa y me dice: "a Ornela lo voy hacer director del periódico y me va a quedar vacante la jefatura editorial. No se si te interesaría ocuparte de eso". Yo pensé poco y le dije sí, encantado.

### ¿Cómo cambio su vida con esa decisión?

Tuve un cambio de vida total. De escribir un libro por año, pase a escribir diariamente. En sí, yo hice esto por que me interesaba mucho la política y los problemas del país.

### ¿Cómo ve al periodismo peruano?

El periodismo peruano es un buen periodismo, es un periodismo

inteligente y combativo en comparación con otros países. Uno se va hoy día a Chile y es una cosa muy monocrorde. Hay solamente dos diarios importantes y los dos, no se diferencian mucho, están muy pegados a los militares. No hay esa pluralidad que se da en la prensa peruana. Uno se asombra del grado de creatividad y combatividad que hay en la prensa en el Perú.

### ¿Cree que es válido violar la ley para conseguir información?

Es un tema muy difícil. Si hay una ley o una regulación arbitraria o injusta, uno debería poder violar esa ley para conseguir la información. Pero ¿quién juzga si la ley es arbitraria o injusta?

### ¿Le hubiera interesado entrevistar a Montesinos en prisión como lo hizo Telemundo?

Sortear los obstáculos que hay en la profesión es propio del periodismo. Pero no lo hubiera hecho porque eso es darle cámara a un delincuente, no vale la pena. No me atrevo a juzgar pero no sé para que

de billetes a los propietarios de canales, eso nunca se había dado, sí se habían dado arreglos de publicidad pero compras sistemáticas es algo que no tiene precedentes.

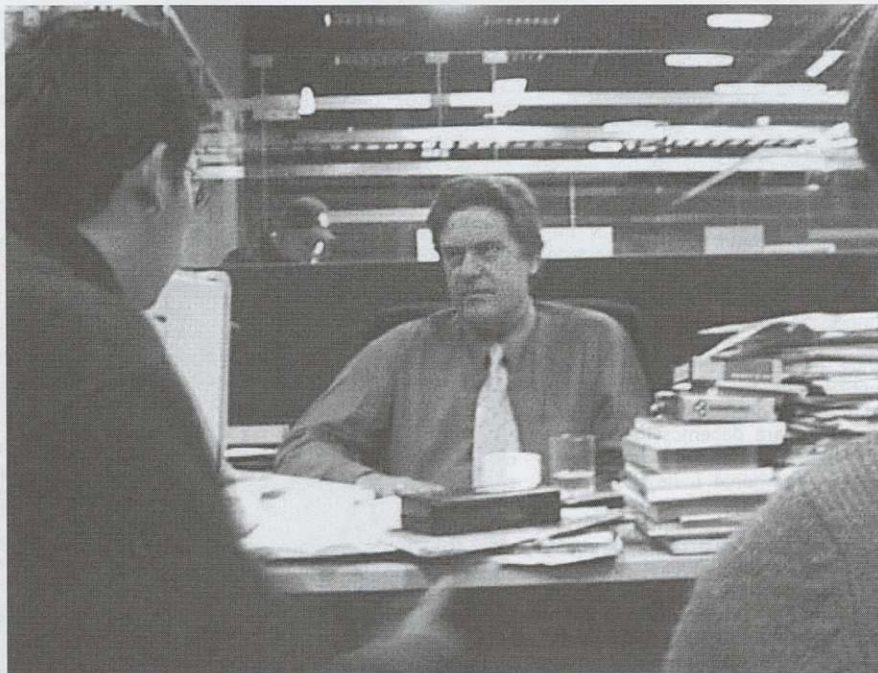
### ¿Cree que se pueda repetir tal control político sobre los medios de comunicación?

Me parece que va a ser difícil. No creo que se repita un Montesinos y eso va a dejar a los medios en una mayor libertad de acción y una menor presión sobre el trabajo periodístico. Va a haber más conciencia ahora y me imagino que las esferas de autonomía de los periodistas se van a respetar más por los propios propietarios. Yo creo que la situación de los periodistas va a mejorar desde ese punto de vista.

Raúl Donayre  
a19984496@puccp.edu.pe

María Alejandra Pinto  
a19989110@puccp.edu.pe  
Gisella San Miguel  
a19973051@puccp.edu.pe

Inés Vera



Jaime de Althaus se tomó un respiro de sus labores en Canal N para darnos una entrevista y contarnos su opinión sobre la situación de los periodistas y del periodismo en el país.

## Montesinos VS. PANTEL

### ¿Quién ganó la batalla?

El caso de Panamericana Televisión resulta otro aspecto considerable para los estudiantes de periodismo: la omisión. A diferencia de América Televisión y Frecuencia Latina, cumplió el mandato del silencio. Bajo el cariz de la ponderación, PANTEL se calló en todos los idiomas ante los delitos del gobierno de Fujimori. Ernesto Schütz vendió este silencio al régimen -representado por Montesinos- y la plana periodística de Panamericana (de primera calidad) subsistió bajo las presiones. Tenían dos caminos, según sostuvo Carlos Paredes, reportero de Panorama: renunciar o hacer la lucha desde dentro. ¿La hicieron? El mismo Carlos Paredes y Pamela Vértiz, que provenían de la diáspora de Frecuencia Latina, así como los demás periodistas de PANTEL, reconocían las entrañas delictivas del fujimorato. Sin embargo, se negoció la verdad por el entusiasmo de un empresario gobiernista. ¿Hasta dónde justificar este entusiasmo frente a los crímenes consabidos? El 'cargamontón' que el video Shutz-Montesinos ha provocado encierra diferentes pasiones e intereses. Pero existen hechos incuestionables. Panamericana no hizo buen periodismo en tanto, en muchos casos, se distanció de la realidad. (Por ejemplo, cuando no cubrió las marchas civiles del año 2000.) Las veces de excepción acaso fueron muestras de la porfía de sus periodistas. ¿Pero quién ganó? Difícil es para un reportero emprender la lucha. Como para el ciudadano común. Pero si las individualidades no se agrupan y los líderes demuestran apatía ninguna batalla se puede ganar. Esa es la gran lección de la década pasada. Tanto para el ciudadano común como para los periodistas.

David Pereda  
a19977156@puccp.edu.pe



# Recuperando memoria histórica De la Verdad a la Reconciliación

Karina Lerner

Trece personas conforman la Comisión de la Verdad y Reconciliación. Todas con el mismo encargo: esclarecer los hechos de violencia política ocurrida durante el período 1980-2000. Para responder sobre el sentido, el funcionamiento y las dificultades que subyacen a esa tarea, Rolando Ames, docente de la PUCP, ex senador y miembro de la Comisión nos brinda esta entrevista.

**Algunas personas, partidos políticos e instituciones deben estar interesados en que no se levante más polvo, que no se descubran más fosas y que no se mancillen más honras. ¿Cómo piensa la Comisión de la Verdad y Reconciliación enfrentar estos intereses contrapuestos?**

La Comisión de la Verdad ha sido creada en dos momentos. Por lo tanto, recién estamos empezando a definir su sentido. A pesar de que se sabe el objetivo de una comisión de la verdad porque ha existido prácticamente en todos los países donde ha habido violencia política, cada país tiene sus particularidades y además investigar 20 años de una guerra como la peruana requiere definir cuáles son los objetivos de la comisión y la estrategia de su funcionamiento. Lo principal es mostrarle al país la importancia de entender por qué llegamos a tales extremos y la conveniencia de objetivar esas razones para enfrentarlas en un proceso que va a ser largo. Espero que podamos crear las condiciones para que esas resistencias,

que van a ser fuertes, puedan neutralizarse en función de un objetivo común.

**A partir de la creación de la comisión, muchos han dicho que ésta va a impedir que las heridas cierren y que corremos el riesgo, como país, de quedarnos atrapados en el pasado. ¿Qué piensa usted?**

No me hago ninguna ilusión sobre el consenso de la comisión. La mayor parte del país no ve claro por qué el "remover las heridas" de 20 años va a traer algo positivo. Yo creo que exige de la comisión un nivel de resultados de muy alta calidad. Si sólo vamos a descubrir más fosas, hallar más respuestas; agregaríamos elementos válidos pero a un esquema que en el fondo ya es conocido. Hay que encontrar junto con la verdad un sentido de reparación de los traumas. Creo que la comisión no va a tener éxito si no es capaz de diseñar una propuesta de nuevas relaciones entre la población andina y el Estado. Ir al pasado y comprender las barbaridades que se cometieron sólo será útil si logramos hacer una propuesta futura concreta y sentida como viable.

**¿Cómo garantizar que las investigaciones hechas por la comisión lleguen a buen puerto y se haga realmente justicia?**

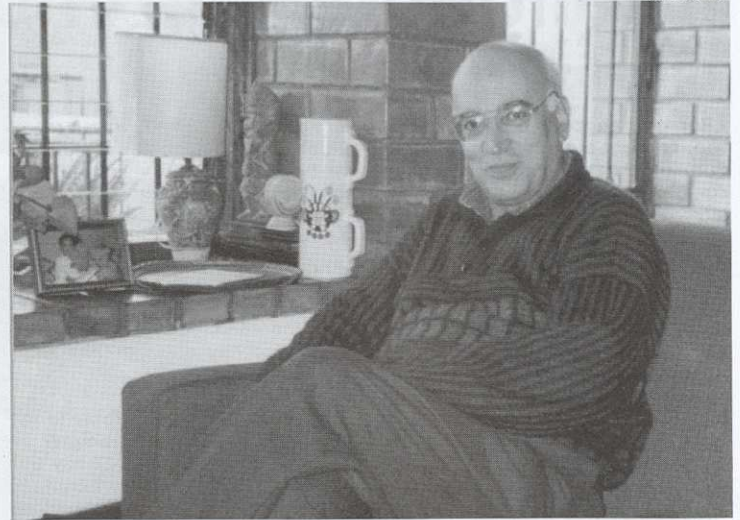
Creo que estamos en las mejores condiciones para realizar este trabajo, porque muy pocas veces una comisión de la verdad ha sido tan aceptada entre las élites. La propia Fuerza Armada al hacer su autocrítica hace poco, pidió que se nombrará a la Comisión de la Verdad. Hay compromisos públicos asumidos por dos gobiernos, por el comando conjunto y por todos los grupos políticos que la han respaldado. Será además, muy importante la compañía de la sociedad civil en el trabajo de la comisión. Quizá no tanto al comienzo, tengo la impresión que hay un tiempo de investigación en que debemos ser muy discretos. No podemos hacer noticia cada día. Pero, si creo que en el momento que tengamos una síntesis más clara debemos ir compartiéndola para obtener el respaldo de la sociedad.

**¿Es por eso que la comisión decidió no dar informes parciales, sino sólo un informe final?**

Esa no es una decisión tomada como tal. Lo más importante es el informe final. Hay pensadas audiencias públicas durante el proceso. Justamente es parte de la delicada estrategia, hacer el equilibrio entre que la sociedad este informada y al mismo tiempo que esto no sea motivo de sensacionalismo barato.

**¿Cuál es la agenda de la comisión de la verdad?**

El 13 de noviembre se cumple el plazo



para tener definido nuestro reglamento y la forma de procedimiento. Estamos pensando para la primera quincena de noviembre realizar un ciclo de presentaciones ante el país para dar a conocer nuestro plan de trabajo. Hemos estado ya trabajando con expertos, como son los antropólogos forenses.

