



# Semana *Internacional*

del 11 al 16 de agosto de 2025

Cursos con  
docentes  
internacionales

**1** CRÉDITO  
PUCP  
por curso



Modalidad **virtual**

# Semana Internacional



Dirección Académica  
de Relaciones  
Institucionales

del 11 al 16 de agosto de 2025

## MATRICÚLATE\* EN DOS PASOS DEL 5 AL 7 DE AGOSTO.

### INGRESA AL 1. CAMPUS VIRTUAL.



### 2. UBICA EL CURSO.

CÓDIGO

Si no eres estudiante de la facultad del curso al que deseas inscribirte, realiza en tu facultad la solicitud de matrícula correspondiente. Consulta con esta sobre el reconocimiento de créditos.

**\*Recuerda que, una vez matriculado en un curso internacional, no hay posibilidad de retiro.**





Dirección Académica  
de Relaciones  
Institucionales

# Semana *Internacional*

CIENCIAS Y  
ARTES DE LA  
COMUNICACIÓN



# PERIODISMO EMPRENDEDOR: CÓMO HACER SOSTENIBLE TU PROYECTO

CÓDIGO  
**1CCI01**

 Modalidad **virtual**

  
Horario

Presenta herramientas clave para conceptualizar modelos de negocio en el ámbito de las industrias culturales y los mercados digitales. Revisa temas como planeación, presupuestos, análisis de audiencias, testeo de ideas, financiamiento, agencias de apoyo, fondos y perfiles de gestores culturales. Propone una aproximación crítica y práctica a conceptos tradicionalmente ausentes en los espacios académicos vinculados a la cultura, y orienta a los estudiantes en la formulación de preguntas estratégicas para diseñar productos informativos sostenibles, financiables y comercializables. A lo largo del curso, se analizan casos de emprendimientos culturales y se reflexiona sobre los desafíos que enfrentan en un entorno competitivo, cambiante y marcado por la innovación. Al finalizar, los estudiantes comprenderán la importancia de vincular la creatividad con la sostenibilidad económica y la gestión estratégica, así como la necesidad de desarrollar ofertas de contenido que respondan a audiencias específicas, sean viables financieramente y perduren en el tiempo.

Fecha	Hora
Lunes 11	10 a.m - 1 p.m
Martes 12	10 a.m - 1 p.m
Miércoles 13	10 a.m - 1 p.m
Jueves 14	10 a.m - 1 p.m
Viernes 15	10 a.m - 1 p.m

**1 CRÉDITO  
PUCP**

## Sara Trejos

Universidad del Rosario



Dirige Sillón Estudios como CEO y se desempeña como productora de Presunto Podcast, proyecto ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2019, y de Expertos de Sillón. Es profesora del curso Empresa Informativa en la Universidad Javeriana en Bogotá, miembro de Podcastinación y embajadora para Colombia de Sembra Media, organización que impulsa medios nativos digitales en América Latina. Integra la junta directiva de la Fundación Karisma, dedicada a la defensa de los derechos humanos en internet. Fue Professional Fellow 2017 del International Center for Journalists (ICFJ). Cuenta con experiencia en gestión de proyectos en comunicación digital y en la producción de eventos culturales y académicos, como el Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos y actividades del Centro de Fomento del Libro de América Latina y el Caribe de la UNESCO. Produjo el programa Las Claves, emitido en Canal Capital y City TV, galardonado con el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2015 al mejor producto de opinión y análisis.



# GUION PARA VIDEOJUEGOS

CÓDIGO  
1CCI03

 Modalidad **virtual**

  
Horario

Introduce los fundamentos de la escritura de guiones para producciones audiovisuales interactivas, con énfasis en el universo de los juegos digitales. Examina cómo las mecánicas de juego se articulan con los elementos estructurantes de una narrativa, y entrega herramientas conceptuales y metodológicas para que los estudiantes desarrollen sus propios proyectos de "videoescritura". Integra aspectos como historia, personajes, escenarios y dinámicas lúdicas, y promueve una mirada crítica sobre las prácticas actuales de storytelling en la industria del videojuego. Revisa también los cruces entre juegos digitales y sectores como la literatura, el cine y la informática, junto con las lógicas de mercado que configuran el ecosistema videolúdico contemporáneo. A lo largo del curso, se reflexiona sobre las implicancias sociales, económicas y culturales de los videojuegos, así como sobre los desafíos éticos que plantea su desarrollo. Se espera que los estudiantes afiancen una perspectiva crítica, creativa e innovadora sobre las tecnologías emergentes y su potencial narrativo.

Fecha	Hora
Lunes 11	4 p.m - 7 p.m
Martes 12	4 p.m - 7 p.m
Miércoles 13	4 p.m - 7 p.m
Jueves 14	4 p.m - 7 p.m
Viernes 15	4 p.m - 7 p.m

1 CRÉDITO  
PUCP

## Lucas Martins Néia

Centro Universitario Senac



Es doctor en ciencias de la comunicación por la Universidad de São Paulo (USP, Brasil), donde su tesis fue premiada y publicada como el libro *Como a ficção televisiva moldou um país: uma história cultural da telenovela brasileira (1963 a 2020)*. También es licenciado en artes escénicas por la Universidad Estatal de Londrina (UEL, Brasil). Actualmente se desempeña como profesor en el Centro Universitario Senac - Campus Santo Amaro (Brasil) y como tallerista del Programa Pontos MIS, del Museo de la Imagen y el Sonido de São Paulo. Es miembro de la Screenwriting Research Network (SRN). Su trabajo como guionista ha sido reconocido en festivales como GUIÕES (2021) y FRAPA (2019), y en 2022 integró la sala de guionistas de la serie *Guest House*, transmitida por el canal Kwenda Magic (Angola). Ha sido investigador del CETVN y del Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva (Obitel). En 2020 co-creó el podcast *Isso Só Acontece em Novela*, disponible en el canal del MIS-SP en Spotify.

