

CURSO: PSICOANÁLISIS Y FEMINISMOS

“Llegaría más lejos si fuera un hombre”: la dificultad de las mujeres para sobresalir en el mundo artístico. El caso de Taylor Swift y su figura feminista.

Carmen Angélica Chayña Gonzáles

20213409

En el presente trabajo, hablaremos sobre cómo el mundo artístico sigue poniendo en evidencia la desigualdad entre artistas mujeres y varones. Las mujeres siguen encontrando obstáculos en diferentes aspectos dentro de sus carreras artísticas; por ejemplo, la prensa plantea preguntas desatinadas que en mayoría son sexistas, la industria cinematográfica sexualiza en exceso a actrices, la industria musical pide que las mujeres se reinventen mucho más que un artista masculino o está el caso en que si sus canciones expresan connotación sexual las críticas no tardan en hacerlas ver como indecentes. En este caso, abordaremos el mundo artístico desde la industria musical, eligiendo la carrera de Taylor Swift al considerarla una de las artistas femeninas con mayor impacto en los últimos años. Swift presenta sucesos en su vida relacionados con personajes masculinos que han querido rebajar o arrebatar su éxito y trabajo artístico. Además, la imagen de Swift hoy en día se relaciona al feminismo, ya que gracias a su labor se han abierto oportunidades para las artistas femeninas en la industria musical.

En primer lugar, en 2009 el cantante Kanye West interrumpió el discurso de la cantante en los premios MTV, expresando que Swift no merecía el premio ya que Beyoncé tenía un mejor video por lo que debió ser la ganadora. A partir de ese momento, el público se dividió en opiniones y el suceso quedó con el tiempo resultaban en pequeños roces. Sin embargo, West era más insistente en demostrar que existía una especie de enfrentamiento entre ellos, y es así que en 2016, la situación estalla cuando saca la canción *Famous* donde se refiere a Swift de manera despectiva en el siguiente verso: I feel like me and Taylor might still have sex. Why? I made that bitch famous (God damn) / Siento que Taylor y yo todavía podríamos tener sexo. ¿Por qué? Hice famosa a esa perra (Maldita sea) (Kanye West, 2016).

Swift pidió a West que eliminará parte de la canción donde la cataloga como una puta y se da a entender que su fama y éxito se la debe a él, cosa que West nunca nombró cuando le consultó si podía nombrarla en la canción. West contraatacó con un audio donde Taylor es informada sobre la letra de la canción como broma y ella acepta; sin embargo, años más tarde se confirmó la versión que dio Swift. Por otro lado, a lo largo de la carrera de Swift se ha mantenido el comentario: “se hizo famosa porque sus canciones hablan de sus ex’s”. Se sabe que la cantante ha mantenido diferentes relaciones amorosas con personajes públicos y que ella al ser escritora de sus canciones habría empleado estas experiencias. En 2014, en una entrevista para la radio *2Day.FM*, expresó que los comentarios buscan darle el crédito de su éxito a sus exparejas y que son opiniones sexistas sobre su carrera, ya que no solo ella es la única artista que escribe sobre sus relaciones amorosas sino que también hay artistas masculinos que lo hacen, pero parece que los comentarios solo aplican para las intérpretes femeninas. Ahora bien, los sucesos que vimos exponen

que la carrera de una artista que es mujer guarda relación a un hombre porque sin esta no podría haber conseguido éxito o posicionarse a un nivel tan alto. Incluso la misma Swift lo reconoce durante uno de sus discursos en los premios *Billboard*: “Vi que, como mujer en esta industria, algunas personas siempre tendrán ligeras opiniones reservadas sobre ti. Ya sea si mereces estar allí, o si tu productor o co-compositor hombre es la razón de tu éxito” (2019).

En el caso West, podemos decir que él cree tener más poder que Swift, pues además de ser hombre tiene mayor tiempo en la industria musical lo que le lleva a ejercer actos machistas hacia Swift. Rocío Silva comenta que hay hombres del patriarcado dependiente que actúan frente al patriarcado central como machos y varones de poder, que dominan a la mujeres (2017: 75). Entonces West quiere imponer y demostrar que tiene poder sobre la cantante, que fue él la hizo famosa y que ella se lo debe agradecer. Gracias a Silva podríamos denominar a West como parte del patriarcado dependiente, porque él maneja un machismo el cual quiere lograr desprestigiar la imagen de Swift. A todo ello, le podemos sumar el concepto de la envidia del pene de Freud, pero desde la descripción de Beauvoir porque ella describe que el pene significa orgullo para el hombre, estando erecto, en el chorro de orina o en la eyaculación; para el hombre su pene se vuelve la medida de su propio valor (1949). El pene al ser parte de su carne hace sentir al hombre más poderoso por lo que lo llevaría a demostrar que posee aquello por diferentes acciones, en este caso mediante el machismo. La sociedad parece estar al tanto de este poder o valor que posee el hombre, por lo que su juicio machista crítica a las mujeres que cuestionan aquel poder, como en el caso de Swift porque a pesar que ella resalta que su éxito es suyo la sociedad se empeña en acreditar su éxito a hombres con los que interactuó.