**¿Qué significa ser miembro de la Comisión de la Verdad y Reconciliación a nivel personal y profesional?**

Tuve una experiencia parecida al presidir una comisión que investigaba la masacre en los penales. Es una responsabilidad enorme y a la vez una gran posibilidad. Por donde lo mire la exigencia es de muy alta calidad en el trabajo, y quizá parte de esa calidad es la manera de hacer las cosas: el estilo práctico

**"La comisión no va a tener éxito si no es capaz de diseñar una propuesta de nuevas relaciones entre la población andina y el Estado"**

de relación de la comisión con la gente. Yo creo que debemos romper con el tipo de imagen estereotipada de los investigadores de Lima que van a mirar con lupa, hacen una conferencia en un hotel de lujo y se marchan. Siento que el Perú necesita recuperar memoria histórica y creer que se puede tener una ética pública cívica, democrática y solidaria. Nosotros debemos ser un factor en ese proceso. Si se lo logra sentiré que vale la pena haber aceptado formar parte de la Comisión de la Verdad, aunque esta no sea una tarea fácil.

Karina Lerner  
a19989080@pucp.edu.pe

## Representatividad de la comisión

**En la Comisión de la Verdad hay una falta notoria de representación femenina, provinciana y de quechua-hablantes. ¿No hay temor en la comisión de que los pobladores de las zonas más afectadas duden de la capacidad de un organismo limeño para entenderlos?**

Ciertamente. Creo que ese es uno de los grandes retos que la comisión debe enfrentar. Sin embargo, en la comisión hay ayacuchanos y gente que ha vivido y trabajado en el Ande. Hay conocedores de Sendero Luminoso como Carlos Iván de Gregori y Carlos Tapia, y creo que hay mucha conciencia de que el reto es la comunicación con la población andina y también con grupos del Oriente en el Huallaga. Respeto por tanto la desconfianza de grupos activos en esas regiones sobre la comisión. Habrá que, con los hechos, mostrar la disposición para escucharlos y que sean sus voces

las que produzcan un proceso de paz y reconciliación.

**Habida cuenta de que la Iglesia Católica tiene un representante que es Monseñor Luis Bambarén, un sacerdote, y otros representantes claramente identificados con la izquierda cristiana, como usted. ¿Cree que la Comisión podrá evaluar objetivamente el rol que jugó la Iglesia en estos 20 años?**

Efectivamente hay una sobre representación de los clérigos católicos, son tres de un grupo de trece, aunque uno es observador. Creo que el rol de los laicos es muy distinto en términos de jerarquía eclesial y que la pluralidad de puntos de vista al interior de este sub-grupo católico es suficientemente amplio como para que no haya duda alguna de que se analizarán las responsabilidades de todos los católicos, religiosos o no.

## Las modificaciones del nuevo gobierno

**Respecto a los dos momentos de la Comisión de la Verdad ¿ha habido algún enfrentamiento entre miembros elegidos por Paniagua y los cinco posteriores entre los que usted se encuentra, elegidos por el presidente Toledo?**

No, enfrentamiento ninguno. Pero, lo que sí es cierto es que el primer grupo quedó neutralizado muy rápidamente cuando Toledo anunció que en su gobierno modificaría la composición de la comisión. Hay la necesidad de definir objetivos comunes y hablar muy francamente entre nosotros para precisar una responsabilidad compartida y asumirla. En eso estamos.

**¿Qué es lo que sintió cuando el presidente Toledo, cinco minutos antes de la ceremonia, decidió cambiar a Rodrigo Montoya por el general en retiro Luis Arias Grazziani?**

Sorpresa y malestar. Tomé la decisión de aceptar porque pensé en los objetivos más globales de la comisión y en la situación del país.



Opinión Estudiantil

# El problema del "cheque en blanco" en política

## El Presidente enfrenta el problema de las promesas electorales

No se pueden esperar hasta ahora buenos augurios para el futuro trabajo del Gabinete Ministerial del nuevo gobierno. Existen diversos problemas que tiene y que ya está afrontando el gobierno de Alejandro Toledo, sea en relación con los escogidos para los ministerios o con los propios miembros de su bancada.

Se pueden observar tres ámbitos en donde el nuevo gobierno tiene que trabajar para poder darle flexibilidad de acción a su gabinete frente al Congreso, y en sí, frente a los grupos de oposición.

El primero está definido en función del mismo partido de Perú Posible, y es su falta de cohesión.

Ya desde el nombramiento y distribución de los Ministerios, habían discrepancias internas con respecto a nombrar a Roberto Dañino como Primer Ministro.

Un punto básico de la situación del partido Perú Posible, y específicamente de su Gabinete, es el contener ideas políticas contrarias. En el gabinete existen personajes de izquierda y neoliberales, cuestión que podría ser desfavorable o favorable, dependiendo del punto de vista. Lo positivo es que las decisiones que tome el gabinete serán producto de una concertación interna en la que se vean los diferentes aspectos. Lo desfavorable es que quizá sea muy difícil concertar, cuestión más probable.

Pero la distribución hecha en el gabinete puede esclarecer en algo esa variedad de ideologías. Existen en efecto una línea liberal por parte de las cabezas tecnócratas, y una más social de izquierda, por parte del área política del gabinete. Y esto podría construir lo que Toledo llama un sistema de mercado de carácter social.

Una demostración de esa falta de cohesión es la serie de escollos que hubo que pasar para determinar la repartición, cuál botín de guerra, de la participación en la Mesa Directiva del Congreso, así como de las comisiones legislativas.

A partir de esto último pasamos al otro ámbito que es la relación necesaria que tiene que establecer con otros partidos para obtener esa mayoría legislativa que no tiene. En este camino ha realizado diferentes

acciones perjudiciales que lo han llevado a una situación algo inestable. Hay que añadir a esto la actitud de distanciamiento de uno de los partidos de los cuales esperaban, fiados en sus laureles, el apoyo incondicional. La visita que hizo Roberto Dañino a Lourdes Flores determinó más bien un distanciamiento, aunque claro está, según Lourdes Flores, eso dependerá de las acciones en las cuáles se tenga que apoyar a pesar de ser oposición. Es decir, ser una oposición responsable, que apoye lo que se tiene que apoyar y que esté en contra de lo que no convenga a los electores.

El otro partido del que se espera el

que Olivera le dio en la campaña, como se recuerda, con aquellos spots sumamente agresivos en contra del candidato aprista.

¿Qué otras deudas tendrá que pagar Toledo? Está muy claro que una cantidad muy alta. ¿Insistirá en hacerlo con los recursos del Estado? Quién sabe.

El último aspecto es la presión social. La masa de electores ya reclama lo que se le prometió, y lo que le queda a Toledo es aguantar de alguna forma esa masa humana que puede acarrear el no producir resultados a tiempo, cuestión que depende del accionar de su gabinete. Es simple. Si el gabinete tiene poca li-

Caretas



**"Ya desde el nombramiento y distribución de los Ministerios, habían discrepancias internas con respecto a nombrar a Roberto Dañino como Primer Ministro"**

bertad de acción para trabajar, y los resultados van a tener que dilatarse más allá de lo prometido, la presión social va a aumentar los problemas que, a pocos días de iniciado su mandato, ya está sufriendo.

Es claro que Toledo se ha enredado sólo y ahora está atrapado en lo que es bueno, pero difícil para la democracia. La concertación, idea bastante usada en su campaña, va a ser una tarea en la cual va tener que ceder más de lo que imaginaba. Y eso puede afectar las acciones que se tomen en cuanto al problema más grave que enfrenta el país: el aspecto económico.

Rubén Cano  
a19972040@pucp.edu.pe

## Ciudadano común

### Las promesas para el pueblo

Después de escuchar los 27 minutos de optimismo y nuevas propuestas de Toledo, un civil común y silvestre con un poco de agudeza podría precisar lo siguiente: al parecer todo indica y la mayoría lo asevera- que el discurso presidencial sucedió en respuesta del clamor popular representado en las marchas y por la necesidad de que el Presidente Toledo muestre el rostro luego de 60 días de gobierno. Sin embargo, Toledo pareció haber no aflojado ante tantas manifestaciones y nos sorprendió diciendo en sus primeras líneas que esto de los Mensajes a la Nación sería una costumbre sana cada noventa días.

Lo segundo que se podría decir es que Toledo se iba ahogando en su mar de propuestas incumplidas hasta ahora y - como él mismo lo aseveró algunos días atrás- que go bernar la democracia es más difícil que luchar por la democracia. El ciudadano común se va dando cuenta cómo es que depositamos tanta fe en algunas personas cuando son candidatos (hablamos de los candidatos en general), que les creemos la mayoría de cosas que nos dicen, incluso las más extraordinarias; luego les reclamamos con la insistencia y el vigor con los que le creímos. Parece ser que, a pesar de haber sido desengañados muchas veces, seguimos creyendo de manera emocional y desordenada en "toda promesa", seguimos insistiendo en buscar un refugio llamado "promesa electoral" para atenuar nuestras carencias más saltantes.

El ciudadano se sentirá algo más aliviado porque haciendo un análisis y desmenuzando el discurso del Presidente, contamos diez acciones concretas a futuro, todas ellas positivas si son bien logradas. Estas acciones positivas a futuro son, ahora, las promesas de Toledo.

Por último, el ciudadano común sabe que entre las más saltantes se encuentran el programa "A trabajar" que generaría más de 250 mil puestos de trabajo pero debe darse cuenta que, obviamente, este proyecto no se concretaría en 90 días, antes del próximo mensaje de Toledo (por eso de las sanas costumbres). Ni que los 100 soles de aumento para los jubilados se harán de un solo tirón, ni que el acceso a Internet con llegada a 180 mil alumnos en 680 colegios (como Toledo lo dijo) no se lograrán en los próximos tres meses. ¿Eso quiere decir que Toledo se seguirá ahogando en sus promesas?. No, no necesariamente. Toledo se ahogará cuando prometa dando límites de tiempo a sus promesas o cuando el pueblo lo ahogue, esperando a ese Estado que solucione los problemas de cada persona o, cuando no las cumpla.

Marco Vásquez  
a19977270@pucp.edu.pe



# Nuestros Atletas están listos para nuevos retos

El atletismo es una de las disciplinas deportivas que más lauros le ha brindado a nuestra universidad en los últimos años. Los miembros de nuestro equipo se encuentran entrenando diariamente bajo las órdenes del Profesor Julio Martinich con vistas a participar en el Campeonato Metropolitano Universitario, el cuál se realizará a fines del mes de octubre.

Nuestra representante, Claudia Mendoza, logró proclamarse campeona nacional al ganar la prueba de los 200 metros planos con 27.2 segundos logrando imponer también un nuevo récord PUCP en los 100 metros planos con 12.7, prueba en la que ganó la medalla de plata. "Chana" ganó la medalla de oro en la prueba de salto alto con 1.53 metros y es la actual campeona nacional de esta misma prueba al lograr el primer puesto en el Campeonato Nacional Universitario realizado a principios del presente año. De otro lado, el espigado Fernando Guerrero logró consagrarse subcampeón nacional juvenil de salto alto con un registro de 1.75 metros y es el actual poseedor del récord de la universidad con 1.80 metros. Otra esperanza de medalla para nuestro

equipo será Diana Riesco, quién posee una amplia experiencia al haber participado en diversos campeonatos nacionales e internacionales.

Otras importantes cartas de triunfo serán los alumnos Allan Flores, Carlos Mares, Mariella Martinich, Favio Amayo y Maribel Vivanco, quiénes nos han representado en diversos campeonatos universitarios a lo largo de su carrera. Estos importantes resultados de nuestros deportistas han sido fruto también de la labor desplegada por el profesor Julio Martinich, con quién nuestros atletas han logrado mejorar sus registros personales y han logrado implantar nuevos récords de la universidad.

Nuestras autoridades universitarias han tenido mucho que ver también con estos importantes resultados al proporcionar a nuestros deportistas un importante apoyo y al tratar de mejorar cada año sus condiciones de entrenamiento. Prueba de ello, es que en 1998 se adquirió una colchoneta de salto alto; además poseemos un buen número de jabalinas, balas y discos. Lamentablemente nuestros atletas aún entrenan en un espacio muy reducido haciéndolo general-



José Sebastián

Equipo de Atletismo de la PUCP

mente en nuestro campo de fútbol, el cuál es utilizado para los entrenamientos de muchos de los seleccionados deportivos de nuestra universidad.

