ESTUDIOS 

GENERALES

**LETRAS**

**Nombre del curso: Tema Libre (INT 154)**

 **Historia y Cultura de la Amazonía Peruana**

**Año: 2017**  **Semestre: primero**

**Número de créditos: Tres (03)**

**Horas de teoría: Tres (03)**

**Carácter: Campo 2**

**Pre-requisito: No tiene**

**Profesor del curso: Ana Molina Campodonico**

**1. Justificación**

La región amazónica constituye el 57,6% de nuestro territorio nacional. Es considerada la región menos estudiada y más compleja de nuestro país en diversos aspectos. Sin embargo, existe en el campo del estudio de la Amazonía peruana un vacío académico institucionalizado y eso conlleva a que sea excluida sistemáticamente de la historia nacional. De este modo, diversos hechos actuales nos demuestran que es momento de repensar la Amazonía y evaluar los motivos de la marginación, omisión o exclusión en diversos circuitos. En la PUCP se brinda a nuestros estudiantes algunos cursos sobre la Amazonía, pero en Facultad y con el enfoque de una especialidad determinada (por lo general Lingüística y Antropología). Sin embargo, consideramos que aproximarse desde una sola disciplina no aborda su verdadera complejidad y se continúa teniendo una visión fragmentada y, por lo tanto, no articulada de la misma. Otro aspecto importante es que el curso estaría dirigido a alumnos de Estudios Generales que se encaminan a diversas especialidades y que, por ende, tienen diversos intereses que ayudarían a generar un verdadero diálogo multi e interdisciplinario. Posteriormente, podría desembocar también en una diversidad de trabajos de investigación sobre la Amazonía peruana pensados desde múltiples disciplinas.

**2. Enfoque temático:**

Esta asignatura, al ser una primera aproximación al mundo amazónico, busca repensar la Amazonía peruana a partir de una perspectiva interdisciplinaria. Esto quiere decir que tendrá como principales directrices articuladas la historia y la cultura (cosmovisión, literatura, pintura y música) amazónica. Sin embargo, con el objetivo de tener una visión más completa del mundo amazónico, en un máximo de tres sesiones se invitará a expertos de distintas especialidades (Lingüística, Geografía, Antropología). También, para tener un legítimo acercamiento a la cosmovisión amazónica, se invitará en una sesión a una madre shipiba. De este modo, se buscará articular los principales ejes temáticos y generar una verdadera reflexión en torno a la Amazonía peruana.

**3. Objetivos:**

* El curso busca articular los principales ejes temáticos con relación a la Amazonía para poder tener un primer acercamiento global.
* De-construir los imaginarios históricos y culturales formados alrededor de la Amazonía como una región exótica, hostil o despoblada.
* Entender los procesos históricos que han configurado las realidades sociales y económicas de la región (Período misional; Época de caucho; Período de recesión; Período de integración y Período del petróleo y de la coca).
* Reconocer los principales conceptos de la cosmovisión amazónica indígena (mito, ícaros, kenés, etc.) y los elementos importantes del arte mestizo amazónico (literatura, música y artes plásticas) a partir del análisis de los principales exponentes regionales.

**4. Temas:**

* El papel de la región amazónica en nuestra concepción de nación. Se buscará reflexionar sobre la relación entre el Estado y la Amazonía a partir del análisis de hitos históricos, tales como las políticas de colonización de la Amazonía Peruana; la época del caucho; el Gobierno Federal de Loreto; la construcción de la Carretera Marginal de la Selva y el genocidio Matsés; el terrorismo en la Amazonía y la construcción de la comunidad de Cantagallo en Lima; Bagua y los actuales derrames de petróleo.
* Nos aproximaremos a la Amazonía como un territorio de alta diversidad lingüística. Se abordará el concepto de familias lingüísticas y a sus principales características. Para este tema se invitará un especialista.
* Se analizará la diversidad geográfica y la importancia medioambiental de la Amazonía peruana. Se buscará reflexionar sobre la economía extractiva y sus consecuencias.
* Se analizará la diversidad de etnias que coexisten en este territorio y la relación de la antropología con las comunidades indígenas a partir de la experiencia de trabajo de campo de una antropóloga. Además se explicará el origen y la importancia de algunas instituciones en el desarrollo de las comunidades: ILV (Instituto Lingüístico de Verano); AIDESEP (Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana); CONAP (Confederación de Nacionalidades Amazónicas del Perú), entre otros.
* Se abordará el arte mestizo amazónico en general y se analizará como eje principal la confluencia entre la construcción de una tradición mítica y de una sensibilidad mágica (el universo indígena amazónico como matriz cultural) y el compromiso político con la realidad socio-económica (las consecuencias de los ciclos de economía extractiva en la sociedad loretana).
* Nos aproximaremos a la cosmovisión indígena amazónica a partir de sus principales conceptos: el mito; el kené (diseño geométrico shipibo-konibo); Ícaro (canto sagrado de poder chamánico). En esta sesión nos acompañará una madre shipiba de la comunidad de Cantagallo.
* Las artes plásticas en la Amazonía peruana. Nos acercaremos a los elementos principales del arte amazónico a partir de algunos exponentes: César Calvo de Araujo y sus murales; Pablo Amaringo Shuña y la Escuela de Pintura Amazónica *Usko Ayar;*  Rember Yahuarcani, artista indígena huitoto; Gino Cecarelli, artista mestizo y su aproximación a la mitología amazónica; Christian Bendayan y la pintura urbana de Iquitos, entre otros.
* La música con rasgos amazónicos como elemento de identidad regional. Nos aproximaremos al *chimaichi*; la *toada* amazónica; la cumbia amazónica de los sesenta con Juaneco y su combo y los Mirlos; la *pandilla* y su reformulación con el grupo Explosión y las fuertes raíces amazónicas de la *tecnocumbia* de los noventa.
* Análisis de una periodización de la literatura amazónica en relación a los procesos históricos-socioeconómicos específicos de la región. A partir de esta co-relación se identificará tres momentos de innovación significativa en el proceso de la lírica loretana: los primeros cantores de la Amazonía del siglo XIX; el inicio de la poesía moderna y el compromiso social de Germán Lequerica (1957) y el grupo Urcututu en los años 80 y su perspectiva místico- social. Se abordarán las siguientes preguntas como ejes de reflexión: ¿qué ocurre en un país tan plural y fragmentario como el Perú?, ¿qué ocurre con la construcción de la historia literaria de zonas periféricas como la Amazonía y su inserción en la historia literaria nacional?.

