

Nombre del curso	:	CIUDADANÍA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL
Código del curso	:	INT -120
Período en que se dicta	:	
Créditos	:	CUATRO (4)
Número de horas de teoría	:	TRES HORAS SEMANALES
Número de horas de práctica	:	DOS HORAS SEMANALES
Requisito	:	NO TIENE
Profesores del curso:		LARS STOJINC CHÁVEZ NAE HANASHIRO ÁVILA
Área a que pertenece el curso	:	CIENCIAS SOCIALES (III)

I. SUMILLA

Se trata de un curso que pretende ubicar al estudiante en la problemática de la pobreza y la discriminación cultural y de género en el Perú combinando experiencias de campo con investigación y reflexión crítica. Se busca familiarizar a los estudiantes con lo que supone e implica el ejercicio de la ciudadanía y la responsabilidad social en un país asimétrico y diverso con la finalidad de colocarlos en condiciones de poder plantear intervenciones adecuadas de acuerdo a cada contexto. Finalmente, el curso ofrece una aproximación interdisciplinaria y participativa al trabajo con proyectos de desarrollo humano, habituando a los estudiantes a su elaboración y diseño. El curso tendrá tres horas de teoría y dos de práctica.

II. ENFOQUE

Partiendo del diálogo entre el análisis teórico y el de obras literarias peruanas, así como otras intervenciones artísticas, se pretende que las y los estudiantes se cuestionen, analicen y reflexionen, desde una perspectiva multidisciplinaria, sobre los significados de la ciudadanía democrática, y sobre el porqué construir ciudadanía, desde dicha perspectiva, supone conocer, informarse, participar e involucrarse en la problemática de su entorno. Así, se busca que las y los estudiantes se interpielen en el ejercicio de su propia ciudadanía en el contexto peruano y que, por tanto, logren comprender nuestra convivencia social en el marco de un contexto diverso, marcado por relaciones de poder asimétricas que inciden en la desigualdad (económica, política, social y simbólica), y que restringe la garantía y ejercicio de derechos.

Sobre la base del enfoque de la ciudadanía democrática, se plantea desarrollar el curso aprovechando tres enfoques adicionales como marcos de referencia complementarios. El primero corresponde al de responsabilidad social, que destaca la importancia de que todo sujeto e institución se comprometa con la sostenibilidad humana desde una perspectiva de libertad y dignidad. El segundo refiere al enfoque de desarrollo humano, que realza la importancia de garantizar el ejercicio de la libertad humana, como pilar del desarrollo sostenible. El tercero

consiste en un análisis crítico de las representaciones e intervenciones que ejecutamos, su impacto real en nuestro entorno y en qué medida estas pueden incidir en un contexto social y político favorable –o no– para una convivencia democrática sustentada en el ejercicio pleno de la ciudadanía de todas y todos.

Aprovechando estos enfoques, se abordarán problemáticas sociales, como la discriminación y exclusión –abordadas desde una perspectiva interseccional–; los desafíos actuales de la participación ciudadana; la relevancia de la construcción de la memoria, aprovechando el conflicto armado interno como caso de estudio; y la reflexión sobre los conflictos sociales y las visiones de desarrollo.

Así mismo, el curso propone brindar a las y los estudiantes herramientas teóricas y empíricas que aporten en el desarrollo de sus propias opiniones y de futuras investigaciones, así como en su posicionamiento como agentes de cambio de su entorno. En tal sentido, el curso ofrece la oportunidad de que las y los estudiantes se vinculen de manera activa y participativa con una problemática concreta que trabajarán a lo largo del semestre, en el marco de una iniciativa de intervención a ser implementada en el campus PUCP. Este proceso les permitirá reflexionar, aprender y actuar sobre alguna situación que consideren que restringe el ejercicio pleno de la ciudadanía, así como interpelarlas sobre su capacidad de agencia en el entorno de su comunidad universitaria.

