

CURSO: PSICOANÁLISIS Y FEMINISMOS

Vulnerabilidad y dependencia: La creación de una falsa idea de feminidad en el coro de la canción "This Is What Makes Us Girls" de Lana del Rey

Melannie Mayta

20200660

¿Qué es lo que entendemos por feminidad? Es la pregunta que quizás muchas mujeres y personas en general se hacen, ya que se trata de un concepto ambiguo, pero si se ahonda un poco más en él, es tan claro. La respuesta es sencilla: No sabemos qué exactamente es, pero sí tenemos varias ideas relacionadas que podrían acercarse a una explicación. Una de esas ideas que quizás vienen a la mente podría ser sobre lo que trata la delicadeza, o dicho de otra forma, la vulnerabilidad. ¿Cuántas veces se nos ha asociado con ser débiles y callarse por ser "inútiles"? Susceptible, atenta a lo que le solicitan, apacible, o simplemente lo que se dice por ser buena chica.

Lana del Rey, con sus letras tan personales pero también controversiales, da un concepto similar a través de sus canciones. No es la primera vez que se le realiza esta observación, pues siempre se ha hablado mucho de que tiene una perspectiva metafórica y a la vez "real" con lo que expresa. Real porque, sin querer, nos menciona que eso es lo que cumple una mujer común. Pero ¿de eso trata realmente la feminidad? ¿O es sólo una idea errónea que se perpetúa en ella y que luego la transmite mediante su arte? Por ello, para poder descifrar correctamente la idea y lo que transmite, usaré una de sus canciones "This Is What Makes Us Girls" la cual el coro nos presenta esta característica de lo femenino de una forma peculiar, así como también hablaré de otros elementos relacionados como la dependencia ante lo masculino, su influencia en las consumidoras de su música y más.

Primero que nada, haré una breve descripción de la artista como tal. Lana del Rey es una artista que se caracteriza por tener letras profundas que muchas veces no son bien recibidas ante el público, ya que son en base a sus vivencias cuando era más joven. Acorde a Genius, distribuidora oficial de sus letras, la canción elegida se basa en sus experiencias sobre su pasado problemático con el alcohol y las drogas, por lo que sus padres la llevaron a un centro de rehabilitación donde compartió sus experiencias con otras mujeres, y de paso, se hicieron muy unidas por esa misma razón, por lo que también compartieron otras anécdotas que generalmente les pasan a ellas (Genius 2012). Esto da como información, en primer lugar, sobre una idea colectiva: todas se sienten igual y piensan lo mismo, por lo que estamos hablando de una perpetuación de una idea entre un primer grupo. Ahora bien, dicho esto, me centraré en la primera parte del coro de la que quiero hablar:

Esto es lo que nos hace chicas,

todas buscamos el paraíso

y anteponemos nuestro amor.

Algo por lo que moriríamos,

es nuestra maldición (Lana del Rey 2012).

Como bien se presenta, el coro habla de que las mujeres se caracterizan por buscar el paraíso y que anteponen su amor, y que además, morirían por tenerlo, que están maldecidas por esa situación. Prácticamente, nos da a entender que no son felices con lo que tienen, que siempre les falta algo bien consigo mismas. ¿Qué es lo que hace que del Rey piense así al igual que sus demás acompañantes? ¿Es un pensamiento propio de las mujeres tener esa percepción sobre ellas?

