

CURSO: PSICOANÁLISIS Y FEMINISMOS

Mujeres (y madres) de nadie: La influencia de la sociedad patriarcal en la construcción de la figura de la *femme fatale* en la industria cinematográfica

Nataly Zarate

20212338

El cine nació a finales del siglo XIX y se consolidó en el siglo XX como una poderosa industria que constituye gran parte de los medios masivos. El rol del cine en la construcción de un discurso de sometimiento hacia la mujer es un tópico cuya importancia ha sido estudiada dentro del propio feminismo. Como destaca la activista francesa Monique Wittig, los signos presentes en productos culturales como las películas tienen el objetivo de cubrir al mundo con signos que perpetúan la dominación femenina (Witting 2006: 49). Durante esos años, la pasividad, sumisión y abnegación ante el rol materno era algunos de los valores que se le asignaban a la “mujer ideal”, y toda aquella que no encajaba en estos estándares era mal vista. En ese contexto, aparece en el cine la *femme fatale*, una mujer con una carga altamente erótica cuyo rol es principalmente antagónico. El presente ensayo pretende analizar la influencia de conceptos propios de la sociedad patriarcal en la aparición de la figura de la mujer fatal. En primer lugar, se hablará de la influencia de la heterosexualidad normativa en la construcción de la mujer fatal. En segundo lugar, se evidenciará la influencia de la superposición de la mujer y la maternidad en este concepto.

Por un lado, un primer concepto asociado a la sociedad patriarcal que influye en la construcción de la mujer fatal es la heterosexualidad normativa y su vínculo con la obligatoriedad del matrimonio. Aunque la mujer fatal no haya su apogeo en el cine hasta mediados del siglo XX durante la época del cine negro estadounidense en filmes como *El halcón maltés* o *Mala mujer*, estas aparecen desde el cine mudo y se consolidan durante los años 20 bajo el término *vamp*, una mujer parásita por naturaleza, cuyo origen coincide con la popularización de ideas feministas en la civilización occidental (Sánchez-Verdejo 2013: 368-369). Algo que las destaca es que sus víctimas siempre son hombres, a quienes buscan llevar a la desgracia a través de sus encantos. El género de sus víctimas no se trataría de ninguna coincidencia. La heterosexualidad normativa es una de las variadas y complejas causas de la subyugación de la mujer. Aunque algunas feministas, como Monique Wittig (2006: 12), consideran que la adición a la palabra “heterosexualidad” de términos como “normativa” u “obligatoria” es una redundancia, en este trabajo se utiliza el término para hacer evidente la diferencia entre esta y la sexualidad hetero. En ese sentido, Paul Preciado se refiere a la heterosexualidad no como una identidad sexual, sino como “un régimen político que ha reducido la totalidad del cuerpo humano, viviente, y su energía psíquica, a un potencial reproductor; una posición de poder discursiva e institucional” (2019: 5). La mujer fatal se resiste a esta heterosexualidad normativa y la transgrede pues, aunque es hetero en lo sexual, rechaza el “potencial reproductor” de su cuerpo y se asocia sexualmente con varones únicamente con la finalidad de conseguir algo de ellos para su propio beneficio, lo que asocia el rechazo a la heterosexualidad

normativa con valores destructivos como la avaricia y el egoísmo. La heterosexualidad normativa forma parte del núcleo duro de la sociedad patriarcal y se encuentra profundamente ligado a lo que Silva-Santesteban identifica como el “contrato sexual”, en el que se da una especie de fraternidad entre varones en la que cada uno acuerda que una mujer es respetada por otros hombres en tanto esta sea propiedad de uno, es decir, este casado (Silva-Santesteban 2017: 72). Entonces, para la sociedad, el matrimonio heterosexual se presenta como un valor primario al que toda mujer, si quiere ser respetada, debe acceder. El rechazo al matrimonio de la mujer fatal la deja fuera del contrato sexual que le asegura que sea una mujer que deba ser tratada con deferencia. Este concepto se ve reafirmado por la representación de su figura en el cine, pues ella se trata de una persona cruel y avariciosa que busca la tragedia de su contraparte masculina, por lo que su antagonismo justifica su marginalización en la sociedad. Además, como menciona Sánchez-Verdejo, las mujeres fatales tienen una constitución ambivalente, pues aunque algunas mujeres podrán llegar a sentir cierta simpatía por ella, la inmensa mayoría entenderá a la mujer fatal y todo lo que ella representa, como el rechazo al matrimonio, desde un lente negativo (2013: 366).