Esperamos que nuestros atletas logren mejorar el tercer puesto a nivel nacional conseguido a principios del presente año en el Campeonato

Nacional Universitario y demuestren la razón por la que somos considerados como la mejor universidad privada del país en esta disciplina deportiva.

José Sebastián  
a19962315@pucp.edu.pe

# Avanza el archivo de TAFOS

El Perú visto por los ojos de los peruanos fue la idea que dio origen y unió a dos apartados y disímiles lugares del Perú. El proyecto nació en 1986 y se llamó TAFOS, Taller de Fotografía Social. Ocangate y El Agustino constituyeron las dos primeras experiencias que se pusieron en marcha por iniciativa del fotógrafo alemán Tomás Muller, los Servicios Educativos del Agustino y un grupo sacerdotes de jesuitas que los pusieron en contacto. Rosa Villafuerte se encargó de iniciar el inventario del archivo de Tafos en la Universidad Católica. Ella estuvo involucrada con el proyecto desde un principio en el Agustino. Como miembro de las organizaciones juveniles se ofreció a participar impulsada por un interés en la fotografía como un medio para comunicar sus anhelos, problemas y también ideo-logías. "Quería expresar los problemas que habían con los derechos del niño, de las mujeres, la violencia cotidiana," nos contó Rosa.

Para 1996 ya se habían sumando 30 talleres principalmente en el sur del País. Fueron más de cien mil los negativos tomados por alrededor de doscientos fotógrafos de lugares tan distintos como Morococha, Ayaviri, San Marcos o Barrios Altos. Como Rosa Villafuerte, todos los elegidos para recibir las cámaras autofocus con que se tomaron las fotografías,

eran dirigentes de organizaciones tales como sindicatos, asociaciones campesinas, etc.

La Profesora Susana Pastor, jefa de la Oficina de Fotografía de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la PUCP, tiene bajo su responsabilidad el archivo de TAFOS. La Profesora Pastor estuvo involucrada con la etapa final del proyecto antes de que pasara a manos de la Universidad.

Ante la disminución de donaciones de las ONGs que se orientaban hacia otras regiones del mundo mas conflictivas los directivos de TAFOS se vieron obligados a ir en busca de otras formas de financiamiento. Además de los ingresos obtenidos por la venta de las fotos se decidió realizar reportajes, esta vez a color, encargados a fotógrafos profesionales que pudieran ser vendidos a publicaciones extranjeras. Al poco tiempo decidieron terminar el proyecto y surgió la idea de donar el archivo a la PUCP.

La Universidad Católica proporcionará un ambiente adecuado para el almacenamiento y conservación del archivo. El propósito es que este archivo esté al alcance del público como un registro de lo que fue una etapa de la historia del país.

José Sáenz  
a19950323@pucp.edu.pe



Les ofrecemos una muestra de lo que produjo TAFOS. Arriba: Taller de Ayaviri, Puno. Izquierda: Taller de Cuzco



## El éxito de "Video Urbano"

Hace dos meses instalar una pequeña cámara filmadora en la mitad de un parque o en medio de una calle era cosa de locos: los vecinos caminaban esquivando el trípode y mirando de reojo a tres lunáticos (camarógrafo, sonidista y escolta) tratando de animar a los transeúntes a decir lo que se les ocurra. Ahora Video Urbano es toda una institución.

Sólo basta pararse frente a esa pequeña cámara, colocarse debajo de un gran micrófono y decir lo que se desee. ¿Qué digo?, ¿Cuándo va a salir?, ¿Para qué canal es?, ¿Cualquier cosa?. Todos se preguntan lo mismo, se animan y ahí están. Una semana después, ya son parte de la programación de televisión y por fin alguien los va ver. No hay casting, no es necesario ser rubio o tener ojos verdes, sólo ganas de hablar y de reírse un rato.

La propuesta cayó del cielo: Un programa de una hora que sea producido por la universidad y que canal 7 lanzaría al aire como síntoma de un medio en plena reorganización (2000). La primera idea fue el clásico programa de entrevistas. Pero producir un programa de una hora era difícil, así que se propuso la media hora como alternativa.

Video Urbano ya tenía su primer hijo. Mauricio Godoy, Leonor Balbuena, Fernando Hurtado, Lilia Villafuerte, Martín Muja y Adrián Portugal lo crearon como trabajo final del taller de Video 2. James Dettlef se reunió con los padres e hizo la proposición. Todos aceptaron. El proyecto tardó un tiempo en con-

cretarse. El video Kouri - Montesinos tuvo mayor rating y Video Urbano tuvo que esperar. Fujimori se fugó del país, Montesinos salió de pesca y el directorio del canal 7 se transformó. Pero la idea quedó en el canal. Las conversaciones se retomaron nuevamente en marzo y recién en Julio de este año Video Urbano salió al aire.

Ahora a tres meses en la televisión, los mails y saludos para el programa se están haciendo cada vez más frecuentes. Valeria Escandón es el rostro de Video Urbano y nadie se queja de ello. Pero ya es hora de retomar nuevas conversaciones con el canal y conocer los puntos de esta relación que aún no se tiene muy clara: como

el tiempo que el programa estará al aire.

Los gastos de producción se están sintiendo por las oficinas de la facultad y esa co - producción exigida por el canal 7 no ha dado ningún fruto: a parte de poner una pantalla y el logo. Video Urbano está saliendo adelante por el gran entusiasmo de los alumnos y profesores que dejan por un momento sus clases o días libres para entregarse al primer producto audiovisual de la facultad que sale al aire en todo el Perú.

Ahora ver a tres locos parados frente a alguna avenida ya no resulta tan trillado. Pararse frente a la cámara significa: protestar, pedir trabajo, mandar saludos, analizar la política,

promocionar algún producto, pedir disculpas, decir algún chisme, llorar, reír, suspirar, quejarse, etc, etc, etc...Y Video Urbano va a estar ahí para grabar y hacer a cada uno protagonista de un programa de televisión.

Rommel Gonzales  
 a19967080@pucp.edu.pe

Abajo, Izquierda: Valeria Escandón en plena grabación.  
 Derecha: Un protagonista de un sábado cualquiera



Adrián Portugal



Adrián Portugal



Yeselin Martínez

## Exitosa Semana de Periodismo

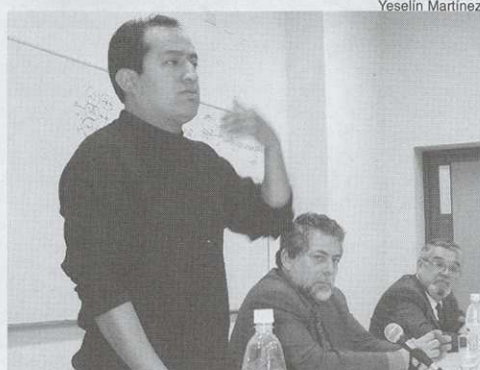
Del 24 al 28 de Setiembre se celebró en nuestra facultad la Semana de Periodismo. Con este fin, como es ya tradicional, se organizaron dos eventos que contaron con masiva asistencia.

**A la izquierda** .- El Martes 25 se dió una conferencia encabezada por los periodistas Gustavo Gorriti , de Frecuencia Latina y Ángel Páez, de La República. Ellos expusieron el tema *Periodismo: ¿Para qué investigar?*, que trató del rol en la sociedad del periodismo de investigación.

**A la derecha** .- El Jueves 27 el profesor Julio Estremadoyro nos explicó cómo la tecnología había hecho posible la transmisión en vivo y en directo a todo el mundo de lo que sucedía la mañana del 11 de Setiembre en Nueva York. Más tarde, el analista internacional Alejandro Déustua nos puso un poco más al tanto de la situación mundial a partir del **Martes Negro**.



Andrea Castro



Yeselin Martínez



Andrea Castro



## Los medios y lo impredecible

Es claro que el último martes 11 de septiembre el Internet fue, sin lugar a dudas, uno de los medios de comunicación más usados en el mundo para enterarse de los hechos ocurridos en Estados Unidos. Se ha demostrado una vez más que el futuro está dominado por este sistema y que la televisión va estar incorporada por él.

Los hechos se iniciaron aproximadamente minutos antes de las nueve de la mañana de la hora peruana. Al principio se hablaba de un accidente. Las áreas electrónicas de los medios de comunicación más importantes en el Perú estaban siendo alborotadas por el trabajo que realizaba su personal. Es algo lógico, sobre todo para los medios de formato en papel, que mantienen también un formato en web. El formato en papel tenía la ventaja de que iba a parecer al otro día, y que cuentan normalmente con muchas más personas que trabajan a la vez. El área electrónica de un medio necesita actualizar la información al instante. A partir del segundo incidente, ya se podía afirmar que era un atentado terrorista. En éste momento las salas de redacción y de diseño se agitaron.

Luego de escuchar la noticia lo primero que hizo una persona común y corriente fue prender la radio o la televisión, si es que ya no lo estaban. Los usuarios peruanos de Internet, luego de escucharla, lo primero que hicieron fue prender sus Pc's y, posiblemente que rer entrar a las ediciones electrónicas del Comercio, RPP o CPN. A

raíz de éste intento masivo de acceso a estos medios, y a muchos otros de carácter internacional, como CNN, CNN en español, Washington Post, Yahoo, El País y el Mundo de España, El Clarín de Argentina, el portal TERRA, etc. ; se produjo una sobrecarga de usuarios que las páginas no soportaron, lo que causó que se colgaran o que se cayeran.

Los medios más grandes resolvieron el problema en pocos minutos. Antes de las diez de la mañana ya se podía entrar a CNN, CNN en español, Washington Post, El País o El Mundo. El problema se produjo con los medios en línea peruanos. Al portal de El Comercio

recién se pudo acceder de manera más ligera a partir de las cinco de la tarde. A CPN se pudo acceder un poco más tarde.

Pero ¿qué fue lo que exactamente pasó aquél día en las redacciones de esos medios? ¿Qué decisiones se tomaron?

Giselle Macera, redactora de la edición electrónica de El Comercio, nos mencionó que se tuvo que replantear el formato de la página para darle mayor ligereza. "En un primer momento se optó por darle relevancia a ésta noticia por sobre otras notas, pues aún no se sabía a ciencia cierta si era un accidente o un atentado, pero cuando se comprobó que era un ataque terrorista, se optó por modificar toda la página, por quitar todo y dejarla como noticia única".

Fotografía AP



Rubén Cano  
 a19972040@pucc.edu.pe

## Dos intrépidas peruanas en el teatro de operaciones

Patricia, de la Católica

Mariana, en Quetta

<b>CRÓNICA</b> UNA VISITA A LOS MADRASSAS	Una experiencia única e irrepetible en la educación religiosa raya en lo extraordinario.
<b>Donde empieza la</b>	
<b>PATRICIA CASTRO OBANDO</b> Enviada Especial	
<b>Peshawar.</b> Los grupos de extremistas religiosos que marchan a favor de Osama Bin Laden y del	

Patricia Castro Obando, la notable reportera que está en Islamabad enviando crónicas para el diario El Comercio, es egresada de la Maestría en Comunicaciones de la Católica.

Patricia está desde hace varias semanas en Pakistán recogiendo material para explicar las condiciones culturales de aquellos lejanos pueblos. Casi diariamente sus despachos aparecen en las páginas del Decano.

Patricia, egresada de la U. de Lima, pasó a trabajar en El Comercio y decidió ampliar sus conocimientos en la Maestría que dirige nuestro Decano Peirano. Egresó con la primera promoción y ha estado a cargo del la sección Cultural.

Recomendamos a nuestros lectores seguir los relatos de Patricia en el diario Decano. La traeremos a nuestras aulas cuando retorne al país, para que nos cuente de su experiencia.