Una posible primera respuesta sería lo que Freud nos menciona sobre la creación de la idea de feminidad. Él propone que la mujer está ligada naturalmente a una especie de masoquismo debido a que en la etapa de su desarrollo sexual, busca la manera de captar la atención una vez que su madre, primera figura, la deja de lado. Al no conseguirlo, sucede una insatisfacción que termina en un dolor para sí misma, por lo que busca la forma de llenar ese vacío de cualquier modo, y específicamente en este caso, con el padre. Además, la sociedad también refuerza esa idea, pues espera que la mujer sea así de complaciente con quien sea, como una especie de figura ideal (1991: 137). Pese a cualquier crítica que se le puede hacer a este planteamiento, no está lejos de ser asimilado; y particularmente en este caso, parece que fuera la realidad. Del Rey da signos de que lo que caracteriza a una idea de feminidad es justamente sufrir y estar condenadas a hacerlo, más aún cuando ahora son dejadas por un hombre, la figura que se supondría que debía calmar ese sufrimiento “natural” que empieza desde niñas. Y por si no fuera poco, nuevamente reafirma esa solución de llenar el vacío buscando atención, o como ella lo menciona: “Por algo que moriríamos”; o sea, la pasividad, el sufrimiento, o mejor dicho, el masoquismo para sentirse satisfecha o el camino para evitar dicha maldición, pero ni aun así logra escapar de eso. Pareciera que para ella la idea de feminidad no es más que estar condenadas a ser miserables por el simple hecho de ser mujeres y velar por complacer a alguien más.

Además, para seguir complementando lo que comparte la artista en sus letras, Simone de Beauvoir menciona que por naturaleza, la mujer siempre estará sometida al hombre, es decir, está destinada a serlo, ya sea por sus cualidades o por el simple hecho de existir (1999: 73). Acorde a la psicoanalista, es más que nada porque los demás, sean hombres o el “destino” como tal, siempre logran aprovecharse de ella y de lo que tiene. La referencia al destino, de de cierta manera, marca la situación general de la mujer y de cada una de las mujeres. Entonces, su destino vendría a ser fatal e irrenunciable, de aquello que no se puede escapar. Esto también puede ir de la mano con lo ya había explorado anteriormente: es imposible huir de dicha maldición de la feminidad, porque de alguna forma pasará lo mismo. La mujer está destinada a ser inferior ante todo, o como se diría bajo terminologías actuales, a estar bajo las garras completas del patriarcado.

Quizás, a este punto, del Rey parecería estar en lo cierto. Su idea de feminidad parece ser la más cercana a la realidad; sin embargo, no creo que sea así del todo. No creo que la idea definitiva de ser mujer tenga que estar ligada a sufrir por naturaleza, o como dicen, de estar malditas. Creo más bien que hay muchos más factores de los que no se hablan y que precisamente ahondaré en ellos junto a la segunda parte del coro.

No llores por eso

Esto es lo que nos hace chicas,

no permanecemos juntas

porque anteponemos nuestro amor

No llores por él

No llores por él

Todo va a suceder (Lana del Rey 2012).

Como se aprecia, la idea de feminidad sigue ligada al sufrimiento, pero ahora abarca otra dimensión: el amor. Hablar de amor no resulta sencillo, más aún cuando se da en la etapa de la adolescencia, pues abarca un cambio de emociones como también de madurez que no suele ser favorable para todos, y más para las mujeres.

Si sigo en la misma dirección del primer punto que ahondé, diría que es su destino natural, pero no. El amor (en este caso, el heterosexual) es de dos, y en ciertas ocasiones, la mujer es la que sufre más por las ideas que ella formula acorde a su edad y desarrollo. Bell Hooks explica que en reiteradas ocasiones el amor “nos vuelve inconscientes, impotentes, hace que perdamos el control” porque no se cumplen esas expectativas y esperan más de lo que deberían (2017: 137). A veces, las mujeres se cierran en la idea de que deben encontrar el amor sí o sí, y cuando lo hacen, eso es lo que merecen, incluso si no es beneficioso para ellas. Por eso, muchas veces quedan expuestas a sufrir maltratos, ser vulnerables y dependientes en nombre del amor tal como lo dice del Rey en esta parte del coro. No es que estén destinadas a sufrir por naturaleza o una maldición, para nada. Lo que en realidad les hace pensar eso es por la mala experiencia amorosa que experimentaron, y al no obtener lo que pensaban, piensan que ahora todo su propósito de existencia estará destinado a lo peor. Porque sí, así es el amor: el amor consume a las personas de la peor manera, a tal punto de cambiar todas las perspectivas que antes tenían sobre sí mismas como de la vida. Por ello, que la cantautora afirme que eso caracteriza (y es) la idea de feminidad, es totalmente erróneo y finalmente, muy peligroso.