Por otro lado, la superposición de la mujer y la maternidad también es un concepto que ha influido en la construcción de la mujer fatal. Dentro de la sociedad patriarcal, así como el matrimonio se entiende como una obligación, el rol materno se entiende como parte de la naturaleza femenina, idea que han respaldado diversos autores desde diversos campos de estudio. Desde el psicoanálisis, Freud construía la feminidad a partir del complejo de castración, según el cual la niña, al descubrir que no posee pene, siente una falta que se conserva en su inconsciente (1986: 116). Es a través de la concepción de un hijo que la mujer puede ver satisfecho su deseo del pene; por lo tanto, la maternidad representaría “la más intensa meta de deseo femenina” (Freud 1986: 118). Aunque ciertamente estas ideas fueron duramente refutadas por feministas de la época y algunos de sus pares, este planteamiento freudiano permite identificar un cúmulo de ideas misóginas propias de la primera mitad del siglo XX, tiempo en el que se consolida la mujer fatal en el cine. Este tipo de ideas entienden a la mujer como alguien incompleto que se construye a partir del hombre y, por tanto, no puede existir sin él. Como sostiene De Beauvoir, “para el hombre [la mujer] es una compañera sexual, una reproductora, un objeto erótico, una Otra a través de la cual se busca a sí mismo” (1949: 59). Witting sigue este planteamiento y menciona que, para la mujer dentro del pensamiento heterosexual, rechazar el coito es imposible, porque este se trata de una obligación necesaria para la constitución de la sociedad, es decir, la formación de la familia (2006: 52). De esta manera, ambas autoras entienden que la mujer puede ser asociada a actividades sexuales en tanto estas se vean condicionadas al placer de su esposo o tengan fines reproductivos; sin embargo, que una madre tenga libido es visto socialmente como una repugnancia, pues a la versión idealizada de la mujer-madre no se le reconoce la capacidad de sentir deseo sexual (citado en Welldon 1993: 92). Esta contradicción genera una dicotomía entre la madre-virgen y la mujer fatal-prostituta, en donde estas últimas serían la representación de la marginalización del deseo sexual femenino. Según Gibbens (1957), las prostitutas responderían a lo que él denominaría como «complejo de Circe», el cual las llevaría a desear desdichar a los hombres en venganza de problemas durante su infancia (citado en Welldon 1993: 131). Este deseo femenino de llevar a los hombres a la desgracia es parte de la

esencia devoradora de la mujer fatal, quien se presenta como la antítesis de la mujer-madre. Welldon profundiza más en este aspecto y sugiere que la relación prostituta-cliente representaría inconscientemente una versión temprana de la relación madre-hijo pues “ambos están implicados en el simbolismo de los servicios corporales” (Welldon 1993: 131). La mujer fatal, así como la prostituta, degrada la maternidad y se opone a todo lo asociado a esta. Por ese motivo es que la *femme fatale* se presenta en el cine como alguien estéril, pues los roles que se le asignan son completamente incompatibles con la versión idealizada de la maternidad que busca perpetuar la sociedad.

En conclusión, la aparición de la *femme fatale* en la industria del cine se encuentra influenciada por ideas de la sociedad patriarcal. Por un lado, se ha explicado la influencia de la heterosexualidad normativa en la construcción de la mujer fatal. En este punto se sigue el concepto de Paul Preciado y se utiliza el término “heterosexual” como un régimen político. Asimismo, se recoge el planteamiento de Silva-Santesteban que vincula la heterosexualidad normativa con el contrato sexual. Por otro lado, se evidenció que la superposición de la mujer y la maternidad también influyó en la construcción de la idea de la mujer fatal. En primer lugar, se establece que los conceptos freudianos del complejo de castración y la envidia del pene son un reflejo de la sociedad misógina del siglo XX, la cual entendía a la mujer a partir del hombre y determinaba como su máxima meta la maternidad. De igual manera, se utilizan ideas de Wittig, De Beauvoir y Welldon para establecer la contraposición entre la mujer-madre y la prostituta-*femme fatale*.

Referencias

FREUD, Sigmund

1986 [1933] "33° conferencia. La feminidad". *Obras completas*, tomo XXII. Buenos Aires: Amorrortu, 104-125.

DE BEAUVOIR, Simone

2016 *El segundo sexo*. Segunda edición. Ciudad de México: Penguin Random House Grupo Editorial.

SÁNCHEZ-VERTEJO, Francisco

2013 "Breve análisis de la figura de la femme fatale en el cine". *Orisos: Revista de investigación y divulgación cultural*. Ciudad Real, número 2, pp. 351-385. Consulta: 28 de junio de 2022.

https://www.researchgate.net/publication/327872149_Breve_analisis_de_la_figura_de_la_femme_fatale_en_el_cine

SILVA-SANTIESTEBAN, Rocío

2017 "Patriarcado, machismo y racismo en las sociedad de contextos extractivos". *Mujeres y conflictos ecoterritoriales. Impactos, estrategias, resistencias*. Barcelona/Madrid/Lima/Lima/Lima: Entrepueblos/AIETI/DEMUS/CMP Flora Tristán, Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, pp. 69-85.

PRECIADO, Paul

2019 "Intervención en las Jornadas N° 49 de la École de la Cause Freudienne". Ponencia presentada en la Escuela de la Causa Freudiana. París, 17 de noviembre.

WELLDON, Estella

1993 *Madre, virgen puta. Idealización y denigración de la maternidad*. Madrid: Siglo veintiuno editores.

WITTIG, Monique

2006 "El pensamiento heterosexual". *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Editorial EGALES, pp. 45-57.