	DOW 8208.10 ↑ 167.11 NAS 1419.93 ↑ 51.00 SPY 964.89 ↑ 19.85
<b>MARIANA SANCHEZ-AIZCORBE</b>	
QUETTA, PAKISTAN	
EN ESPAÑOL	

Mariana Sánchez Aizcorbe es toda una profesional de gran experiencia y su rostro ha sido popularizado por la Cadena de Noticias CNN. Todos los días envía despachos desde la ciudad pakistana de Quetta, en una zona más peligrosa y con una población favorable a los afganos.

Nuestra compatriota se ha visto por ello obligada a usar el clásico pañuelo alrededor del cuello pues de otro modo podría ser acusada de inmoralidad y expulsada del país (los extremistas islámicos consideran que la mujer no debe mostrar ninguna parte del cuerpo; los castigos son muy severos y pueden llegar hasta el ajusticiamiento público).

Ha trabajado en periódicos limeños, escrito para "Caretas" y residió mucho tiempo en Nueva York. Ha cubierto varios conflictos armados, en particular el de Sarajevo, donde se hizo conocida por su intrepidez.



## Ruido de Cañones

Están en todas las guerras pero no tienen armas; buscan la mejor trinchera pero no son combatientes; están en un lado, del conflicto pero son neutrales; filman y fotografían pero no son agentes secretos. Son los periodistas, a quien alguien ha llamado una extraña especie humana dominada por la curiosidad y el afán de contar lo que pasa. Y ahora están por supuesto en la frontera con Afganistán aguardando el momento de entrar a mirar y contar incluso antes de las tropas de los países coaligados contra los Talibán.

Se calcula que son un millar de corresponsales -incluyendo varios peruanos- que están esperando el pase a la vez que cubren las incidencias de la guerra desde ciudades como Karachi, Quetta, Islamabad, nombres que antes lejanos hoy nos suenan ya familiares.

### La guerra mediática

Se ha comprobado una vez más la enorme importancia de los medios masivos de información en eventos tan importantes como la guerra. Ahora, gracias a la tecnología, prácticamente todo el planeta es capaz de

espectar el drama que se desarrolla en Asia Central.

Pero no es la tecnología lo central en conflictos como éste: lo más importante son los periodistas. Hace poco ha circulado -vía Internet- como ominosa predicción, que pronto ya no existirán más los periodistas porque entre el *Hecho* y el *Público* no existirán barreras debido a la moderna tecnología. El augurio es exagerado.

Siempre habrá necesidad de seleccionar datos, cifras, imágenes, nadie podrá reemplazar aquella maravillosa computadora que es la mente humana. Los sucesos del 11 de setiembre lo han demostrado. Aquellas dramáticas imágenes que vimos repetidas miles de veces de los aviones estrellándose en las Torres fueron mediadas por máquinas... que manejaban personas, ya sea aficionados primero y profesionales después.

### La campaña de propaganda

Los bandos en conflicto, los terroristas y sus anfitriones ocasionales, los Talibán, y los Estados Unidos, están recurriendo a usar de todas las posibilidades de la pro-paganda moderna para justificar, legitimar ante la

opinión pública sus posiciones.

Ya la popular CNN está siendo severamente cuestionada y hasta acusada de sesgar en exceso la información a favor de los EE.UU. aunque se insista en la neutralidad. Pero ésta, como ya lo ha demostrado la historia del periodismo, no es posible en situaciones tan extremas como la guerra.

Un tema muy trabajado por los analistas de la información es la conducta informativa de los Estados Unidos durante la llamada Guerra del Golfo, pues hubo allí una severa selección de imágenes, temas, reporteros con permiso para entrar, etc.

Se dice que esa conducta fue motivada por las amargas lecciones de la Guerra de Vietnam, donde la prensa mostró imágenes tan descarnadas del conflicto, que la opinión pública norteamericana horrorizada reclamó el retiro de las tropas. En Vietnam los reporteros se movilizaban libremente; y murieron muchos. Ahora ya no es posible pues los controles son muy severos.

Juan Gargurevich Regal  
jgargure@puccp.edu.pe

## Haz el amor y no la guerra

Las naciones no occidentales han aprendido la lección de la Guerra del Golfo: "no luches contra Estados Unidos a menos que tengas armas nucleares". Las armas nucleares, las armas químicas y los misiles son considerados como el igualador potencial de la supremacía bélica de Occidente. China, por supuesto, ya posee armas nucleares; Pakistán y la India tienen capacidad para desplegarlas; Corea del Norte, Irán, Irak, Libia y Argelia están intentando adquirirlas.

Estados Unidos considera, hasta cierta medida, que la primera guerra del Siglo XXI será contra los Talibanes en el hostil territorio afgano. Después de la Guerra Fría, se han acostumbrado a contiendas bélicas en las que no muere ningún ciudadano norteamericano. Son contiendas de un solo lado. Un ataque y defensa encarnizado. Han logrado cohesionar a varios países bajo el mando de la OTAN y dirigir sus ataques contra aquellas sociedades que se les enfrentan. Así han sido, en todo caso, los prolongados bombardeos a Bagdad y a Belgrado.

Estados Unidos es consciente - de allí, quizá, su dilatada respuesta después del ataque del 11 de setiembre - de enfrentar a un nuevo tipo de enemigo: el terrorista. Es bien cierto que lo conoce a través de las abundantes películas que produce Hollywood sobre el tema, pero no los conoce directamente. Kadafi y Hussein, por ejemplo, sus más recientes enemigos, son personas de carne y hueso, gobernantes de países formales y concretos, ya que Libia e Irak no solo existen en los profundos imaginarios que sobre ellos ha

tejido Occidente, sino que tienen un lugar en el mapa geopolítico. Osama bin Laden, en cambio, es inasible; hijo de un magnate saudí, miembro de una familia compuesta por 52 hermanos, ingeniero de profesión y dueño de una abundante herencia familiar, se esca-bulle entre las montañas afganas y no representa formalmente a ningún país. Para muchos especialistas en derecho internacional, ésta sería una guerra no convencional. Se trataría de una alianza occidental encabezada por los Estados Unidos contra una persona concreta; un terrorista o una secta que, a su vez, representa el ala radical de una amplia y compleja cultura que se plasma en una muy antigua civilización: la islámica.

En otras palabras, a la manera de Samuel Huntington, sería una guerra entre Occidente y una civilización no occidental. Para los latinoamericanos como nosotros, primos pobres de Occidente junto a la Europa del Este, nos cuesta desplegar una perspectiva amplia del mundo, una mirada que vaya más allá de las fronteras que ha trazado la civilización occidental y entender lo que hay detrás de aquellas sociedades antiguas, distintas y que, a su vez, tienen una mirada muy particular del mundo, de Occidente, de los ataques al corazón de los Estados Unidos. Nosotros, sin embargo, somos occidentales y nos movemos en su área de influencia. La gran mayoría de latinoamericanos, al menos, reconocerá si se pone la mano en el corazón, que se mueve con mayor soltura en las calles de Nueva York, París, Marsella, Londres o Hamburgo que en

las de Argel, El Cairo, Karachi o Calcuta.

Occidente considera que más allá de las grandes diferencias culturales que existen entre los cristianos y los islámicos, esta guerra, de producirse, no va a ser una confrontación entre una gran potencia militar y una banda de guerrilleros románticos. La imagen de David y Goliat desaparece ante las amenazas de la estrategia terrorista de atacar los principales centros urbanos de Occidente, tanto en los Estados Unidos como en Europa. Después de la Guerra del Golfo, en que todo el planeta veía con perversión el ataque de la OTAN en el desierto de la antigua Persia, queda una idea clara: se trata de una guerrilla internacional, que implementa el terror, que ataca asentamientos civiles y responde con golpes bajos, arteros, directos y programados. Osama bin Laden no es un gobernante. No tiene la responsabilidad de administrar un Estado. No tiene un ejército. Su fortaleza reposa en que se trata de un hombre de negocios, que tiene una fortuna desperdigada en el sistema financiero occidental, adiestrado por la misma CIA y que conoce a fondo el funcionamiento político, económico, financiero y cultural de Occidente.

Si en los años sesenta la consigna de la juventud norteamericana era "haz el amor y no la guerra", es triste constatar que después de los gobiernos de Reagan, Bush y Clinton, sea al revés. El Sida y la guerra nos han vuelto viejos antes de tiempo.

Abelardo Sánchez León  
absanche@puccp.edu.pe



## Los "Enviados Especiales"

Apenas se produce un conflicto armado en cualquier parte del mundo las agencias de prensa más importantes, como Associated Press (EE.UU.), Reuter (Gran Bretaña), France Press (Francia), EFE (España), ANSA (Italia), DPA (Alemania) y otras de menor envergadura, envían a sus mejores reporteros pues aunque cuentan con muchos corresponsales locales, se requiere de mucha experiencia y recursos para una buena cobertura. Ahora también lanzan a sus camarógrafos y periodistas las grandes cadenas, entre las que destacan la CNN norteamericana y la BBC inglesa en particular.

Hay además periodistas libres ("free lancers") que son contratados especialmente. La mayoría son reporteros gráficos. Son los llamados "enviados especiales" que generalmente son periodistas con años de trabajo y un talento particular para buscar noticias. Deben, por supuesto hablar varios idiomas, conocer mucho de tecnología para resolver las transmisiones de imágenes y despachos y, sobre todo, amar la profesión pues de otro modo no se arriesgarían tanto.

### Los Primeros Enviados

¿Cuándo se inicia la historia de estos Enviados Especiales a zonas de conflicto armado? El famoso profesor de periodismo John Hohemberg localizó el siguiente aviso publicado en el "Times" de Londres el 27 de agosto de 1792:

"Se necesita inmediatamente un caballero capaz de traducir el idioma francés. Para evitar problemas debe conocer perfectamente el inglés, tener conocimiento del estado político de Europa y ser completamente competente en la coyuntura que trate. Su empleo será permanente y consumirá gran parte de su atención, por lo cual se le ha destinado un sueldo atractivo. Postular en las oficinas del periódico."

El diario buscaba, como es evidente, alguien para enviar a cubrir la Revolución Francesa aunque no fue el primer reportero de la historia del periodismo moderno porque ya los editores alemanes enviaban perio-



Amir Shah - AP

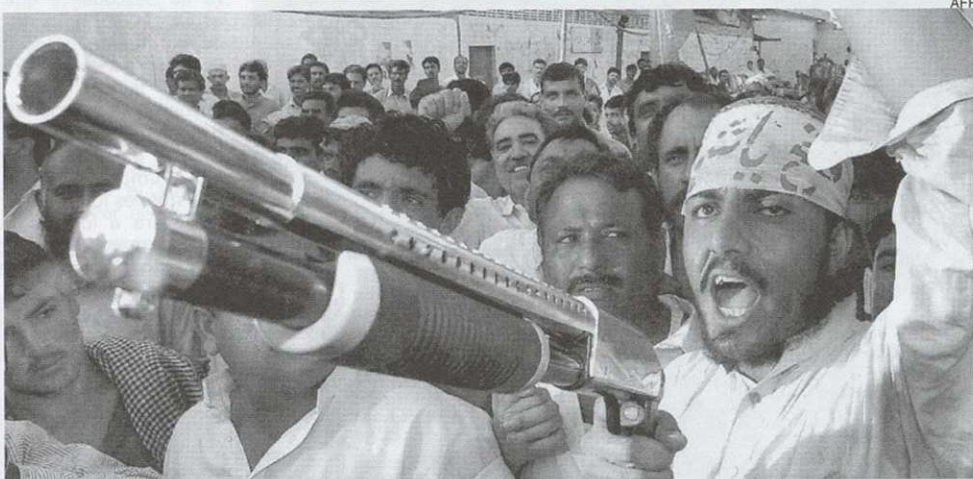
distas a recoger noticias cuando surgían problemas que los podían afectar.

La Revolución Francesa y la posterior campaña de Napoleón fueron noticias sensacionales seguidas por todo el mundo gracias a corresponsales especiales.

