

RESEÑAS
DOCENTES DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN 2
SEMESTRE 2022-2

EDUARDO VILLANUEVA

(Horario 0601)

Doctor en Ciencia Política y magíster en Comunicaciones, ambos por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Es profesor principal del Departamento Académico de Comunicaciones (www.pucp.edu.pe/profesor/eduardo-villanueva-mansilla) y director de estudios de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la PUCP. Estudia la relación entre medios digitales y transformaciones políticas, con énfasis en políticas públicas de Comunicación / Sociedad de la información; los medios digitales y aplicaciones para el desarrollo social (TICxD); y la comunicación política en medios digitales. Es miembro del comité consultivo de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC).

CLAUDIA ARÉSTEGUI

(Horario 0602)

Docente universitaria de cursos de comunicación escrita y oral. Se licenció en Comunicación para el Desarrollo por la PUCP con la tesis “El rol de la comunicación en el desarrollo y fortalecimiento del *engagement* social: caso ONG Minkando”, donde explora cómo este voluntariado despierta en jóvenes de sectores A y B de Lima el compromiso -el *engagement* social- de mantenerse activos socialmente. Además, es máster en Creación Literaria por la Barcelona School of Management de la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona) con el libro de cuentos para niños “Historias de tres hermanos y su perro”, proyecto que integra música, ilustración y literatura, y busca recuperar los estilos narrativos de los cuentos populares.

JORGE VERGARA

(Horario 0603)

Doctor en Ciencias Sociales, mención Sociología, por la FLACSO - México. Magíster en Comunicaciones por la PUCP. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UPN. Fue consultor para del diagnóstico comunicacional y elaboración de la estrategia del tema Derechos Humanos en Salud para la Defensoría del Pueblo. Especialista en comunicaciones para la empresa norteamericana Chemonics Int. Encargado del planeamiento estratégico en comunicaciones de las oficinas regionales del Proyecto de Desarrollo Alternativo. También fue profesor del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

LORENA ESPINOZA

(Horario 0604)

Magíster en Gerencia Social con mención en Gerencia de Programas y Proyectos de Desarrollo y licenciada en Periodismo por la PUCP. Pertenece al grupo de investigación Comunicación, Arte, y Cultura (CAC) de la PUCP. Dicta los cursos asociados a la investigación en la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos en UPC. Ha sido ponente internacional y ha publicado los artículos de investigación indexados en *Web of Science* “Comedy as a success formula in Peruvian cinema” (2020) y “Gender stereotypes in the intrinsic narrative of the Peruvian competition-based reality shows” (2020). Sus temas de interés son los estudios narrativos y de género aplicados a lo audiovisual. Sus líneas de investigación son: “Ficción televisiva y memoria social”, “Comunicación, arte y cultura” y “Comunicación y medios digitales”.

YOLANDA RODRÍGUEZ

(Horario 0605)

Bachiller en Ciencias Sociales y licenciada en Sociología por la PUCP, magíster en Ciencias Políticas por FLACSO y doctora en Educación por la UFF Río de Janeiro; con estudios de posgrado en políticas educativas en Universidad Alberto Hurtado de Santiago. Es directora de la Maestría en Comunicaciones de la PUCP. Se dedica a la docencia, a la investigación y a la consultoría en temas de educación, género, ambiente, cultura popular, memoria, interculturalidad y turismo sostenible. Como socióloga, ve a la comunicación en todo proceso social y prácticas humanas posibles de ser interrogadas e investigadas; toda práctica social está impregnada de comunicación y toda práctica comunicacional es en esencia social.

En la docencia, se orienta a la enseñanza-aprendizaje de habilidades para la investigación académica y aplicada; como investigadora, se especializa en la aplicación de metodologías cualitativas a diferentes problemáticas que requieren de soluciones creativas. Tiene en marcha dos proyectos de investigación que está desarrollando en la Universidad: uno sobre políticas de inclusión en educación superior (BECA18), en donde es necesario observar los flujos de información y comunicación entre los diferentes actores implicados; el otro, sobre fiesta popular y memoria en sociedades posconflicto, en donde le interesa comprender cómo la historia reciente de la violencia política se expresa en la fiesta patronal, puente que comunica a residentes y a migrantes, al mismo tiempo que es escenario en donde se manifiestan las imbricaciones de lo “ancestral” y lo “moderno” mediado por el uso de los artefactos y tecnologías de la información y la comunicación.

