

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

ESTUDIOS GENERALES LETRAS

TRABAJO INDIVIDUAL

Título: “*For the culture, I kamikaze*”: Análisis de la representación del amor de la relación poliamorosa de Jane 57821 en el emotion picture del álbum musical *Dirty Computer* como estrategia de resistencia a partir de la teoría del control no violento del poder político de Gene Sharp.

Nombre: Paula Katherine Márquez Tello

Tipo de evaluación: Entrega final monografía

Curso: Investigación Académica

Horario: 686

Comisión: D

Profesor: María de los Ángeles Fernández Flecha

Jefe de Práctica: Beatriz Estefanía Calderón Villón

SEMESTRE 2021-2

“For the culture, I kamikaze”: Análisis de la representación del amor de la relación poliamorosa de Jane 57821 en el emotion picture del álbum musical *Dirty Computer* como estrategia de resistencia a partir de la teoría del control no violento del poder político de Gene Sharp

Presentada como parte del curso Investigación Académica, EEGLL, PUCP

Nombre: Paula Katherine Márquez Tello

Código:20200594

686-686D

Correo electrónico: paula.marquez@pucp.edu.pe

Diciembre 2021

Resumen

El presente trabajo analiza cómo la representación del amor en la relación poliamorosa de Jane 57821, protagonista del emotion picture del álbum musical *Dirty Computer*, es una estrategia de resistencia desde la perspectiva del control no violento del poder político de Gene Sharp. Se asume que la construcción de la relación poliamorosa supone un tipo de resistencia civil basada en la desobediencia de los ideales en las relaciones sexoafectivas que transmite la organización burocrática *The House of the New Dawn* para controlar a los ciudadanos. Para detallar esto, el primer capítulo explica cuáles son las fuentes de poder que sostienen la hegemonía del gobierno totalitario del emotion picture. Así, se analiza de qué manera *The House of the New Dawn* constituye una herramienta central que legitima el poder político y autoridad gubernamental a través de la censura y asimilación social de ciudadanos desobedientes, denominados *dirty computers*. Por otro lado, el segundo capítulo se centra en explicar cómo la representación del amor en la relación poliamorosa de Jane 57821 constituye una estrategia de resistencia civil no violenta por medio de su construcción en base al modelo de amor libre. De la misma manera, se analizan las estrategias de lucha no violenta, a nivel individual y colectivo, que utiliza Jane 57821 en la búsqueda de su liberación. De esta forma, a través de este análisis, se concluye, principalmente, que las relaciones poliamorosas constituyen estrategias de resistencia, pues su representación se fundamenta en modelos contrahegemónicos del amor que parten de la capacidad de los sujetos poliamorosos de reinterpretar las normas sociales como injustas.

Palabras clave: resistencia civil, no violencia, poliamor, *Dirty Computer*, poder político, Gene Sharp

Tabla de contenido

Capítulo 1: La legitimación del poder político del gobierno totalitario a través de la organización burocrática <i>The House of the New Dawn</i>	8
1.1. Los factores intangibles, la sanción y el control de recursos materiales como fuentes de poder político que sostienen la hegemonía del gobierno totalitario	8
1.2. La censura y asimilación social de las <i>dirty computers</i>	13
Capítulo 2: La representación del amor en la relación poliamorosa de Jane 57821 como estrategia de resistencia civil no violenta	18
2.1. Los ideales del amor libre en la representación del amor de la relación poliamorosa de Jane 57821	18
2.2. La relación poliamorosa de Jane 57821 como estrategia de resistencia civil no violenta	22
Conclusiones	28

Introducción

Históricamente, las relaciones amorosas se han definido principalmente bajo un modelo heterosexual y monógamo. Es decir, nuestra sociedad ha concebido como natural a una visión romántica del amor a través de mitos basados en la idea de exclusividad y construcción sexo genérica (Pérez y Bosch 2013: 113). En ese sentido, la cultura se presenta como un agente transmisor de las formas correctas e incorrectas de practicar el amor (Herrera citado en Santiago 2018: 5). No obstante, no solo la cultura constituye una herramienta de control social de nuestras expectativas sobre las relaciones amorosas, sino también lo expuesto en productos culturales como películas, libros o canciones (Herrera citado en Pérez y Bosch 2013: 108). Es más, el amor es una temática recurrente en dichos. Sin embargo, en la mayoría de los casos, es abordado desde una perspectiva romántica que aporta a la consolidación de la monogamia como la “única” opción en el establecimiento de relaciones sexoafectivas.