I. ALCANCES Y OBJETIVOS

El curso tiene como objetivos:

- Valoren y analicen la diversidad sociocultural del Perú y se reconozcan como miembros de una sociedad enfrentada a problemas estructurales de exclusión, discriminación, violencia y autoritarismo.
- Desarrollen sus capacidades de observación, análisis, reflexión académica, cuestionamiento y debate en torno al desarrollo de su propia ciudadanía y a la problemática ciudadana hoy en el Perú.
- Refuercen su compromiso y responsabilidad frente al desarrollo del país, a partir de ejercicios permanentes de reflexión y acción en torno a las necesidades de transformación política y social del Perú.
- Desarrollen su potencial para el ejercicio ciudadano desde una mirada crítica que les permita analizar, así como producir, diversas intervenciones públicas en las que incorporen expresiones artísticas.

II. METODOLOGÍA

- El compromiso de los estudiantes será un eje fundamental de la metodología del curso (tanto en la preparación antes de cada clase como en su participación durante las mismas), ya que se busca que el desarrollo del curso tenga una carga vivencial importante.
- Se trabajará sobre la base de textos teóricos, aprovechando las experiencias e historias personales de los estudiantes, fomentando el debate y reflexión colectiva sobre los temas tratados, analizando casos de estudio y fomentando el contacto directo de los estudiantes con su realidad social.
- El abordaje de cada tema, así como el de cada enfoque, será desarrollado a partir del análisis y discusión de representaciones en la literatura peruana –relatos de Ribeyro,

Edgardo Rivera Martínez, Carmen Ollé, José Carlos Agüero, entre otros–, así como otras formas artísticas –tales como las obras de Santiago Quintanilla o Rudolph Castro–. Asimismo, el análisis de estas obras servirá como insumo para la elaboración del perfil de intervención, en la medida que, desde ellas, se busca reflexionar en torno al del arte como agente que representa, reproduce o cuestiona la realidad.

- Los materiales bibliográficos a trabajar serán señalados en clase y su lectura es obligatoria, en la medida que dichos textos servirán de base para la reflexión y el desarrollo de las clases.
- Las prácticas estarán articuladas por completo al trabajo en las horas “teóricas” –las comillas responden a que el curso en general será práctico como se señala líneas arriba–, aunque en estas se aprovechará al máximo el trabajo dinámico y el contacto de los estudiantes con su realidad.
- Como parte del curso, se llevará a cabo un ejercicio de definición de normas de convivencia y de evaluación intermedia y final con los estudiantes del curso. Esto se dará adicionalmente a la encuesta que la Facultad aplica como procedimiento regular de evaluación del curso. Ambos ejercicios, además de permitir ajustar el curso en pos del logro de sus objetivos, tendrán como propósito fomentar al interior del curso el ejercicio ciudadano por parte de los estudiantes.

III. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Notas de práctica	Práctica calificada	15%
	Perfil de intervención	20%
Notas de teoría	Participación en clases y tarea académica	15%
	Examen parcial (trabajo escrito)	20%
	Examen final (oral)	30%

Participación en clases y tarea académica

Por una parte, en este rubro, se considerará la participación de los y las estudiantes a lo largo del ciclo durante las sesiones de teoría. Por otra parte, se evaluará una tarea académica, que consistirá en dos ejercicios. El primero será realizado a partir del análisis de **la muestra fotográfica Yuyanapaq, que será visitada como parte de una de las actividades del curso**. El segundo se basará en el análisis de otra muestra artística elegida por el o la estudiante, vinculada con alguno de los temas abordados en el curso. Las indicaciones sobre cada ejercicio serán entregadas con anticipación, y las alumnas y los alumnos deberán presentarlos en las fechas indicadas en el cronograma del curso.

Práctica calificada

La práctica calificada tiene como propósito evaluar la comprensión y manejo de los cuatro enfoques de referencia del curso y su capacidad para analizar la problemática elegida para la elaboración de su perfil de intervención aprovechando los enfoques de manera complementaria. Esta consistirá en la elaboración de un ensayo, estructurado en función de una serie de preguntas que serán entregadas a los alumnos con anticipación. Las respuestas a dichas preguntas deben articular la opinión del/la estudiante con las ideas de los autores vistos en el curso. La práctica debe ser presentada en la fecha indicada en el cronograma del sílabo.