MARÍA BEATRIZ ARCE

(Horario 0606)

Licenciada en Comunicación para el Desarrollo por la Universidad de Lima y magíster en Gerencia Social por la PUCP. Su tesis de maestría, que recibió el premio Galileo, propuso un modelo de sostenibilidad con enfoque de mercado para cadenas de producción en corredores económicos deprimidos. A partir de su trabajo de más de 20 años en la cooperación internacional, desarrolló un interés especial por la gestión del conocimiento, motivo por el cual decidió volcar su experiencia al ámbito de la docencia.

Tiene especial interés en el uso de las redes sociales como herramienta para avanzar objetivos de desarrollo. En este ámbito, diseñó la actividad de género y redes sociales de USAID: Más Igual, y lideró, desde la Alianza Cacao Perú, una alianza público-privada para la promoción del cacao de exzonas cocaleras, estrategias innovadoras para la inclusión digital de productores de cacao en regiones de la selva. Actualmente, cursa el doctorado en Sociología en la PUCP.

ALONSO PAHUACHO

(Horario 0607)

Doctor en Medios, Comunicación y Cultura por la Universidad Autónoma de Barcelona, donde sustentó satisfactoriamente su tesis analizando la rivalidad futbolística entre Perú y Chile a lo largo del siglo XX a través de las crónicas deportivas. Magíster en Estudios Culturales y licenciado en Periodismo por la PUCP. Es miembro de los grupos de investigación Deporte y Sociedad (PUCP) y Deporte, Políticas Públicas y Sociedad (CLACSO). Temas de interés en investigación: Comunicación y Deporte, Periodismo Deportivo, Análisis Crítico del Discurso aplicado a los medios de comunicación y Cultura Popular (cine, series de ficción televisivas, crónicas, comics, etc.). Sus colaboraciones periodísticas han sido publicadas en medios como Quehacer, El Dominical (El Comercio) y Once.pe. Recientemente editó, junto con el Dr. Aldo Panfichi, el *dossier* temático

“Deporte y sociedad: miradas críticas desde América Latina”, para la revista Debates en Sociología Núm. 50-51 de la PUCP.

MARGARITA RAMÍREZ

(Horario 0608)

Doctora en Diseño por la Universidad de Palermo (UP), Argentina; *Master of Arts* de City University of New York (CUNY), EE.UU.; Maestría en Comunicación y Bachillerato en Diseño Gráfico por la Pontificia Universidad Católica Del Perú (PUCP). Comunicadora visual y profesora principal a tiempo completo del Departamento de Comunicaciones PUCP (<https://www.pucp.edu.pe/profesor/maria-ramirez-jefferson>). Ha publicado el libro “Comunicación y diseño en la prensa impresa”, y co-editado, con Gabriela Nuñez y Abelardo Sánchez León, “La construcción del intelectual. Revistas ilustradas y de ideas en el Perú (siglo XX-XXI)”. Pertenece al grupo de investigación Comunicación, Arte, y Cultura (CAC) de la PUCP y a la Red de Investigadores de Diseño UP-Argentina.

SANDRO MACASSI

(Horario 0609)

Magíster en Comunicación Social por la PUCP, con especialización en Comunicación y Prevención de Conflictos por el Institute for conflict analysis and resolution de la George Mason University y de la Facultad de Comunicación Internacional de la Universidad Complutense de Madrid.

En los últimos 30 años, se ha dedicado a la investigación en comunicación tanto académica como aplicada. Ha desarrollado estudios ex ante y de medio término para intervenciones de la comunicación para el desarrollo, y evaluaciones de impacto de proyectos de desarrollo y de productos comunicativos. También desarrolló estudios para procesos de incidencia política y gestión periodística. Y es consultor para la realización de estudios y líneas base de comunicación para agencias multilaterales, cooperación internacional y para instituciones públicas en el campo del desarrollo social. De otro lado, ha desarrollado estudios académicos relacionados a niños, jóvenes, consumo de informativos, políticas de juventud, prensa amarilla, comunicación y conflictos, y comunicación política que se han reflejado en más de 40 artículos y 10 libros.