Ahora bien, cabe preguntarse qué ocurriría si dichos productos decidieran representar relaciones disidentes como las poliamorosas. ¿Acaso es posible replicar un modelo monógamo en relaciones amorosas que incluyen a más de una persona? Con el lanzamiento del emotion picture del álbum musical *Dirty Computer*, Janelle Monáe decide criticar todos estos parámetros, pues construye a nuestra sociedad actual de manera distópica por medio de un gobierno totalitario que busca eliminar cualquier tipo de disidencia. En esa línea, la presente investigación parte de la base teórica del construccionismo social para entender al amor y relaciones amorosas como elementos culturales que pueden ser representados de diversas formas. Como afirman Berger y Luckman, “la naturaleza humana no existe como un substrato establecido biológicamente que determina las diversas formaciones socio-culturales, sino que el ser humano construye su propia naturaleza” (citado en Santiago 2018: 6-7). En consecuencia, el poliamor se configura como una opción tan válida como las relaciones monógamas, pues son los propios sujetos quienes la construyen y reconstruyen.

Por ello, el tema principal de esta investigación es el análisis de la representación del amor en la relación poliamorosa de Jane 57821, protagonista del emotion picture del álbum musical *Dirty Computer*, como estrategia de resistencia a partir de la teoría del control no violento del poder político de Gene Sharp. Ahora bien, resulta necesario comprender a qué se refiere el término “emotion picture”, puesto que una de las contribuciones de este análisis se centra en la novedad del objeto de estudio. De tal forma que, en palabras de Janelle Monáe, directora del film, un emotion picture es “a narrative film and accompanying musical álbum” (2018). Por consiguiente, el producto cultural a analizar no solo presenta una narrativa audiovisual acompañada de diálogos, sino que incorpora la lírica y videoclips de las canciones del álbum *Dirty Computer*. Asimismo, este análisis responde a una necesidad de llenar un vacío en el conocimiento sobre el estudio de la representación de las relaciones poliamorosas en objetos culturales, tales como las películas. Así pues, si bien existen investigaciones que analizan la

resistencia de Jane 57821 desde una perspectiva individual e interseccional (van Soldt, 2019; Bullock, 2019), este nuevo aporte se enfoca, desde una perspectiva del poder político, en analizar cómo la construcción de la relación poliamorosa constituye un acto de resistencia.

En vista de ello, a partir de lo presentado en el film, se puede afirmar que la representación del amor en la relación poliamorosa de Jane 57821 es una estrategia de resistencia civil que utiliza a la no violencia como herramienta principal en su lucha. Para abordar esta hipótesis, es fundamental la teoría de poder de Foucault, la cual ve a dicho como “una operación de las tecnologías políticas a través del cuerpo social” (citado en Hubert y Rainbow 2001: 216). En ese sentido, las relaciones de poder implican un amplio espectro político, el cual le permite tener control social de la población a un gobernante, régimen, grupo o institución a partir del establecimiento de normas corporales arbitrarias. De tal manera que el presente análisis utiliza, asimismo, de forma transversal, la noción de poder político de Gene Sharp, la cual es definida desde una perspectiva social, es decir, entiende que diversos grupos sociales tienen la capacidad de ostentar el poder político (2005: 29). De ese modo, no sólo las instituciones o regímenes hegemónicos como *The House of the New Dawn* y el totalitarismo presentado en el emotion picture pueden consolidarse a través de fuentes de poder, sino que otros grupos también son capaces de utilizar el poder político mediante su resistencia a obedecer las normas establecidas.