### Los Enviados peruanos

Los diarios peruanos también tiene su propia aunque pequeña historia de enviados especiales, porque siempre se prefirió la contratación de las agencias de prensa que llegaron a Lima con el cable, en 1875. Uniéndose para Sudamérica Reuter y Havas abrieron oficina a la vuelta de la Iglesia de las Merced en ese año.

Al desatarse el conflicto con Chile, la Guerra del Pacífico, los periódicos peruanos y chilenos siguieron las acciones con sus periodistas. El más conocido de los locales sería el veinteañero Rodolfo del Campo, quien estuvo en varios barcos de guerra del Perú e incluso en el "Huáscar" enviando despachos a "El Comercio". Sus famosas crónicas han sido publicadas como libro.



AFP

## Los enviados que se hicieron famosos

Muchos periodistas han logrado la inmortalidad gracias a su trabajo como. Enviados especiales o corresponsales de guerra. También se ha dado el caso de los que hallaron su verdadera vocación de escritores, como Ernest Hemingway, que fue a Europa para cubrir la Primera Guerra y luego la Guerra Civil Española. Publicó dos célebres novelas inspiradas en sus experiencias, "Adiós a las Armas" y "Por quién doblan las campanas".

La lista se hace difícil de seguir al iniciarse la Segunda Guerra Mundial porque todos los bandos envían a sus mejores hombres a la cobertura de tanto suceso a la vez trágico y extraordinario. Entre los americanos destacarán Ernie Pyle, muerto por un francotirador japonés en los últimos días de la guerra, el fotógrafo Robert Cappa, etc.

Luego, en la Guerra Fría, grandes conflictos armados movilizaron periodistas como la Guerra de Corea, entre 1950-53, la Guerra de Vietnam de 1964 a 1972, la Guerra de Yugoslavia de los años 80, la citada Guerra del Golfo de 1990, aparte de otros episodios de menor envergadura pero no menos dramáticos como la invasión norteamericana a Granada, a Panamá (donde estuvo la gran reportera española Maruja Torres). Pasó a la literatura y a la fama igualmente Arturo Pérez Reverte, que escribió el mejor testimonio de un enviado especial, el indispensable "Territorio Comanche" También fue enviado especial Gabriel García Márquez, el colombiano Premio Nóbel. Y el más grande de todos en la actualidad, el polaco Richard Kapucynski, autor de crónicas memorables sobre África.



Cortesía de Eduardo Adrianzén

# Rosas con Espinas

Presenciar a cuatro mujeres en busca de protagonismo en una época que las limitaba, donde sólo podían ser esposas, madres, sirvientas o santas. Cada una con una personalidad fuerte, tanto como sus motivaciones, sus deseos y pasiones. Todas ellas giran alrededor de la vida y beatitud de Santa Rosa de Lima. Esto es en resumen lo que nos presenta Espinas, escrita por Eduardo Adrianzén y dirigida por Oscar Carillo.

Todo comienza al morir Rosa, quien con su vida y sacrificio había impactado profundamente en las vidas de Luisa Melgarejo, Isabel de Ormaza, Ana María Pérez e Inés de Velasco. Ellas habían sufrido por ser incomprendidas por su sociedad, no correspondidas por el amor, esclavizadas en su nombre y en nombre de su raza y linaje.

Aunque esta obra nos remonta a un pasado remoto, vemos como estos problemas tienen vigencia aún. Las cuatro Beatas, cada una a su manera, desean igualarse a la Santa. Pero como seres de carne y hueso no pueden dejar de lado su humanidad. Tienen a favor su amistad y la de los

que creen en ellas. Pero existen también los que quieren acabar con sus aspiraciones.

Virtudes como la inteligencia, la bondad, la humildad y la pureza; defectos como la soberbia, la lujuria, la envidia y el egoísmo tienen cabida en esta historia. El odio y el amor no se encuentran tan separados. El Santo Tribunal no desea compartir el poder que tiene, lo que ha logrado a costa del miedo de sus devotos. La purificadora Inquisición no tendrá ningún reparo en aprovechar las debilidades de estas mujeres.

El uso del espacio escénico es óptimo porque con sobriedad logra recrearnos el ambiente de la época. El elenco muy bien escogido: Gabriela Billotti, Tatiana Espinoza, Gabriela Velázquez, Cristián Thorsen, Gustavo Morales, Sonia Seminario, María del Rosario Zevallos, donde resaltan la vibrante actuación de Natalia Torres Vilar y el gran dominio de escena de Carlos Victoria.

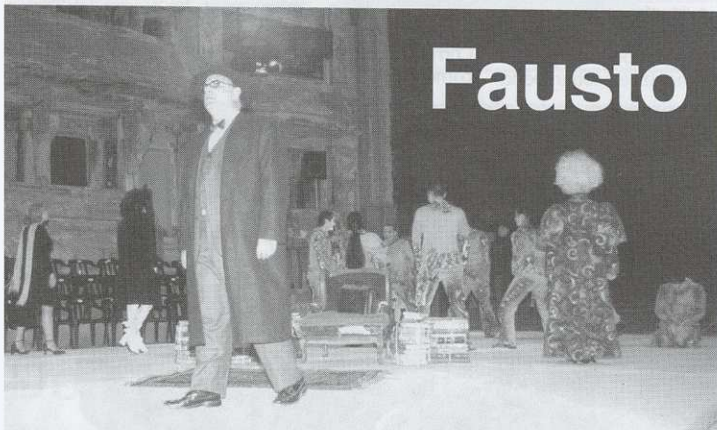
El trabajo de este grupo de actores refleja el empeño por hacer teatro, y la obra cumple el propósito de E. Adrianzén al buscar en el pasado una forma de explicar nuestro presente.



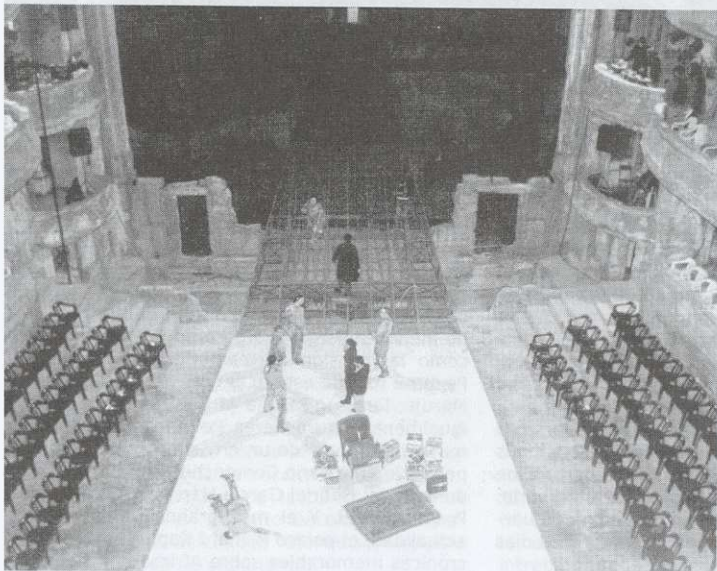
No dejen pasar la oportunidad de ver esta obra. Recuerden la cita es en la Alianza Francesa de Miraflores, y va de jueves a lunes a partir de las 8:45 p.m.

**"Como seres de carne y hueso no pueden dejar de lado su humanidad. Tienen a favor su amistad y la de los que creen en ellas, pero hay quienes quieren truncar sus aspiraciones"**

Laura Escobar  
 a19977059@pucp.edu.pe



# Fausto



El doctor Fausto ha vivido toda su vida queriendo ser más que un hombre, queriendo ser un sabio en todas las ciencias. Pero en su etapa madura ha descubierto que descuidó su esencia, que nunca ha conocido más de lo que está en los libros.

Reniega de su ser, reniega de los libros, incluso está dispuesto a encontrar la solución de sus dudas a través de Mefistófeles. Cree que tiene el poder para llamarlo y hacer que cumpla con sus peticiones. Mefistófeles lo hará caer en su juego, lo llevará a lugares que jamás ha visto, lo hará ceder ante la lujuria y la contemplación. Pero al final ¿quién controlará al otro?

Este juego de obediencia y manipulación está presente en Fausto, obra de J. W. Goethe dirigida por Jorge Guerra.

En el papel de Fausto tenemos a Alberto Isola, quien encarna a un genio que decide perder su alma a cambio de encontrarle razón a su vida. Mefistófeles se desdobra en cuatro, y cada uno a su manera trata de tentar a Fausto, Mónica Sanchez, Cécica Bernasconi, Sergio Galliani y Diego Bertie personifican la maldad.

El elenco está conformado también por: Melania Urbina, Mónica Domínguez, Cipriano Proaño, Ana María Teruel, Pepita García Miro.

De la especialidad de Artes Escénicas de nuestra facultad participan en el elenco: Alfredo Pastor, Gustavo

López, Wendy Vásquez, Valeria Escandón, Martín Guerra, Sachiko Fujita, Alejandro Córdova, Gonzalo Molina y Urpi Gibbons, Rodrigo Benza está a cargo de la iluminación y Becky Rodríguez y Marlene Banich trabajan en producción.

Hay una invasión de figuras e imágenes sacadas, literalmente, del mundo del Hades, que aumentan la tensión y el conflicto puesto en escena. La música también contribuye, presentando a los personajes infernales y a los momentos trágicos por los que pasa Fausto.

Esta es la segunda puesta en escena que realiza el Centro Cultural de la Universidad Católica y la Municipalidad Metropolitana de Lima, a través del Proyecto especial "El teatro Municipal Renace."

El pacto con Mefistófeles va de jueves a lunes, a las 8:00, en el Teatro Municipal de Lima.

**El elenco de Fausto fue capturado en pleno ensayo por el lente de Hans Bérrinzon**





## Modelos de una literatura mediatizada Harry Potter y Artemis Fowl

¿Quién no quiso algún día visitar el país de las maravillas con Alicia, o tal vez soñó con algo más contemporáneo como querer volar con Superman o resolver enigmas junto a Sherlock Holmes? Para nadie es una novedad que la literatura ha tenido siempre un papel importante en la creación de modelos para los niños. Nos enfrentamos, sin embargo, al problema de que estos prototipos se someten muy poco a una crítica exhaustiva.

Albert Bandura, científico del comportamiento de la Universidad de Stanford dice que "Los modelos que recibimos influyen en los criterios que tengamos para el rendimiento de nuestras conductas". Este elemento debería tenerse en cuenta en la educación de las nuevas generaciones, especialmente cuando los modelos actualmente propuestos en los personajes literarios no se quedan en los libros, sino que están siendo mediatizados y se han convertido en beta de creatividad y mina de oro para la cinematografía, la televisión y la publicidad.

Un ejemplo contemporáneo es el fenómeno Harry Potter. Esta obra escrita por la inglesa J.K. Rowling, ha pasado de ser un pequeño cuento para niños a convertirse en un gran proyecto que se desarrollará a través de siete libros y que ha dado origen a una película que seguramente rebozará en efectos especiales y creatividad cinematográfica.

Potter es un niño que vive en la casa de sus tíos al quedar huérfano a temprana edad y que descubre un día su pertenencia al mundo de los magos. Harry es aceptado en Hogwarts, una escuela de magia, hacia la cual debe

dirigirse para comenzar sus estudios. Así, este personaje, comienza un recorrido por nuevas experiencias en las cuales el lector es atrapado por la gran capacidad que tiene la autora para la creación de un mundo paralelo con una excelente lógica interna. Así los magos tienen desde sus propios dulces (sapos de chocolate, frijoles de todos los sabores...) hasta un juego particular con escobas voladoras que tiene incluso sus propias reglas y procedimientos llamado Quidditch.

En Harry Potter podemos encontrar elementos modélicos importantes de ser rescatados. En él se destaca la importancia de la búsqueda del descubrimiento de la propia identidad, ya que él desconoce su pasado y al comenzar a develarlo, va encontrándose a sí mismo en la aceptación de su propia historia. También en las situaciones en que se ve envuelto se ve claramente una diferenciación entre el bien y el mal (a pesar de que la caracterización del bien no sea suficientemente sólida). Potter es además un niño con numerosos valores en relación a la amistad, la auto superación y la valentía para afrontar nuevos retos.