Perfil de intervención

Los alumnos deben proponer el perfil de una intervención que será desarrollada durante la feria del curso (fecha indicada en el cronograma del sílabo). Dicha intervención implica tomar una serie de acciones concretas en función de una problemática social identificada. Para la elaboración de este perfil, el/la estudiante realizará un conjunto de entregas previas, las cuales están detalladas en el cronograma del sílabo.

Examen parcial: trabajo escrito

Consiste en la presentación de un ensayo académico escrito (de entre 2000 a 3000 palabras), en el cual en parejas deberán analizar una obra o intervención artística partiendo de los enfoques trabajados en el curso. Para este, será fundamental hacer referencia a los textos, así como a las discusiones planteadas a lo largo del curso. Dicho trabajo debe ser entregado en formato impreso como virtual (a través de la plataforma Paideia) en la fecha y hora indicadas en el cronograma.

Examen final

El examen final es de modalidad oral y se llevará a cabo en la fecha indicada en el cronograma del sílabo. Las preguntas serán entregadas con anticipación a los y las estudiantes, quienes ingresarán a rendir el examen en grupos de cuatro o cinco. Dichas preguntas girarán en torno a los marcos de referencia y enfoques vistos en el curso, así como su articulación con su perfil de intervención (presentado como parte de las evaluaciones de práctica). El uso de los materiales de referencia del curso (lecturas, PPT, etc.) es indispensable para sustentar las respuestas.

BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

AGÜERO, José Carlos (2015). *Los rendidos*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

BARRANTES, Rafael y Jesús PEÑA (2006). Narrativas sobre el conflicto armado interno en el Perú: la memoria en el proceso político después de la CVR. En: REÁTEGUI, Félix (coordinador). *Transformaciones democráticas y memorias de la violencia en el Perú*. Lima: Instituto de Democracia y Derechos Humanos – Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 16-40

BHABHA, Homi (2002). “La otra pregunta”. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Ed. Manantial.

BARRIG, Maruja (2001). *El mundo al revés. Imágenes de la mujer andina*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

BEVERLEY, John (1987). “Anatomía del testimonio”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 13, número 25, pp. 7-16.

BUNTIX, Gustavo y Víctor VICH (eds.). (2012). *Anamnesia. Retornos fantasmáticos de la violencia*. Lima: Ediciones Copé. Consulta: 5 de noviembre de 2016.
<http://www.micromuseo.org.pe/rutas/anamnesia/pdf/micromuseo-anamnesia.pdf>

CARRIÓN, Julio, ZÁRATE, Patricia y Mitchell SELIGSON (2012). *Cultura política de la democracia en el Perú: Hacia la igualdad de oportunidades*. Lima: USAID; LAPOP; Vanderbilt University; IEP.

CRABTREE, John (editor) (2006). *Construir instituciones: democracia, desarrollo y desigualdad en el Perú desde 1980*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP, CIUP e IEP.

CORTINA, Adela (1999). *Los ciudadanos como protagonistas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