Por otro lado, desde un enfoque de género, la investigación también hace referencia al concepto de matriz heterosexual de la filósofa Judith Butler para poder explicar cómo la noción de poder planteada anteriormente se aplica a través del establecimiento de normas corporales en los sujetos mediante la naturalización del binarismo sexo genérico y las relaciones heterosexuales (2007: 282-284). Además, se hace mención de los principales valores del modelo de amor libre propuesto por Osvaldo Baigorria (2006) para describir la representación del amor en la relación poliamorosa de Jane 57821 como contrapuesta a un amor no libre implícito en la matriz heterosexual.

Para desarrollar esta idea, el presente trabajo se divide en dos capítulos y en dos subcapítulos cada uno. En la primera parte, se analizan las diversas fuentes de poder político que utiliza el gobierno totalitario del emotion picture, manifestadas a través del control de recursos materiales, los factores intangibles y la sanción. Sin embargo, dichas resultan insuficientes en la aseguración de la obediencia de diversos grupos de resistencia. Por tanto, luego, se busca explicar cómo la institución burocrática *The House of the New Dawn* constituye una herramienta que legitima el poder político del régimen por medio de la censura y sometimiento de las *dirty computers* a un proceso de asimilación social. En la segunda parte del trabajo, se describe, por un lado, la representación del amor de la relación poliamorosa de Jane 57821 en base al modelo de amor libre. Mientras que el segundo apartado se centra en analizar

cómo dicha representación constituye una forma de resistencia civil que utiliza a la lucha no violenta como principal recurso.

Capítulo 1

La legitimación del poder político del gobierno totalitario a través de la organización burocrática *The House of the New Dawn*

En este primer capítulo, se analizará cómo el gobierno totalitario presentado en el emotion picture del álbum musical *Dirty Computer* utiliza a la organización burocrática *The House of the New Dawn* para legitimar sus fuentes de poder político, debido a que dichas no garantizan en sí mismas la obediencia de la ciudadanía. Según Sharp, el poder político de los gobernadores no es intrínseco, sino que depende de la aceptación, obediencia y cooperación de grandes grupos de ciudadanos (1988: 27). De esa manera, la población tiene derecho a desobedecer los mandatos sociales y civiles, en caso consideren que contradigan sus principios morales. Por consiguiente, el gobierno busca legitimar sus fuentes de poder político mediante la supresión de la autonomía y libertad de los grupos de resistencia, la cual se expresa en el emotion picture a través de la coerción física ejercida por la organización *The House of the New Dawn* (Sharp 1993: 24). Así pues, la organización burocrática se encarga de eliminar arbitrariamente los recuerdos de las *dirty computers*, ciudadanos con estilos de vida disidentes a los ideales monógamos, sexogénricos y heteronormativos que impone el gobierno; para eliminar su identidad y assimilarlos como trabajadores obedientes.

Por ello, en primer lugar, se explicará cómo los factores intangibles, la sanción y el control de recursos materiales constituyen fuentes de poder político que tienen como objetivo sostener la hegemonía del gobierno totalitario. Mientras que, en segundo lugar, se desarrollarán las consecuencias de la legitimación de dichas fuentes, las cuales se expresan en la censura y asimilación social de las *dirty computers* por parte del gobierno y la organización *The House of the New Dawn*.

1.1. Los factores intangibles, la sanción y el control de recursos materiales como fuentes de poder político que sostienen la hegemonía del gobierno totalitario

En el presente subcapítulo, se explicará cómo el gobierno totalitario del emotion picture utiliza a las distintas fuentes de poder político, manifestadas en la teoría de Gene Sharp, para sostener su hegemonía. En ese sentido, para poder continuar con el desarrollo de la investigación, es pertinente explicar el funcionamiento del poder político y las fuentes de poder. Como se mencionó anteriormente, Sharp tiene una perspectiva social del poder, la cual afirma que dicho no es inherente a una élite política, sino que puede provenir de diversos sectores de la sociedad. Por ello, el poder político es sumamente frágil, pues requiere de la constante legitimación de sus fuentes mediante la cooperación de un sector mayoritario de la población (Sharp 2005: 29). Así pues, la capacidad del gobierno totalitario del emotion picture de sostener su poder político depende de una serie de relaciones móviles y variables, las

cuales se basan en la interacción entre diversos grupos sociales e instituciones. En consecuencia, para que dicho régimen pueda posicionarse como hegemónico, necesita de una serie de fuentes de poder que inciten de manera efectiva a la cooperación (Sharp 2005: 28).