En segundo lugar, el 2020 Swift lanza el video musical de *The Man*, video el cual fue catalogado como controversial. Swift se caracterizó de hombre y la letra de su canción es una clara crítica al machismo en la sociedad, la frase “I’m so sick of running as fast as I can. Wondering if I’d get there quicker if I was a man / Estoy tan harta de correr tan rápido como puedo. Preguntándome si llegaría más rápido ahí si fuera un hombre” es no solo lo que Swift se plantea en base a su experiencia como mujer en la industria musical sino también lo que ella vive y observa en la sociedad en general. La canción es una clara representación de cómo el machismo ha afectado su trabajo y su vida personal. Uno de esos hechos que la afectó, fue cuando Swift tuvo enfrentamientos con Scooter Braun, productor musical, quien compró su disquera y se convirtió en dueño de todo el trabajo musical de Swift. Braun manipuló para prohibirle a Swift usar sus propias canciones en interpretaciones y producciones externas (BBC, 2019). En 2018, Swift fue víctima de acoso sexual durante un *photocall* por el locutor de radio y DJ estadounidense David Mueller (El Periódico, 2018). Swift logró que lo despidieran y Mueller la demandó por millones de dólares por difamación y daños a su persona; sin embargo, Swift contrademandó por un dólar de manera simbólica y presentó la foto que demostraba el acoso. En su documental *Miss Americana*, Swift comenta que ganó la demanda pero para ella no es una victoria si el proceso te deshumaniza (2020).

El video de *The Man* se puede vincular con la envidia del pene, pues... por qué Swift se vestiría de hombre y escribiría una letra donde expresa que si fuera hombre entonces todo sería mejor porque sería "El Hombre". Para Freud la respuesta más clara es que ella tiene envidia, que desea ser hombre y hacer todo lo que ellos pueden hacer. Para Freud, Swift se siente como un hombre mutilado/castrado, lo que le daría la visión de que existe devaluación de su sexo femenino y el hecho que posee escaso sentido de justicia. Entonces Swift tiene envidia de no tener el poder masculino y tiene envidia de aquella justicia que existe pero no se le otorga. Delgado menciona que Freud presenta contrariedad ante la idea del feminismo, por ello creemos que Freud encontraría en la canción de Swift aquellas características de feminismo que tratan de imponer igualdad o aquellas apreciaciones que tratan de demostrar que existen diferencias desde siempre solo porque se observa la sociedad desde el punto de vista de la mujer.

Recordemos que Freud también plantea que a lo masculino se le asocia a "activo" u opresor; en su ejemplo del óvulo y el esperma lo plasma, el óvulo permanece inmóvil mientras el esperma persigue, apresa y penetra de manera agresiva en ella. Por lo que Swift vería a los hombres como agresivos e invasores dentro de su carrera. Ello podría suponer que Freud catalogaría a Taylor Swift como agresiva mediante sus discursos y sus canciones que critican el machismo; por otro lado, Freud diría que Swift no tiene metas pasivas si se la evalúa, pues sus metas eran convertirse en alguien importante y con éxito en la música, al igual de tener un objetivo feminista de cambio en la sociedad. Por lo tanto, Freud podría catalogar a Swift dentro de la bisexualidad, pues ella además de envidiar el pene, no es una mujer pasiva ni acepta esa feminidad que se le impone a las mujeres en la sociedad y la cual involucra ser sumisa. Sin embargo, desde el punto de vista de Beauvoir, Swift habría inventado un equivalente al falo que vendría a ser lo que Beauvoir denomina como la muñeca (1949). Pues Swift realmente no quiere ser un hombre y ella se reconoce como mujer que es un sujeto, entonces le habría quitado o ignorado aquel valor que tiene el pene. Swift habría encontrado en ella su propio valor el cual no necesita soberanía de nadie por lo que busca deshacerse o promover aquel desligue del patriarcado.

Aunque reconocemos que Swift es una mujer blanca y con recursos, no deja de ser un gran apoyo para el avance de los propósitos del feminismo; especialmente en el mundo artístico. Swift ha sido inspiración para que mujeres blancas y no blancas tengan acceso al poder económico y a los privilegios, lo cual como explica Hooks, es el miedo de las fuerzas patriarcales supremacistas blancas (2000: 63). Muchas mujeres se acercan al feminismo cuando se dan cuenta que son afectadas por el patriarcado y sus acciones sobre ellas, el machismo y la misoginia fue determinante en la carrera de Swift para que se acercara e informara sobre el feminismo; incluso podemos decir que Swift busca aquel feminismo global que señala Hooks, pues se informó para promover críticas que cuestionan la relación entre las prácticas sexistas y el cuerpo de las mujeres en el mundo e incluso las pudo reconocer dentro de la industria artística. Las prácticas que señala Hooks son los estereotipos que se establecen, como la delgadez al ser símbolo de belleza, estereotipo que alcanzó a Swift ya que el mundo artístico les exige a las mujeres ser delgadas para ser bellas y ser rentables en la industria. Por último, Hooks menciona que la meta del feminismo global es tender puentes y unir las

luchas globales para acabar con el sexismo, la explotación y la opresión (2000: 71). Como en su documental *Miss Americana* donde habla de la situación de acoso que vivió y como lucha para que otras mujeres no pasen por ello, además que incentiva la lucha feminista.