Sin embargo, hay otros elementos bastante discutibles en este modelo. Potter es un niño que constantemente rompe con las reglas bajo la excusa de querer hacer el bien, y a veces es incluso felicitado por ello. También es problemático el mostrar a la brujería y la hechicería como elementos inofensivos e incluso atractivos. Estos son elementos que pueden llegar a confundir la realidad con la fantasía (más si el público objetivo son niños). Por ello no es

extraño el descubrir comentarios como el del School Library Journal: "Después de leer esta atrayente fantasía, los lectores estarán convencidos de que ellos también podrían tomar el tren a Hogwarts School..." Si Harry Potter nos presenta ya un tipo de modelo con ciertos elementos criticables, debería alarmarnos la aparición de un nuevo personaje que próximamente se convertirá en un fenómeno mediático posiblemente de mayor magnitud que Potter. Se trata de Artemis Fowl, un personaje de doce años creado por el irlandés Eoin Colfer, cuya mayor diversión es secuestrar, extorsionar, obtener armas de gran calibre y recurrir a todos los medios necesarios para lograr su mayor anhelo: conseguir oro.

No hay duda de que este personaje encarna al anti-héroe del tercer milenio, una especie de terrorista de la era digital con tal manejo de la tecnología y de mecanismos de extorsión que se nos hace difícil recordar que tiene tan sólo doce años. Colfer lo presenta como un niño solitario y esclavo de los mecanismos tecnológicos: "Artemis no se veía muy bien bajo el sol. Las largas horas que había pasado en los interiores de su casa frente a la pantalla de la computadora le habían desteñido el brillo de su piel. El era blanco como un vampiro".

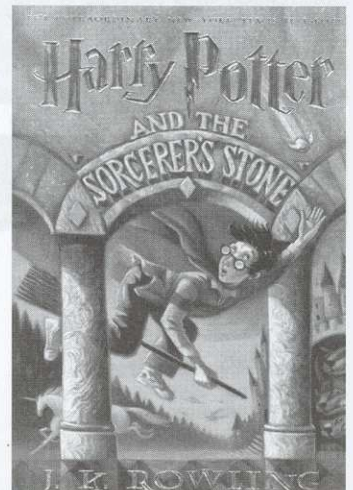
No es necesario enumerar las consecuencias que el presentar un modelo como éste puede traer a los niños. Es sorprendente encontrarnos además con que su creador ha sido alguna vez educador.

Potter y Fowl nos ponen ambos ante la inminente tarea que tienen los

medios de comunicación (y entre ellos la literatura) de difundir verdaderos modelos. Hoy de manera especial se necesitan prototipos que puedan interpelar a los públicos y responder a sus inquietudes, que sean interesantes y atractivos más por los modelos de comportamiento y los valores que presentan que por la forma creativa en que son planteados. La utilización de los recursos creativos de los medios debe llevar a difundir modelos sólidos, no a sacrificar la importancia del mensaje.

Beatriz Palacio  
a19984396@pucc.edu.pe

"Los modelos que recibimos influyen en los criterios que tengamos para el rendimiento de nuestras conductas"



## Entre el rock y el terror

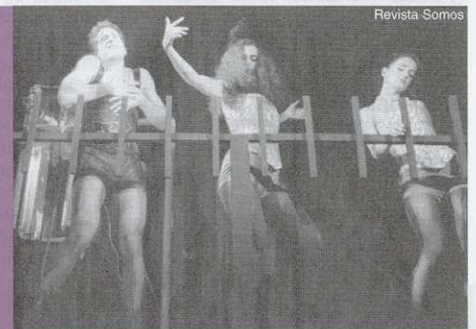
El jueves 4 de octubre el conocido Teatro Británico se vio convertido en un cine de barrio. Acomodadores con linternas acompañaban al público recién llegado hasta sus butacas, mientras dos chocolateras repartían golosinas a los asistentes. Sin embargo, cuando estaba a punto de iniciarse la proyección cinematográfica, sucedió un enredo de celuloide y las chocolateras secundadas por el administrador de la sala entonaron una canción que resumía que en el cine es posible, es real.



Revista: Somos

Así empieza la obra de teatro **El Show de Terror de Rocky**, como si se tratara de un típico filme de terror y ciencia ficción de clase B, de esas cintas de bajo presupuesto que tuvo a Ed Wood como su máximo exponente.

El argumento es bastante arquetípico: Brad y Janet (Vanessa Saba y Paul Vega) son una pareja de chicos puros e idealistas que deciden casarse y parten para comunicarle a su ex profesor, el Dr. Everett Scott (Rolando Reaño) su no viazo. Sin embargo, al pincharse un neumático en plena carretera enmarcados por una noche tormentosa, ellos se ven en la necesidad de caminar en busca de ayuda. Así llegarán a un solitario castillo donde son recibidos por unos extravagantes sirvientes: el mayordomo jorobado Riff Raff (Pablo Saldarriaga), la ama de llaves vampíresa Magenta (Magali Bolívar) y la mucama desequilibrada Columbia (Jimena Lindo). Ellos tres les presentarán a su amo, el Dr. Frank'n furter (Giovanni Ciccía), un científico travestido que esa noche se dispone a darle vida a su más reciente creación Rocky (Omar García), el hombre de su sueños. De esta manera se inicia una bizarra velada, donde Brad y Janet no podrán



Revista: Somos

resistirse y ser dominados por su camaleónico anfitrión.

**El Show de Terror de Rocky** es una delirante comedia sexual, donde el rock, el varieté, la ciencia ficción y el horror gótico se mezclan indisolublemente. Una audaz puesta en escena dirigida por David Carrillo y una galería de brillantes actuaciones nos esperan en el Teatro Británico (Bellavista 531 Miraflores) de jueves a lunes a las 8:00 pm. Venta anticipada de entradas en la boletería del mismo teatro.

Karina Lerner  
a19989080@pucc.edu.pe



# La Encantada de Villa

## Una esperanza de arena y esteras

Entre cerros de arena, un relleno sanitario y debajo de un cielo gris, se abre paso una nueva y pequeña ciudad nacida del éxodo de cientos de peruanos hacia un rincón de la prometida tierra de Villa el Salvador.

Sus pobladores bautizaron este nuevo predio como La Encantada de Villa, uno de esos casos en los que el nombre poco tiene que ver con la realidad. Pero para quienes viven ahí desde hace cuatro años eso no importa, sólo el hecho de sentirse dueños de un pedazo de tierra donde poder asentarse y progresar.

Antes que personas como Luis y Marisol llegaran, este lugar era un criadero de cerdos, amos y señores de la arena y del relleno sanitario que permanece como vestigio del pasado reciente. Ellos, como mucha gente, vinieron avisados por familiares y amigos *creyendo en el sueño de la casa propia en la capital.*

Luis, estudiante de 24 años, asegura que el dueño de los porcinos no tuvo más remedio que ceder. Fue así como cientos de familias se asentaron conviviendo con los cerdos.

Vivieron en estas condiciones por casi un año sin poder irse porque podían perder su lugar. Hasta que por fin la ansiada licencia de formalización de la propiedad de COFOPRI les llegó para recibir el año nuevo del 2000. Buena señal - pensó Marisol, joven madre de un bebé -. Nos acercamos al nuevo milenio con una tierra propia. Los cerdos tuvieron que decirles adiós. Después llegaron los perros, tan abundantes como los niños de la zona, bravos y famélicos símbolos de la pobreza.

Ahora la Encantada de Villa cuenta con casi 800 lotes divididos en dos grupos y tantas manzanas como el abecedario. Los nuevos migrantes se ubican en las partes más altas y casi inaccesibles de los cerros de arena, con construcciones de esteras, cartones, plásticos y ocasionales maderas, propias de ingenieros que aprenden con la dura práctica de la sobrevivencia.

No existen los servicios de agua y desagüe, pero sí luz para las radios y algunos televisores. El agua la consiguen a través de cisternas que llegan diariamente y que les reparten a un sol

el bidón. Los teléfonos se encuentran en tres bodegas que ofrecen desde dudoso licor hasta ropa de bebés. En el comedor popular se reparte la leche en bolsas y algunas mujeres, entre ellas Marisol, se organizan para cocinar antes de la hora del almuerzo mientras sus pequeños hijos se encuentran en alguno de los dos Wawa- Wasis del lugar.

Así es la vida en uno de los asentamientos humanos de más reciente formación en la capital. Para los que lo habitan transcurre en medio de la adversidad, de la arena que en verano los calcina y en invierno los congela, pero a pesar de todo sin perder la esperanza.

Y es que todas las personas como Luis y su hermano Eduardo, Marisol, su esposo Hugo, su vecina Sofía y el carpintero Enrique llegaron buscando una vida mejor. En efecto, la migración interna es una de las tantas consecuencias de las desigualdades en el desarrollo, de la inadecuada distribución de la riqueza, del centralismo y sobre todo de la falta de oportunidades para ser reconocidos como sujetos de derecho en este país tan complicado, que muchas veces les resulta ajeno y lejano.

Por eso, para ser "algo en la vida", Luis llegó a Lima a los 19 años. A pesar de que conocía por referencias a esta enorme ciudad, al principio no podía creer la cantidad de carros, la velocidad de las cosas, los edificios tan altos, el cielo tan gris. Pero él estaba decidido a salir adelante cueste lo que cueste. Y vaya que le costó. Dice que acá ha hecho de todo, menos cosas malas, claro. Pese a las carencias con las que vive, la arena que no lo deja en paz y la amarga nostalgia de su lindo Ayabaca en Piura, prefiere luchar acá con una mejor educación que la que había donde creció. Así de simple. Así de duro.

Para Marisol y su esposo, en cambio, las cosas no fueron ni son tan simples. Para ellos significó una terrible ruptura, un profundo sacrificio. Marisol tuvo que dejar su trabajo tranquilo en la chacra, sus vaquitas, el cielo azul de Pallasca, para acompañar al que meses después sería su esposo, un joven de aspecto distraído. Muy aparte de las dificultades



Lorena Espinoza

que representa la convivencia, ellos enfrentaron una mayor para comunicarse con los demás, ya que su lengua materna era el quechua, y su castella no resultaba muy andino para la capital. Así que hicieron todo lo posible por aprender a hablar como limeños, y están orgullosos porque sienten que en alguna medida lo han conseguido. Ahora utilizan el quechua sólo con la familia o con algunos paisanos o vecinos que también lo hablan.

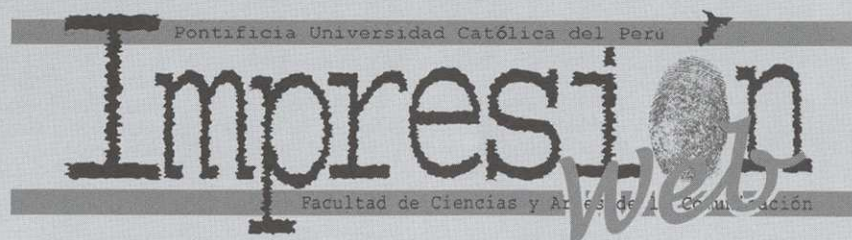
En general, como la gran mayoría de este país, los habitantes de La Encantada de Villa no tienen un trabajo estable. Se dedican a las labores domésticas, al comercio ambulatorio, al lavado de ropa y a todos los otros oficios imaginables. Con ello consiguen cubrir gran parte de sus necesidades elementales, pero quedan otras sin satisfacer. Sin embargo casi todos creen en Dios. Y casi nadie piensa en regresar al lugar de donde vinieron. Estas personas tomaron la decisión de

**"No existen los servicios de agua y desagüe, pero sí luz para las radios y algunos televisores, como aquel blanco y negro que Luis tiene en su casa"**

migrar enfrentándose a los peligros, a lo nuevo, a lo desconocido gracias a una actitud positiva de cambio. Apartir del reconocimiento de sus carencias en sus tierras de origen surge la certeza de que es posible aspirar a algo distinto. El deseo de progreso es audaz e incluye riesgos, como el de abandonar el propio pueblo. Pero esta gente confía en sus fuerzas y vino aquí para luchar.