Ahora bien, el gobierno totalitario utiliza únicamente tres fuentes de poder político que lo posicionan como hegemónico: los factores intangibles, la sanción y el control de recursos materiales. Sin embargo, si bien Sharp tipifica seis tipos de fuentes de poder político en su teoría: la autoridad, los recursos humanos, las capacidades y conocimientos, los factores intangibles, los recursos materiales y la sanción; “en muy raros casos, todos los factores están disponibles” (2005: 29-30). De modo que, a continuación, se desarrollará cómo el funcionamiento de dichas tres fuentes logra asegurar la cooperación de un sector mayoritario de la sociedad del emotion picture.

En primer lugar, Sharp define a los factores intangibles como aspectos ideológicos y psicológicos que motivan a los ciudadanos a obedecer y cooperar (1993: 19). En esa línea, la transmisión y repetición de ciertos hábitos e ideologías propicia la cooperación ciudadana de manera directa o indirecta. Es decir, la población puede no necesariamente ser consciente de su obediencia hacia el gobierno, ya que los comportamientos transmitidos logran posicionarse como naturales. En el emotion picture del álbum musical *Dirty Computer*, el gobierno totalitario utiliza al lenguaje para poder controlar las verdades y posicionarse como hegemónico simultáneamente. Ello se debe a que la organización burocrática *The House of the New Dawn* relaciona arbitrariamente los significantes y significados de lo que se denomina como sucio (Foucault 1968: 369). En efecto, dicha organización elabora un discurso basado en la limpieza, en el que estar sucio implica no cumplir con una ideología heteronormativa, sexo genérica y monógama, la cual es considerada como normal.

A pesar de que en ningún momento se presentan escenas en las que el gobierno o *The House of the New Dawn* expliquen explícitamente lo que se denomina como normal, sí se describe lo que se considera como anormal. Es más, al inicio del emotion picture, se presenta un monólogo en el que Jane 57821 explica lo que implica estar sucio: “You were dirty if you look different. You were dirty if you refuse to live the way they dictate. You were dirty if you show any form of opposition at all” (Monáe 2018). De tal manera que, como menciona Jane 57821, se entiende a lo anormal como lo que difiere significativamente o se opone a lo normal. En ese sentido, “la expansión de la normalización opera a través de la creación de anormalidades que, entonces, deben ser tratadas y reformadas” (Hubert y Rainbow 2001: 226). Por ello, ante la existencia de grupos que se construyen de forma disidente a lo impuesto, el gobierno

totalitario se ve en la obligación de reformarlos, pues podrían poner en peligro el discurso de normalidad que legitima su poder.

Asimismo, es posible afirmar que lo considerado como natural implica una ideología heteronormativa, monógama y sexo genérica; puesto que Jane 57821 y el grupo de resistencia de las denominadas *dirty computers*, ciudadanos supuestamente anormales, transgreden todos estos mandatos. En el caso de Jane 5782, ella se presenta como una persona no binaria, bisexual y poliamorosa. Frente a ello, la Madre Victoria, encargada de la organización *The House of the New Dawn*, expresa explícitamente su rechazo hacia las relaciones no heterosexuales, debido a que las categoriza como imposibles y producto de la supervivencia de una mente contaminada (Monáe 2018). De esa forma, la organización *The House of the New Dawn* no solo incita a una cooperación indirecta mediante la expansión de un discurso que normaliza cierto tipo de relaciones e identidades, sino que legitima la coerción hacia grupos de resistencia como las *dirty computers* a través de la construcción de anomalías o bugs que deben ser limpiados.

En esa línea, los factores intangibles pretenden motivar la cooperación mediante la naturalización de ciertos hábitos. No obstante, ello no es suficiente, pues, como afirma Sharp, las razones de obediencia son variables y dependen de la situación social en la que se encuentren los individuos. De ahí que, si bien la “mayoría de las personas de la población general obedece por costumbre”, el encontrarse en una situación de opresión insostenible genera una contradicción en los principios morales individuales, la cual motiva la desobediencia (Sharp 2005: 31-32). Así pues, el gobierno totalitario no sólo requiere de ideologías que naturalicen y castiguen ciertos hábitos, sino de una sanción efectiva que aumente el grado de obediencia hacia sus órdenes.

