

CURSO: PSICOANÁLISIS Y FEMINISMOS

Mujeres en la industria musical y cinematográfica

Valeria Piscoya

20216571

A lo largo de los años, las mujeres de la industria musical y cinematográfica han sido tratadas con menosprecio, calificativos que atentaban y atentaban contra ellas por solo el hecho de ser mujeres encasillándolas en ciertos roles o comportamientos en las que ellas no se sentían cómodas. Por tanto, el presente ensayo tiene como objetivo analizar productos de la industria musical y cinematográfica como canciones, películas y/o entrevistas que tienen como protagonista a mujeres, con base en conceptos feministas y psicoanalistas.

Primero, tenemos la canción The Man de Taylor Swift. En una parte de esta canción podemos escuchar que Taylor dice que si fuera un hombre la gente no se preguntaría si merece algo o si la ropa que vestía era grosera (Swift 2019). Lo anterior mencionado nos da a entender que si ella fuera un hombre no sería juzgada y que por ser mujer es minimizada. Para estos casos Freud usaría el concepto de la envidia del pene que se refiere a que la mujer desea y envidia el pene del varón y al no tenerlo empieza a sentir menosprecio por los hombres y por ella misma (Delgado 2022a). Por lo que Freud diría que la cantante Taylor Swift sufre de la envidia del pene y por eso ella en su canción desquita su frustración dando a entender que a los hombres no se les crítica y que tienen más oportunidades que las mujeres. En mi opinión creo que Taylor Swift no sufre de la envidia del pene, sino que siente que la condición de mujer no da oportunidades y que a los hombres no se les juzga, mientras que a las mujeres le cuestionan todo. Tal como Horney lo explica diciendo que la envidia no es al pene, sino a las condiciones sociales que gozan los hombres por ser hombres. Por lo que se interpreta que la intención de Taylor Swift es de visualizar a través de su canción un reclamo acerca de las desigualdades existentes entre hombres y mujeres, lo cual no tiene por qué ser visto como envidia.

Estas desigualdades también se pueden apreciar en las entrevistas que tienen mujeres famosas de la industria musical y cinematográfica. Debido a que mientras que a los hombres se les pregunta por sus logros, a las mujeres les cuestionan porque no son madres. Podemos tomar el ejemplo de Swift de nuevo, quien en sus entrevistas ha recibido muchas preguntas parecidas, por lo que decidió hablar al respecto en una entrevista con la revista People. En esta entrevista dijo "A las personas les tomará un poco de tiempo ponerse al día con eso, y lo entiendo, pero es bueno que se nos permita decir: 'Oye, que lo sepas, somos más que incubadoras'. No tienes que preguntarle eso a alguien solo porque tiene veintitantos años y es una mujer"(citado en América Televisión 2019). Estas palabras de la cantante demuestran que no está a favor de que los periodistas pregunten a las mujeres sobre la maternidad. Este punto de vista lo apoyaría Estela Welldon quien en una entrevista dijo que "desde un primer momento creen que todas las mujeres aspiran a ser madres y no es así" (PUCP 2018). En ambas se puede observar que piensan que las mujeres

no por ser mujeres deben ser madres, sino que deberían tener la opción de elegir y soñar libremente que quieren ser. Esta opinión no solo es compartida por Estela Welldon sino también por Simone Beauvoir. Ella comenta que la maternidad era una desventaja para las mujeres y que no por ser mujeres deberíamos ser madres (Delgado 2022a). En síntesis, todas estas opiniones se relacionan en que el rol de la mujer no debería ser únicamente ser madre.

Por otra parte, si hablamos de que las mujeres deben tener el derecho a elegir que quieren ser o hacer. También debemos centrarnos en las mujeres afros. Por lo tanto, cuando hablamos de este tema, podemos tomar en cuenta la discusión entre Betty Friedan y Bell Hooks. Por un lado, Betty Friedan señala que existía una falta de satisfacción cuando las mujeres tenían que estar dentro de sus casas (Hooks 2017: 60). Mientras que esta idea es refutada por Hooks quien refiere que las mujeres afros salían de su casa para trabajar, atender el hogar de otras mujeres y cosas parecidas (Delgado 2022b). Por lo que señala que lo que expresa Friedan no es su realidad. Algo que puede ser corroborado en la industria cinematográfica en la película Talentos Ocultos, donde las protagonistas son tres mujeres afros quienes tienen que salir de sus casas para trabajar en hogares de otras mujeres. Una realidad que refleja la película porque estas mujeres lo hacían por necesidad y es algo que Friedan no tomó en cuenta al momento de emitir su opinión.

En conclusión, la industria musical y cinematográfica refleja cómo las mujeres han sido criticadas, cuestionadas o no comprendidas en sus vidas. Lo cual se refleja en las canciones, entrevistas y películas que vemos a diario. Las cuales nos permiten visualizar las distintas problemáticas que vivían y viven las mujeres.

Referencias

AMÉRICA TELEVISIÓN

2019 "Taylor Swift y su respuesta ante constantes preguntas sobre la maternidad". América Noticias. Lima 8 de diciembre del 2019. Consulta: 26 de junio de 2022

<https://www.americatv.com.pe/noticias/espectaculos/taylor-swift-y-su-respuesta-ante-constantes-preguntas-sobre-maternidad-n398882>

DELGADO, Enrique

2022a "Clase 3 – Primeras controversias – El Segundo Sexo y el Psicoanálisis [diapositiva]. Consulta: 26 de junio de 2022

2022b "PPT 6 Feminismos – Diferencia, sexo-genero, capitalismo [diapositiva]. Consulta: 26 de junio de 2022

2022c "PPT 8 Madre, virgen, puta -Estela Welldon [diapositiva]. Consulta: 26 de junio de 2022

HOOKS, Bell

2017 “Lucha de clases feministas”. El feminismo es para todo el mundo. Madrid: Traficante de sueños, pp. 59-66.
Consulta: 26 de junio de 2022

<https://www.americatv.com.pe/noticias/espectaculos/taylor-swift-y-su-respuesta-ante-constant-preguntas-sobre-maternidad-n398882>

PUCP

2018 “Entrevista a Estela Welldon”. En Punto Edu. Consulta: 26 de junio de 2022

<https://puntoedu.pucp.edu.pe/voces-pucp/en-nuestra-sociedad-existe-una-idealizacion-de-la-maternidad/>

SWIFT, Taylor

2019 “The Man”. Lover [grabación de audio]. Consulta: 26 de junio de 2022

<https://open.spotify.com/track/3RauEVgRqj1luWdJ9fDs70?si=2b07b5734ee74c23>