Aunque Swift ha sufrido actos machistas que han afectado su vida personal y artística, los convirtió en oportunidades para demostrar a mayor escala pública lo que una mujer en la industria puede vivir. Las mujeres son sometidas en muchos ámbitos de su vida y en el caso de Taylor Swift podemos decir que vivió actos machistas por personajes masculinos con un estatus en la industria musical como productores, cantantes, locutores, en sí hombres de poder en la industria. Personajes machistas que se defienden con discursos heterosexuales, que como explica Wittig, porque hablan de las mujeres y pretenden decir una verdad en algún aspecto a la vez que les niegan hablar en sus propios términos. Esta acción sobre las mujeres es feroz y tirana sobre sus personas físicas y mentales, como lo vimos por parte de ellos a Swift. No solo le dijeron mentirosa y se refirieron despectivamente a ella, sino que la afectaron mediante el acoso público en redes sociales y otros medios.

Welldon menciona en *Madre, Virgen, Puta*, que mientras que el pene se utiliza como símbolo que todo lo abarca, y que significa toda expresión de poder; el dominio de los hombres se ve reflejado sobre el mundo de las ideas e incluso en mundo del psicoanálisis; pues las mujeres se vieron obligadas a escuchar y aceptar las teorías de los maestros, pero gracias al trabajo de algunas colegas, sus trabajos han tomado relevancia. Swift hace un comentario similar ante el suceso con Braun, pues ante esta situación le dijeron “sé una buena niña y cállate o serás castigada”, pero ella no dudó en alzar su voz porque ni Braun ni ninguno de los hombres que hemos mencionado antes, la han posicionado donde se encuentra actualmente. Hoy en día, para su Swift su carrera en sí y ser dueña universal de su música, son hechos que hacen historia al ser los símbolos de batallas ganadas. Taylor Swift ha inspirado a mujeres artistas a exigir el respeto de su trabajo y la igualdad en la industria artística, y a nivel social inspira a que más mujeres logren ser dueñas de sus trabajos, vidas, cuerpos y de sí mismas.

Referencias

BBC NEWS

2019 *Por qué Taylor Swift no podrá cantar sus grandes éxitos en la gala donde la reconocen como Artista de la Década*. Consulta: 03 de julio de 2022.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-50433844>

BILLBOARD

2019 *Taylor Swift Accepts Woman of the Decade Award | Women In Music* [videograbación]. Consulta: 05 de julio de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZVpkFb9-fts>

DE BEAUVOIR, Simone

2009 El segundo sexo. Primera edición. Buenos Aires: Delbolsillo, pp. 46-49.

DELGADO, Enrique

2021 *Aportes del psicoanálisis a la teorización feminista no esencialista*. Athenea Digital.

EL PAÍS

2016 Kanye West: "Interrumpir a Taylor Swift fue el principio del fin". Consulta: 01 de julio de 2022.

https://elpais.com/elpais/2016/04/13/estilo/1460542155_673570.html

EL PERIÓDICO

2018 *Taylor Swift declara en el juicio por acoso sexual: "Fue un manoseo muy largo"*. Consulta: 05 de julio de 2022.

<https://www.elperiodico.com/es/gente/20170811/taylor-swift-denuncia-juicio-acoso-dj-agarron-evidente-muy-largo-6218987>

FREUD, Sigmund

1986 *La feminidad*. En Obras Completas. Volumen 22. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

GONZÁLEZ, Antonia

2021 *Taylor Swift y sus incontables enfrentamientos con la misógina industria musical*. En COPADAS. Consulta: 30 de junio de 2022.

<https://copadas.cl/2021/03/24/taylor-swift-industria-musical/>

HOOKS, Bell

2017 El feminismo es para todo el mundo. Primera edición. España: Traficante de Sueños, pp. 59-71.

KANYE WEST

2016 "Famous". *The Life of Pablo*. GOOD Music, Inc. Consulta: 02 de julio de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lq2TmRzg19k>

NETFLIX

2020 *Taylor Swift: Miss Americana* [videogración]. California: Tremolo Productions.

SILVA, Rocío

2017 *Mujeres y conflictos ecoterritoriales. Impactos, estrategias, resistencias*. Primera edición. Barcelona: Asociación de Investigación y Especialización sobre Temas Iberoamericanos, pp. 72-75.

TAYLOR SWIFT

2020 *The Man* [videgrabación]. Consulta: 03 de julio de 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=AqAJLh9wuZ0>

2DAYFM-SYDNEY

2014 *Taylor Swift SEXIST Label on Relationship Speculation Commentators* [videgrabación]. Consulta: 04 de julio de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=sqJJzzVkKqk>

WELLDON, Estela

1993 *Madre, Virgen, Puta. Idealización y realización de la maternidad*. Segunda edición. Madrid: Siglo Veintiuno, pp. 5.

WITTIG, Monique

1992 *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Editorial EGALES, pp.49.