Por ello, la segunda fuente de poder político del gobierno totalitario es la sanción, la cual, según Sharp, consta en la aplicación de amenazas o castigos a ciudadanos desobedientes con el objetivo de asegurar su cooperación (1993: 19). Por tanto, la sanción no implica el reconocimiento de la autoridad. Es más, para Sharp, ambas difieren, pues la autoridad se basa en el reconocimiento voluntario de la superioridad y legitimidad de cierto grupo de poder, mientras que la sanción consta en métodos violentos y de disuasión que castigan y previenen la desobediencia (2005: 29-30). En ese sentido, el objetivo principal de la sanción es disminuir la no cooperación mediante la coerción, más no el reconocimiento voluntario de la autoridad. Así, el gobierno totalitario del emotion picture castiga la desobediencia de las *dirty computers*, no obstante, dicho grupo nunca logra reconocer la autoridad del régimen. Por el contrario, resiste en mayor grado ante la violencia ejercida hacia ellas.

Por otra parte, Sharp menciona que la sanción puede emplear métodos violentos y disuasivos. En el primer caso, los métodos de sanción violenta como la utilización de violencia policial son dirigidos “para combatir una fuerte oposición interna” (Sharp 2005: 30). De ahí que las *dirty computers*, grupo de resistencia que desafía la autoridad del gobierno, sean constantemente violentadas por cuerpos policiales que buscan arrestarlas y someterlas a un proceso de limpieza de sus anomalías. De hecho, Jane 57821 explica que: “if you were dirty, it was only a matter of time” (Monáe 2018). De esta forma, el presentar algún tipo de oposición o suciedad implica ser sometido a un proceso de asimilación y reformatión que reconstruye a los sujetos desde cero, puesto que *The House of the New Dawn* se encarga de la eliminación de los recuerdos y enseñanza de nuevos comportamientos que satisfagan las necesidades del régimen.

Además, las *dirty computers* no solo son coaccionadas físicamente por parte de los cuerpos policiales y *The House of the New Dawn*, sino que también son víctimas de violencia simbólica, la cual se expresa en las jerarquías construidas a través de los factores intangibles. Bordieu describe a la violencia simbólica como “todo poder que logra imponer significados e imponerlas como legítimas disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza, añade su fuerza propia, es decir, propiamente simbólica, a esas relaciones de fuerza” (citado en Peña 2009: 65). En otras palabras, la violencia simbólica se ejerce a través de la elaboración de un discurso que naturalice las relaciones de poder. De este modo, el discurso de limpieza y significación de las anomalías que propone *The House of the New Dawn* legitima situaciones de desigualdad social. Ello es confirmado por las propias *dirty computers*, pues Jane expone tratos desiguales en la canción *Crazy, classic, life*:

Me and you was friends, but to them, we the opposite
The same mistake, I'm in jail, you on top of shit
You living life while I'm walking around moppin' shit
Tech kid, backpack, now you a college kid
All I wanted was to break the rules like you
All I wanted was someone to love me too
But no matter where it was I always stood out (Monáe 2018)

La estrofa anterior de la lírica de la canción *Crazy, Classic, Life* no solo expone diversas situaciones de desigualdad entre los grupos sociales, sino que también confirma la existencia de sanciones más severas hacia ciudadanos que construyen sus relaciones sexoafectivas de manera disidente. De forma que, como mencionan los últimos tres versos, si bien los ciudadanos normativos también pueden cometer actos desobedientes; el que las *dirty computer* transgredan las ideologías dominantes funciona como una herramienta para la aplicación de sanciones disuasivas que le expliciten a la población las consecuencias de la

anormalidad. Con respecto a ellas, Sharp menciona que “son concebidas con la intención de castigar la desobediencia o de prevenirla en el futuro, no de conseguir el objetivo de la orden original” (2005: 30). Es decir, cuando se produce algún tipo de sanción disuasiva como el encarcelamiento mencionado en la letra, no solo se aplica un castigo hacia el ciudadano desobediente, sino que, a su vez, se toman medidas preventivas que advierten los efectos de la no cooperación a los demás ciudadanos. Así pues, la población del emotion picture se encuentra de cierto modo amenazada y obligada a la aceptación del régimen a través diversos tipos de sanciones.