Paloma Gutierrez  
 a19942602@puap.edu.pe

**Con la colaboración de la tesis de Raquel Asencios Angulo: Soporte social en migrantes.**



<http://www.pucp.edu.pe/fac/comunicacion/impresion>



## El drama de la Contaminación

Es preocupante la situación en la que viven nuestros hermanos que habitan en la zona de la cuenca del río Santa. Son muchos los casos de contaminación por el uso de las aguas de este río, no sólo en los pobladores sino también en animales y plantas. El principal motivo: la presencia de metales pesados como plomo, plata y hierro, parte de los desechos y relaves mineros vertidos despreocupadamente en ellas. Desde los años cuarenta la actividad minera en la cordillera blanca y negra se ha ido desarrollando con entusiasmo pues exportábamos y las divisas para el país eran cuantiosas. Sin embargo las comunidades no veían con buenos ojos el supuesto progreso. En la actualidad el panorama es casi el mismo pues a pesar de las medidas preventivas y adelantos tecnológicos de nuevos yacimientos como Antamina y Pierina, los pobladores muestran una notable preocupación por la salud y el bienestar de sus comunidades. Supongo que todavía esta presenta el importante daño causado por la mina Yanacocha, incluso los medios locales hicieron una cobertura de aquello, la contaminación era evidente; dolores de cabeza, malestar general, mareos, en los niños, ane-

mia, etc. Ni que decir del daño a sus cultivos y ganado. Esa situación la viven numerosas provincias ancashinas sin que las autoridades tomen realmente el problema en serio. Lo que más alarma es que las empresas que proveen de agua potable a las zonas aledañas posiblemente contengan plomo pues como sugieren los ingenieros de la Univ. Antunez Mayolo a pesar de que las aguas pasan por los, procesos de filtración, clorificación etc, es muy difícil separar los metales pesados de las moléculas de H<sub>2</sub>O. En algunos lugares, los más pobres, ni siquiera hacen escuchar su voz de protesta o de temor ya que son analfabetos o quechuahablantes. A pesar de esta realidad es encomiable la labor e iniciativas de algunos pobladores junto con ONGs que trabajan para el desarrollo y gestión de la cuenca. Sí, son pocas, pero gracias a ellas es que se realizan algunos estudios y proyectos, y también resultan un banco de información importante para las personas interesadas en la calidad de vida de esta rica, y bella aún, región del Perú. Cuando tuve contacto con algunas comunidades de la Cordillera Blanca tuvimos la oportunidad de hablar de

esta situación y fue algo que me llamó la atención y quise compartir, es importante tener presente que este tipo de problemas de contaminación son previsible pero no reversibles. Los valles del río Santa necesitan el apoyo de todos. Los universitarios pueden ayudar, sobretodo las facultades de química, medicina, agricultura y comunicación para el desarrollo,

mediando e informando sobre la real dimensión y condiciones de esta clase contaminación.

Martina Negrón  
 a19967205@puccp.edu.pe

**"Son muchos los casos de contaminación por el uso de las aguas del río Santa, no sólo en los pobladores sino también en animales y plantas"**

Martina Negrón



## TURISMO

### Londres: Tres de la mañana

Picadilly Circus es uno de esos lugares del mundo que incitan al ocio y despiertan desenfrenos. No es entonces casualidad que en el centro de esta plaza se levante una fuente coronada por la mitológica estatua del dios griego Eros. El frío viento se vuelve condescendiente a esta hora de la madrugada. La noche se tiñe de un azul quimérico y es muy fácil enamorarse de la luna. Unos tras otros, bares y pubs, se van rindiendo a las indelicencias de una turbulenta noche: se ven exhaustos. Claro que siempre hay una de esas discotecas que recién se empila y que la quiere seguir hasta que amanezca. Es entonces cuando las estrechas calles empiezan a vomitar gente en cada esquina. Taxis vestidos de luto principian una acostumbrada procesión en busca de sus respectivos muertos. Si uno camina un par de cuadras hacia el parque de Leicester Square será embestido por un tropel de hambrientos parroquianos. El humo que se divisa a lo lejos proviene de pequeñas parrillas instaladas convenientemente sobre la vereda. Pero no son anticuchos lo que se expende; el olor es inconfundible, son salchichas con cebolla. Establecimientos de comida rápida para los más recelosos se apiñan alrededor. Observar andar a la gente puede convertirse en un fascinante pasatiempo. Trajes de cuero negro camuflan los niveles cuerpos ingleses y contrastan

las caravanas de rubicundas cabelleras, son los rolling stones; siluetas que se confunden entre las luces, las drogas y lo ilimitado. Comprar éxtasis, cigarrillos o una cerveza, ¿cuál es la diferencia?, finalmente todo te lleva a la tumba,..... todo te salva de ella. El Boby López de Ribeyro se hubiese sentido frustrado de pasar una noche en esta jungla. La razón es muy sencilla; en porcentaje, las discotecas latinas en la tierra de los legendarios Beatles ocupan el segundo lugar. Para un desterrado, dar clases de salsa se convierte en un fructífero pasatiempo. La Habana, Salsa, Madrid son algunos de los tantos lugares donde la gente sucumbe ante el almiarado ritmo. Regresar a casa en bus es toda una experiencia. El paradero siempre esta lleno y es que metro y trenes pernottan exhaustos a estas horas. La gente se aglomera y atropella en procura de un sitio al arribo del encarnado vehículo. Viajar parado y ebrio durante una hora es un asunto para tomar en serio. Los rezagados se impulsan por la escalera que lleva al segundo piso del rodante escenario, quedan ya pocos asientos vacíos; es entonces cuando empieza la función. Risas y gritos en todas las lenguas conocidas. Peleas, insultos, ultrajes; una cosmopolita representación sobre ruedas, llevada a tablas por impetuosos desequilibrados. Un muchacho a mis espaldas cabecea contra la ventana en una lucha sin tregua por no

quedarse dormido, por otro lado, una fémina se ahoga en su propio vómito mientras que su enamorado le propina una mayúscula paliza a un desafortunado burlón. Me entretengo un poco, doy media vuelta y cuando empiezo a reacomodarme en el asiento me asalta la más singular imagen: un sujeto se masturba en el asiento delantero con la sigilosa complicidad de sus vecinos. Atravieso el húmedo parque; son pocos los segundos que me separan de mi ansiada cama. Me detengo un instante a contemplar los colores del amanecer, su animoso despertar, sus olores, su sosegada frescura. El paso intempestivo de un avión desafina mi

armonioso remanso; esta ciudad nunca se detiene, no tiene tiempo para contemplar el alborar. Algún día montare uno de esos aviones para despertar en Lima, entonces podré caminar de Barranco a Miraflores saboreando las primeras horas de un perezooso domingo.

Alberto Revoredo  
 a19942166@puccp.edu.pe

**"Los rezagados se impulsan por la escalera que lleva al segundo piso del rodante escenario, quedan ya pocos asientos vacíos; es entonces cuando empieza la función"**

Foto de Archivo





# Pensando en el Porvenir

En todo lo que se emprende en la vida muy poco de lo que se comienza sin planificación, sin una base sólida, sin estructuras bien montadas y sin un trabajo serio, puede alcanzar el éxito. Para poner un buen ejemplo de esto, que mejor que el deporte nacional, aspecto social, que en las últimas décadas ha caído en un profundo sueño, del que no se ha podido levantar.

Entonces, lo difícil es detectar el error, saber como resolverlo y ponerse a trabajar desde abajo. Y justamente eso es a lo que apunta la dirigencia del Club Alianza Lima. A los que están comenzando, a los menores, al futuro.

Desde hace cinco años la directiva blanquiazul ha empezado un proyecto de divisiones en el que contempla un desarrollo integral de los nuevos valores. Un plan en donde se toma en cuenta el ámbito alimenticio, la infraestructura, lo educativo y lo personal, además de lo deportivo.

A la cabeza de este proyecto de la actual directiva se encuentra Constantino Carvallo, dirigente del club y director del Colegio Los Reyes Rojos. La encargada del área de Formación para la Vida del club centenario, la Psicóloga Eliana Sánchez, nos contó, que su objetivo final, a parte de formar buenos futbolistas, es formar buenas personas, personas que se puedan desenvolver ante la sociedad con respeto por la moral y el prójimo.

Son 151 los chicos los que se preparan en las siete categorías del club de La Victoria. Y todos sin excepción están matriculados en un colegio o en un instituto de educación superior. Pese al escaso pre-

supuesto con el que cuenta la Institución aliancista, todos reciben, además, de formación deportiva, formación educativa, social y psicológica. Y es eso justamente lo importante. Se debe apuntar a desarrollar la habilidad física en conjunto con la habilidad mental.

Esta estrategia es la que practican los grandes clubes del mundo. En donde preparan a sus jugadores desde pequeños en escuelas de fútbol, pero que a la vez son colegios. Debemos inculcar desde pequeños el profesionalismo en todo lo que se haga, hay que erradicar la informalidad de nuestro deporte, ya que de otra forma seguiremos estancados. Hay que evitar que aquellos jugadores talentosos que llegaron tan alto, se nublaron con el

dinero y luego de estar en la cima, cayeron; no sean el ejemplo a seguir de las nuevas generaciones de futbolistas peruanos.

Para que este objetivo sea alcanzado se necesitan pautas a seguir. Es por eso que el club, como norma indispensable, no acepta a ningún chico que en edad escolar no este matriculado, es decir, que sólo se dedique al fútbol. Pero si se da el caso, el mismo club se encarga de asesorarlo y gestionarle una vacante en uno de los colegios con los que tiene convenio para que el muchacho estudie y no solamente patee una pelota todo el día. Los colegios son: Alfonso Ugarte de Santa Anita, Albert Einstein de Lince, el Miguel Ángel Buonarrotti, Los Reyes Rojos y Saco Oliveros.



Marco Vásquez

Luego, si el chico termina el colegio, debe obligatoriamente estudiar algo de acuerdo a sus intereses y aptitudes. Es por eso que además de los colegios, Alianza Lima tiene convenios con Institutos como el ICPNA, CISE, CEPEA, Santo Tomas de Aquino, el Instituto Maria Inmaculada y la UTP.

Es fundamental que los jóvenes tengan una alternativa al fútbol, ya que como sabemos, es una profesión fructífera si es bien aprovechada, pero muy corta e ingrata si se la malversa.

La formula es clara. Solamente falta aplicarla. El presupuesto es limitado, como sabemos la situación del país no es la mejor. Por ende, el deporte ha quedado relegado ante otras necesidades. Esta fórmula de planificación a futuro, esta inversión a largo plazo no es sólo para el fútbol, sino para todos los rubros dentro del deporte en nuestro país.

Este no es un artículo para ensalzar a la actual directiva aliancista, pero si es un artículo en reconocimiento a la idea, a una iniciativa que ya esta siendo imitada por otras entidades, y que si cumple sus objetivos en un mediano plazo, será vital para el futuro del fútbol nacional. Será vital para despertar de este profundo sueño de derrotas y fracasos en el que hemos caído.

Hans Bérninzon  
 a19977028@puccp.edu.pe

Los niños que se educan gracias al Cristal, esperan ser como sus ídolos

# Con el futuro asegurado

" Bueno, no, perdimos, no", frases como esta, son la que utilizan la mayoría de nuestros futbolistas al brindar una declaración, evidenciando, no solo un comprensible bajo nivel cultural sino una alarmante falta de superación. Sin ánimo de hacer una explicación sociológica de nuestra crisis futbolera. No está demás decir que nuestra histórica debilidad mental tiene como uno de sus factores, la falta de una buena formación escolar. Esta falta de espíritu ganador, se ve reflejada mejor, como no, en nuestra querida selección.