Cuenta con una amplia experiencia en la elaboración de diversos instrumentos cuantitativos, cualitativos y “cualicuantit” aplicados a diversos campos de la comunicación. A nivel metodológico, ha desarrollado instrumentos propios como la “DDE” que incorpora dinámicas expresivas en el diseño y conducción de grupos de debate basados en los trabajos de Jesús Ibáñez. Además, ha creado protocolos de observación para el análisis cuantitativo de noticias y de medios basados en los estudios de Manuel Martín Serrano. Su bagaje metodológico incluye estudios longitudinales de análisis diarios de prensa regional, y estudios panel de re-entrevista para encuestas.

SOFÍA VELÁZQUEZ

(Horario 0610)

Cineasta, comunicadora y magíster en Antropología Visual. Su trabajo se concentra en la dirección, la edición, la escritura y la investigación. Trabaja temas como la memoria, la representación y sus mecanismos, la cultura popular y el género, temas que también son desarrollados en los cursos de Seminario. Su obra ha sido exhibida en diferentes festivales y muestras de cine dentro y fuera del Perú. Es miembro del colectivo audiovisual Mercado Central. Ha finalizado una especialización en Desarrollo de Proyectos en la EICTV en Cuba y entre los años 2017 y 2018 integró el taller Travesías, dirigido por la cineasta peruano-belga Mary Jiménez. Es corealizadora de la serie Hacedores, para canal Ipe y en el 2019 fue ganadora del Prince Claus Foundation: Next Generation, por “DESDE

ADENTRO: relatos audiovisuales de subjetividades femeninas en espacios de reclusión”, proyecto dirigido a las jóvenes del Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación Santa Margarita. En 2021, estrenó su nueva película “De todas las cosas que se han de saber”, relacionada con los universos poéticos de Vallejo.

JUAN FERNANDO BOSSIO

(Horario 0611)

Máster en Sistemas de Información desde una perspectiva social por la London School of Economics gracias a una beca del Banco Mundial. Bibliotecólogo graduado en la PUCP donde luego realizó un diploma en estudios de posgrado en Género. Actualmente, estudia el doctorado en Antropología. Este ciclo será docente en los cursos Comunicación y Medios Digitales, y Seminario de Investigación 1. En ciclos anteriores, ha estado a cargo de cursos relacionados a metodología de investigación y evaluación de proyectos. Sus principales temas de investigación son el aprovechamiento de TIC para el desarrollo y la apropiación de medios sociales por movimientos sociales o colectivos. Su experiencia en investigación es mayormente en investigación cualitativa: entrevistas, grupos focales y talleres participativos. Ha asesorado más de 10 tesis de la Facultad en las especialidades de Comunicación para el Desarrollo, Periodismo, Publicidad y Artes Escénicas.

ORAZIO POTESTÁ

(Horario 0612)

Licenciado en Educación (PUCP) y en Ciencias de la Comunicación (USMP), magíster y doctorando en Ciencia Política y Gobierno por la PUCP. Sus temas de investigación están vinculados con cobertura de noticias, periodismo de investigación, verificación y desinformación, ética de la comunicación y democracia. Los tipos de investigación que maneja son el exploratorio, el descriptivo y el explicativo. Ha asesorado tesis sobre prensa y ética, coberturas y valoración noticiosa, sensacionalismo y corrupción.

CARLA COLONA

(Horario 0613)

Docente de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación y de la Maestría en Comunicaciones desde su fundación. Esta vida le ha permitido estar en contacto con las buenas ideas de los/las estudiantes y sus intereses. De ellos/as y de sus tesis, así como de las investigaciones en las que ha participado, ha aprendido que no hay tema de investigación malo, que la creatividad y el conocimiento siempre van juntos y que nadie sabe más de un tema que el/la investigador/a.

Coordina un grupo de investigación-acción en Comunicación y Salud, y trabaja vinculada a salud, mujeres y antirracismo. Así es que, si alguno/a de ustedes quiere caminar por esas rutas, puede matricularse en este curso-horario. Le gusta que los/las estudiantes reten a la realidad y respete sus propias formas de aprender. Nada de moldes ortodoxos.