Ahora bien, Foucault afirma que el castigo o sanción debe ir acompañado de una vigilancia implícita que reafirme su poder (2002: 89). Por ello, si bien el gobierno del emotion picture es totalitario, porque utiliza a la violencia como eje central de control que restringe el derecho a la protesta; a su vez, necesita de una vigilancia constante que regule las acciones de la población y haga efectivo los castigos disuasivos (Van Soldt 2019: 31-32). De modo que logre que sus ciudadanos puedan autorregularse ante la interiorización de una vigilancia constante. En consecuencia, el control de recursos materiales constituye una tercera fuente de poder, pues se expresa a través de la vigilancia mediante drones con reconocimiento facial, los cuales persiguen a los ciudadanos desobedientes del emotion picture y están conectados con el cuerpo policial. Además, Sharp menciona que dicho control delimita el campo de acción de los gobernantes, puesto que se expresa a través de la vigilancia de la propiedad (1988: 24). En ese sentido, la población del emotion picture no solo es vigilada por drones, sino que también presenta tarjetas de identificación que funcionan como una base de datos que da cuenta de los antecedentes de los ciudadanos legítimos.

En efecto, se podría decir que la combinación entre la sanción disuasiva, el saber que desobedecer implica atravesar un proceso de limpieza, y la constante vigilancia de parte de los drones genera que las *dirty computers* tengan que escapar y pretender comportarse de manera obediente ante ellos. Por ello, al inicio del film, las amigas de Jane se encuentran escondidas en la maleta de su auto, mientras que ella aparenta estar calmada. Sin embargo, ello no implica que dicho grupo decida cooperar por un reconocimiento legítimo de la autoridad. Por el contrario, las *dirty computers* simulan su cooperación como un mecanismo de protección de su integridad física e, inclusive, continúan realizando actos de desobediencia social, ya que rechazan la violencia ejercida contra ellas. Por consiguiente, debido a que la sanción aplicada hacia las *dirty computers* resulta insuficiente para asegurar su cooperación, la única forma en la que el gobierno puede legitimar la total obediencia de la población es a través de la sumisión de los grupos de resistencia.

1.2. La censura y asimilación social de las *dirty computers*

Anteriormente, se ha analizado cómo los factores intangibles, el control de recursos materiales y la sanción constituyen fuentes de poder político del gobierno totalitario del emotion picture que aseguran su hegemonía mediante la cooperación de un sector mayoritario de la población. Sin embargo, ello no implica que todos los grupos sociales reconozcan la autoridad del régimen. En cambio, a pesar de que las *dirty computers* son violentadas por el discurso normativo, los castigos y la vigilancia policial; su obediencia y aceptación al gobierno nunca es asegurada. De esa manera, al ser un amplio grupo de oposición y resistencia que puede llevar a la sublevación de toda la población, el régimen requiere de su completa sumisión hacia los hábitos que extiende mediante los factores intangibles (Deutsch citado en Sharp 1993: 20-21). Así pues, *The House of the New Dawn* constituye un elemento central en la legitimación de la autoridad del gobierno, puesto que no solo censura a las *dirty computers* a través de la coerción; sino que las uniformiza por medio de la eliminación de su identidad. Por ello, a continuación, se desarrollará el proceso de censura y asimilación social de las *dirty computers* como consecuencias de la legitimación de las fuentes de poder político del gobierno totalitario.

Ahora bien, a pesar de que previamente se ha descrito el discurso de limpieza que construye *The House of the New Dawn* para legitimar la reforma de los ciudadanos sucios, es necesario explicar el porqué de la utilización del término *dirty computer*. Para ello, Bullock menciona que el hecho de que *The House of the New Dawn* se refiera a las *dirty computers* como computadoras y no como seres humanos enmarca la creencia de la capacidad de la organización para poder programarlas como aparatos tecnológicos (2019: 34). Es decir, dicho grupo de resistencia no solo es catalogado como anormal, sino deshumanizado, pues son concebidos como cuerpos desechables.