Felizmente algo se está haciendo por cambiar, el club Sporting Cristal, el más poderoso del medio, ha inaugurado este año un colegio, San Juan de Dios, dentro de su institución solo para las divisiones menores. Este colegio tiene solo secundaria y se ha convertido en toda una novedad en nuestros clubes de fútbol.

Además, este proyecto se vuelve importante porque al fin se dieron cuenta que el fútbol no se gana solo con los pies sino con la cabeza. De este colegio, si son bien llevados, puede salir una inédita generación de ganadores.



Impresión logró acceder al primer grado de secundaria del colegio. "Yo quiero ser el Chorri", "yo quiero jugar como Verón", "yo como Ronaldo", frases como estas inundan el salón, en medio de la bulla y el griterío. Dante, Luis, Paulo, Mario,

Anderson, Julio, Luis, Claudio, Franco, Jesús, sueñan en convertirse en grandes futbolistas y sobretodo, pese a su corta edad, están conscientes de la necesidad de estudiar y ser profesionales.

La lluvia de papeles entre ellos y la predilección por el juego hacían imposible cualquier tipo de conversación seria, pero aún así se dieron

maña para contar sus sueños. "Sueño con sacar a mi familia adelante", fue la frase que rompió la norma, muchos decían el esperado quiero ser futbolista profesional.

La mayoría de niños eran de Lima, otros de provincia. El club le está dando albergue a los niños de provincias que vienen de diversas partes.

Al dejar la bulla y las travesuras de estos niños de primer grado, uno queda conforme. Tienen todo para triunfar no sólo en el fútbol sino en la vida. No todos llegarán, pero muchos de ellos lo harán. Ojalá lo logren y no sean como la mayoría de nuestros jugadores actuales. Que se conforman, que no quieren superar se, se paran emborrachando en las esquinas y lo peor de todo, encima de que pierden, se creen lo más grande del fútbol nacional.

Alonso Ramos  
 a19977190@puccp.edu.pe



Marco Vásquez

La idea es darles una formación integral, para que no solamente sean buenos jugadores de fútbol, sino también buenas personas



# Olimpiadas Universitarias

## La Universidad Católica estuvo representada por el equipo de Vóleybol Masculino

Jimmy Villavicencio se considera un deportista nato. Él pertenece a la selección de nuestra universidad, tiene 25 años y es egresado de la primera promoción de periodismo. Recientemente viajó a China con la delegación de la PUCP y representó al Perú de buena forma.

### ¿Cómo esta compuesto el equipo de voley que fue a China?

Somos un grupo de 12 estudiantes de varias facultades, que venimos jugando ya hace algún tiempo, algunos desde hace varios años y otros nuevos. Yo vengo entrenando desde hace 5 o 6 años.

### ¿Cómo clasificaron al Mundial?

Primero jugamos entre universidades de Lima para clasificar al nacional, clasifican dos y por lo general clasificamos. Luego campeonamos en el nacional. Somos campeones de Perú; la primera vez que hemos campeonado. Eso nos hizo clasificar directamente al mundial de China. Recuerdo que la final fue contra la Villarreal en Huancayo que ganamos 3-0 con una enorme superioridad. Cabe aclarar que nosotros somos universitarios que practicamos deporte, no como en otras universidades que tienen deportistas que estudian en la universidad. Nosotros nos preparábamos sin saber si íbamos a viajar o no por falta de presupuesto.

### ¿Cuándo se enteraron de que viajaban?

Cerca de 2 semanas y media antes del viaje. Fue un lapso muy pequeño. La universidad nos dijo que nos iban a apoyar, pero debíamos poner algo nosotros también. Hubo gente que no tenía plata para dar. Al final conseguir la plata fue una tarea muy fuerte. Algunos hemos regresado debiendo mucha plata, pero valió la pena. Era una experiencia que no se podía desperdiciar.

### ¿Disfrutaron la estadía en China?

Allá es otro mundo, fue una olimpiada. Uno tiene de todo, hay una villa olímpica inmensa, todo un piso era para Perú, teníamos todo lo necesario. Habían 7 comedores con distintos tipos de comida. Fuimos tratados como deportistas profesionales. No nos faltó nada. La inauguración fue cual olimpiada, impresionante, con el estadio lleno. Nosotros viajamos como Perú. Es la primera vez que alguien de la Católica va.

### ¿Como así va todo el equipo completo y no una selección?

Lo que normalmente hacen las universidades es conseguirse refuerzos. Nosotros teníamos esa posibilidad, incluso algunos entrenaron con nosotros, pero nuestra consigna era que los 12 que luchamos por nuestra



Jimmy Villavicencio

### Espectacular clausura de las Olimpiadas Universitarias China 2001

clasificación viajan. Alrededor de 2 meses entrenamos con muchos refuerzos, pero ellos no pertenecían a la universidad y tenían que conseguir todo el dinero, entonces les era muy difícil. Al final viajamos 13 deportistas con un entrenador y un delegado.

### ¿Qué tal fueron los partidos?

El primer partido fue con Rusia, y realmente es otra realidad, a ellos los preparan desde pequeños para ser deportistas. Nuestro jugador más alto media 1.90 y el más bajo de ellos media 1.92. No nos aplastaron pero hicimos todo lo que pudimos, dejamos muy en alto el nombre de Perú. A nosotros nos conocían como los chiquitos que defienden porque era inútil buscar el bloqueo.

Ganamos un partido que fue a Hong Kong, 3-1, celebramos como si hubiésemos campeonado, nuestra moral no estaba en el suelo. A Canadá le hicimos un gran partido, mejor que contra Rusia, los teníamos locos pero igual nos ganaron. Luego México y Ruanda también nos ganaron. En general fue una gran experiencia.

Jorge Ayulo  
a19977852@pucp.edu.pe

## El regreso del héroe

"I'm back". Con estas palabras, Michael Jordan, el mejor deportista de la historia anunció su regreso a la NBA al equipo Washington Wizards del cual es dueño de una parte de sus acciones. Este es su segundo regreso. La primera vez se retiró en el año 1,994 tras el secuestro de su padre y volvió un año después para conformar el mejor equipo de los Chicago Bulls de todos los tiempos junto a Dennis Rodman y Scottie Pippen.

Su nuevo equipo no tiene el nivel de los Bulls y no tiene ninguna pretensión de campeonar. Pero bastó que Jordan anunciara su regreso para que todas las expectativas se centren en Washington. Todos los abonos de la temporada ya han sido vendidos. Es tanto el negocio que genera su vuelta que economistas americanos se han atrevido a afirmar que su regreso significaría una ayuda para la alicaída economía norteamericana.

Numerar las marcas de Jordan sería interminable. A comienzos de la década del 90" logró el tricampeonato de la NBA con los Chicago Bulls. Logró otro tricampeonato las temporadas 96, 97 y 98. El último punto antes de su segundo retiro fue de película, faltando 3 segundos encestó un doble que significó el campeonato. Fue también medalla de oro en las Olimpiadas Los Angeles 1,984 con tan sólo 19 años y en el inolvidable Dream Team de Barcelona 92.

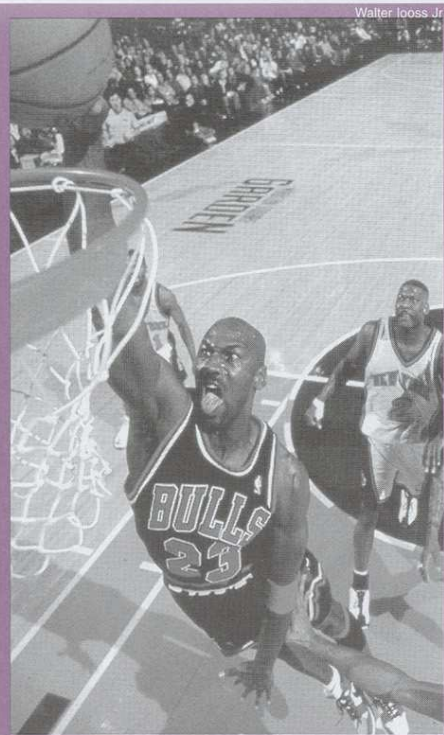
Sus marcas personales son de película. Consigue

la marca de 25000 puntos en la NBA, frente a los Spurs en 1987, 5 veces jugador más valioso de la temporada regular de la NBA, seleccionado para el equipo ideal de la NBA durante siete años consecutivos, segundo jugador que gana siete veces el título de máximo anotador y ha sido por mucho tiempo el jugador mejor pagado del mundo, 33,14 millones de dólares anuales.

Jordan se asemeja al deportista perfecto: posee una mezcla de excelente estado atlético y una perfecta técnica. Prácticamente caminaba en el aire al efectuar sus clavadas. Desafiaba las leyes de la gravedad, era el básquetbolista que más tiempo permanecía en el aire. Ahí nació su apodo "Air". Era un jugador de fantasía, parecía un dibujo animado tanto así que filmó una película junto a Bugs Bunny y sus amigos.

A los 38 años con tres años de inactividad y todas las miradas del mundo sobre su juego, Jordan afronta uno de los mayores retos de su carrera. Tal vez no sea el mismo, pero marcaba tanta diferencia que puede seguir siendo el mejor. Esperemos que su regreso no derrumbe el mito que creó con su espectacularidad. Solo esperamos que haga la mitad de lo que hizo, con eso la entrada ya estaría pagada.

Alonso Ramos  
y José Sebastián



Walter Igoos Jr.



# FOTOGRAFÍA

## JANO'S LIFE

Antes era un actor, algo reconocido. Ahora es un fumón extravagante. No loco, extravagante. Un fumón de barrio, un cuentacuentos, un imaginario andante. Ya llegó a la categoría de vago sabio. Un vago moderno. Su cama está en varios jardines de la zona, o en varios carros que le prestan para que duerma.

En el pasaje entre J.J. Pasos y el parque Grau está su suite principal. Un jardín junto a un gran árbol en donde está inscrito Jano's bed. Su oficina es la esquina de J.J. Pasos con Belgrano, donde también tiene inscrito con pintura: Jano's office, en la acera donde se pone a jugar solitario. Porque bien en el fondo es un solitario, aunque lleno de amigos, de sueños, de cuentos, de poesías.

Siempre va a decir que no se metan en drogas, quién mejor que yo para decirles que destruyen su vida. Aunque él ha sabido sobrevivir a ella.

Su existencia es el aporte de un personaje literario, de un personaje de fantasía, a la aburrida y realista cotidianeidad. Además su existencia es un desafío a la muerte. Ya debió morir hace rato, pero Jano es inmortal.

Es el mejor guachimán, sin serlo. Y el más sobrio, sin serlo. Su pasatiempo

es el dibujo. No lo hace mal. Dibuja sobre todo Jesucristos. También escribe. Tiene muchísimas frases trascendentales. Tiene mucha calle recorrida y ve a la felicidad en todo. Nunca lo vas a encontrar serio. Está volado, o sólo borracho, (pero nunca sano), siempre va a estar alegre, haciendo piruetas y muecas, poniéndose a jugar fulbito y creyéndose crack sin serlo. Nunca violento. Y siempre pensando, filósofo de barrio, filósofo moderno, anárquico social, humano antagónico, un punto blanco dentro de todo lo negro.

Ayer, hoy o mañana, siempre va a ser el mismo. El mismo Jano. El que tiene una foto con Julio Iglesias, el que tiene un corto en su haber, el que antes tenía su Cherokee y que ahora tiene su viejo cuaderno de poesías, narraciones y demás, su mazo de naipes, algunas revistas porno, y su gran imaginación.

*Hey Rubén. Hola Janito. Sálvame con un sol pues.* Al dárselo siempre me va a decir, "se agradece, se agradece". Nunca gracias, porque así no se dice. Y es que muchas veces también me ha salvado con uno.

Texto y Fotos de Rubén Cano  
a19972040@pucp.edu.pe