- CVR (2004). *Hatun Willakuy*. Versión abreviada del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación. Lima: Comisión de la Verdad y Reconciliación.
- DARGENT, Eduardo (2009). *Demócratas precarios. Élités y debilidad democrática en el Perú y América Latina*. Lima: IEP.
- DELLAVALLE Sergio (1994). "La lucha por el reconocimiento como factor de progreso social". En: *Estudios filosofía – historia – letras*. Verano 1994. Ciudad de México: Instituto Autónomo de México
- DEL ÁGUILA, Rafael, VALLESPÍN, Fernando y otros (1998). *La democracia en sus textos*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- DEL SOLAR, Salvador (2015). *Magallanes* [videograbación]. Lima, Buenos Aires y Bogotá: Péndulo Films / Tondero Films / Cepa Audiovisual / Proyectil / Cinerama Ltda.
- FAVERÓN, Gustavo (2006). *Toda la sangre. Antología de cuentos peruanos sobre la violencia política*. Lima: Editorial Matalamanga.
- FLORES GALINDO, Alberto (1999). *La tradición autoritaria. Violencia y democracia en el Perú*. Lima: SUR y APRODEH.
- LOPEZ, Sinesio (1995). *Perú: perspectivas comparadas y mapas de la ciudadanía*. Lima: Instituto de Diálogos y Propuestas.
- MANRIQUE, Nelson (1999). *La piel y la pluma: escritos sobre literatura, etnicidad y racismo*. Lima: SUR, Casa de Estudios del Socialismo.
- MARIANI, Rodolfo [coordinador] (2007). *Estado/Democracia/Ciudadanía. Hacia un Estado de y para la Democracia en América Latina*. Lima: PNUD.
- MARIÁTEGUI, José Carlos (1980). *Siete Ensayos de interpretación de la Realidad Nacional*. Obras Completas tomo II. Lima: Ediciones Amauta.
- MILLÁN, Armando y Odette VÉLEZ (comp.) (2010). *Ética y ciudadanía. Los límites de la convivencia*. Lima: Universidad de Ciencias Aplicadas (UPC).
- NUGENT, Guillermo (2010). *El orden tutelar. Sobre las formas de autoridad en América Latina*. Lima: DESCO y CLACSO.
- OLLÉ, Carmen (2002). *Una muchacha bajo su paraguas*. Lima: Ediciones El Santo Oficio.
- OLLÉ, Carmen (2007). *Retrato de una mujer sin familia ante una copa*. Lima: Peisa.
- PNUD (2004). *La democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanas y ciudadanos*. Lima: PNUD.
- PORTOCARRERO, Gonzalo, UBILLUZ, Juan Carlos y Víctor VICH (2010). *Cultura política en el Perú: tradición autoritaria y democratización anómica*.

- PORTOCARRERO, Gonzalo (2007). *Racismo y mestizaje y otros ensayos*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- PORTOCARRERO, Gonzalo (2004). *Rostros criollos del mal. Cultura y trasgresión en la sociedad peruana*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- RIBEYRO, Julio Ramón (2009). *La palabra del mudo*. Lima: Editorial Seix Barral.
- RICHARD, Nelly (2005). "Lo político en el arte". En OYARZUN, Pablo, Nelly RICHARD y Claudia ZALDÍVAR (editores). *Arte y política*. Santiago: Arcis.
- RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo (1986). *Ángel de Ocongate y otros cuentos*. Lima: Peisa.
- RIZO PATRÓN, Rosemary (2000). Ciudadanía y responsabilidad ética: una perspectiva fenomenológica. En: *Boletín del Instituto Riva Agüero* N 27 (2000).
- ROMERO, Catalina y David SULMONT (2000-2001). "El estudio de los valores en el Perú". En: *Debates en Sociología*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. No 25-26 (2000-2001), P. 245-281.
- SAVATER, Fernando (2004). *Ética para Amador*. Barcelona: Ariel.
- SEN, Amartya (2003). *Desarrollo y Libertad*. Bogotá: Ediciones Planeta.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty (1994). "Can the Subaltern Speak?". En Williams, Patrick y Laura Chrisman (eds.), *Colonial Discourse and Postcolonial Theory. A Reader*. Nueva York: Columbia University Press, pp.66-111.
- STOLCKE, Verena (2000). "¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad?". *Política y Cultura*, núm. 14, 2000, pp. 25-60.
- TUBINO, Fidel (2009). "No una sino muchas ciudadanías: una reflexión desde el Perú y América Latina". Lima: *Revista Electrónica Construyendo Nuestra Interculturalidad*. Año 5, Nº5. Consulta: 2 de noviembre de 2016.
- WADE, Peter (2013). "Articulations of eroticism and race: domestic service in Latin America". *Feminist Theory*, núm. 14, año, pp. 187-202.
- VICH, Víctor (2015). *Poéticas del duelo. Ensayos sobre arte, memoria y violencia política en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- VIGIL, Nila y Roberto ZARIQUIEY (2003). *Ciudadanías inconclusas. El ejercicio de los derechos en sociedades asimétricas*. Lima: GTZ y PUCP.
- ŽIŽEK, Slavoj (2008). *Arte, ideología y capitalismo*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- ŽIŽEK, Slavoj (2011). "Los siete velos de la fantasía". *El acoso de las fantasías*. Madrid: Ediciones Akal, pp. 7-52.