Del Rey tenía un propósito que era contar sus experiencias sin deber nada a nadie. Sin embargo, su gran fama e influencia causó (tal vez, sin querer) que dicho mensaje erróneo se transmita a muchas mujeres que consumen su música, y como consecuencia, que muchas de ellas también piensen que están destinadas a sufrir por ser mujer sin excepción alguna es, claramente, dañino, peligroso y vano. Teniendo en cuenta que actualmente estamos en una sociedad que hace esfuerzos para cambiar una estructura patriarcal que está tan presente en el pensamiento y modo

de actuar de las personas, tanto hombres como mujeres, el poder de la música es indispensable, comunicativo y es un arma de doble filo. Si no se cambian, o no son correctamente interpretados, puede empeorar. Tal como lo plantea Witting: "Estos lenguajes, o más bien estos discursos, se ensamblan unos con otros, se interpenetran, se soportan, se refuerzan, se autoengendran y engendran otros" (2006: 46). En una sociedad machista heterosexual en la cual se sigue pensando que la mujer nace y existe solo para complacer al hombre, los discursos de este tipo se verán perpetrados una y otra vez, y jamás podrá cambiar esa realidad en otros ni en la percepción de uno mismo, más aún si se tiene como ídola y de gran influencia a cantantes que expresan ideas que no todos serán capaces de interpretar de la misma manera.

En resumen, en el presente ensayo exploré como Lana del Rey crea y transmite una idea de feminidad mediante las letras del coro de *This Is What Makes Us Girls*. Por un lado, afirma que la feminidad es como una maldición y destino marcado, ya que como también los psicoanalistas Freud y de Beauvoir también afirman, es parte de la "naturaleza" femenina irremediable e indiscutible. Sin embargo, al ir más allá, pude notar que hay ciertos factores como el amor que no son tomados en cuenta al pensar en una idea de feminidad y todo lo que produce en ella; por lo que quedarse únicamente estancados a lo que es y debe ser "natural" es completamente erróneo y peligroso. Asimismo, este tipo de peculiaridades expresadas mediante la música perpetúa un ciclo de pensamientos machistas y heterosexuales que no nos permite avanzar ni cambiar como sociedad respecto a lo que es ser mujer. Pero más allá de quizás responsabilizar a la artista, considero que recae más en sus consumidoras interpretarlo correctamente. Si las mujeres toman en cuenta que son mucho más que obra del destino y que realmente tienen un propósito que cumplir, no se dejarían llevar por lo que nadie pueda decir de forma contraria. La feminidad es mucho más que "ser" mujer o lo que se espera de ella: es vivirlo y cada día transformarlo a lo que ellas quieren realmente ser y sentir. Lo que nos hace mujeres, así como dice del Rey, al final, no son más que las mismas mujeres.

Referencias

DE BEAUVOIR, Simone

2009 “Segunda Parte”. *El Segundo sexo*. Ciudad de México: Sudamericana, pp. 63-135.

DEL REY, Lana

2012 “This Is What Makes Us Girls”. *Born to Die* [grabación de audio]. California: Interscope Records.

FREUD, Sigmund

1986 “La feminidad”. En *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 104-105.

GENIUS

This Is What Makes Us Girls by Lana del Rey. Consulta: 7 de junio de 2022.

<https://genius.com/Lana-del-rey-this-is-what-makes-us-girls-lyrics>

HOOKS, Bell

2017 “Volver a amar. El corazón del feminismo”. *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 129-134.

WITTIG, Monique

2006 “El pensamiento heterosexual”. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona: Egales, pp. 45-57.