**5. Bibliografía general:**

• Ayarza, Armando. “La literatura en la Amazonía Peruana: reflexiones y una propuesta de periodización 1880-2000”. *Kanatari* 1050 (2004), Iquitos, s/n.

* Barclay, Frederica. *El Estado Federal de Loreto, 1896*. Lima: IFEA-CBC, 2009.
* Belaunde, Luisa Elvira. *Kené: arte, ciencias y tradición en diseño*. Lima: Instituto Nacional de Cultura: 2009
* Brown, Michael F. *Una paz incierta: Historia y cultura de las comunidades aguaruanas frente al impacto de la carretera marginal*. Lima: Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP). Lima : 1984
* Chirif, Alberto y Manuel Cornejo (eds). *Imaginarios e imágenes de la época del caucho: los sucesos del Putumayo*. Lima: CAAAP, 2009.

• Garcia, Joaquín (Editor). *Iquitos una ciudad y un río*. Iquitos: CETA, 2008

* Gasché, Jorge y Napoleón Vela. *Sociedad bosquesina. Ensayo de antropología rural amazónica, acompañado de una crítica y propuesta alternativa de proyecto de desarrollo*. Iquitos: Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (IIAP): 2012

• Marticorena, Manuel. *De shamiros decidores. Proceso de la Literatura Amazónica Peruana (de 1542 a 2009)*. Lima: Arteidea ediciones, 2009.

• Molina Campodonico, Ana María. “La búsqueda de la voz propia en la lírica loretana a partir de tres hitos sucesivos: los primeros cantores de la Amazonía; Germán Lequerica y el Grupo Urcututu”. (Depositario de Tesis PUCP)

• Ríos Zañartu, Mario César. *Historia y geografía de la Amazonía Peruana (Región Loreto)*. Iquitos: Ediciones Culturales Rodríguez, 2008

• San Román, Jesús Víctor. *Perfiles históricos de la Amazonía peruana*. Iquitos: CETA: CAAAP: IIAP, 1994. Impreso.

• Salazar, Jesús. “El proyecto nacional ensangrentado: nacionalismo y civilización en los discursos en torno de los crímenes de la Peruvian Amazon Company en el Putumayo” (depositario de tesis PUCP)

• Santos Granero, Fernando y Frederica Barclay. *La frontera domesticada: historia económica y social de Loreto, 1850-2000*. Lima: PUCP. Fondo Editorial

• Vásquez Valcárcel, Jaime (Editor). *Un río interminable de palabras. Expresión literaria en la Amazonía peruana*. Lima, Eds. del Congreso, 2013.

• Villarejo, Avencio. *Así es la selva*. Iquitos: Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía, 2002

* Varese, Stefano. *La sal de los cerros*. Lima: Fondo Editorial del Congreso Peruano: 2006
* Zanelli, Carmela. “Los antis: la Amazonía como frontera y mundo desconocido en dos fuentes coloniales”. Summa humanitatis: revista electrónica interdisciplinaria del Departamento de Humanidades 5.2 (2012): 26-39

**Sistema de evaluación:**

Incluirá controles de lectura, una primera versión de monografía y la entrega final. Las monografías podrán realizarse en grupos de trabajos de hasta tres personas y se plantearán fechas de asesorías.

**Fórmula de evaluación:**

Primera versión de monografía (20%)

Monografía (40%)

Controles de lectura (40%)