En ese sentido, el emotion picture presenta a una sociedad distópica que va más allá de la idea humanista del ser humano como esencial, racional y autónomo; debido a que lo entiende como un ser informacional que es capaz de construirse y transformarse en base a su contexto y proceso de socialización (Chavarría 2015: 103). En consecuencia, los seres humanos son reemplazables y modificables, puesto que su esencia se basa en códigos informacionales y procesos químicos que pueden ser alterados. Tomando en consideración esta premisa, *The House of the New Dawn* categoriza arbitrariamente a los ciudadanos desobedientes para poder legitimar la necesidad de un proceso de limpieza de los supuestos bugs que tienen las *dirty computers*. Dicho proceso correctivo no se da mediante una acomodación de sus esquemas informacionales, sino a través de la reconstrucción total de los cuerpos.

En esa línea, *The House of the New Dawn* no pretende que el proceso de reforma de los sujetos desobedientes se de a través del aprendizaje de nuevos comportamientos que, según Piaget, ajusten y enriquezcan sus esquemas mentales por medio de la experiencia (citado en Saldarriaga 2016: 130). Por el contrario, la organización burocrática busca uniformizar a las *dirty computers* a través de la aplicación de un gas que elimine sus recuerdos y les permita reprogramarlas como sujetos útiles al régimen. Cabe mencionar que el gobierno totalitario llega a tomar tales medidas, ya que, como afirma Sharp, la sanción severa no es un método efectivo para evitar la desobediencia (1993: 6-7). Más aún, Foucault menciona que “donde hay poder, hay resistencia”, por lo que dicha nunca será erradicada; debido a que el origen de la desobediencia y crítica a un gobierno opresor se da a partir del establecimiento de relaciones de poder (citado en Díaz 2006: 117-118).

Aun así, el régimen totalitario del emotion picture censura y restringe el accionar de las *dirty computers*, pues, como se mencionó anteriormente, presentan ideales contrapuestos que deslegitiman la continuación del gobierno. Así pues, si bien la resistencia nunca podrá ser eliminada, la censura es utilizada como un elemento de control de la información que posiciona a los actos de desobediencia como casos aislados. De esa forma, a partir de lo mencionado por Darton, la censura es siempre política y utilizada por el Estado para delimitar sus fronteras de producción simbólica (citado en De Lima 2016: 125). De ahí que el gobierno del emotion picture sea un totalitarismo, puesto que la sanción y vigilancia constante derivan en la censura del derecho de protesta: “We was marching through the street / They were blocking every bill” (Monáe 2018). Como menciona Jane 57821 en los versos de la lírica de la canción *Srewed*, las *dirty computers* son censuradas mediante la coerción, ya que no pueden expresarse ni moverse libremente. De tal forma que se encuentran constantemente perseguidas por drones y cuerpos policiales que se infiltran en sus actos de resistencia.

Asimismo, el film presenta diversas escenas en las que se observan a los cuerpos policiales vigilando las fiestas a las que asiste Jane 57821 e incluso se aprecian carteles de se busca que ofrecen recompensas por el arresto de las *dirty computers*. Es más, dicho colectivo se encuentra escapando constantemente hasta el punto en el que se muestran clips en los que duermen en las calles. Así, a pesar de que los ciudadanos desobedientes son castigados, vigilados y censurados; ello no desarticula su deseo de resistencia, pues dicho deviene de una contradicción en sus principios morales. Consiguientemente, las *dirty computers* son coaccionadas hacia un proceso de limpieza, el cual las terminará asimilando como trabajadoras de la organización *The House of the New Dawn* que ayuden a arreglar las anormalidades de sus amigos.

Ahora bien, al inicio del subcapítulo se mencionó que la falta de eficiencia de las fuentes de poder político genera que las *dirty computers* atraviesen un proceso de asimilación social. Con respecto a dicho, Rouceck y Müller afirman que la “asimilación significa un proceso sociológico formal de relaciones interhumanas”, el cual “se expresa en la trasmisión de los elementos culturales entre los individuos o grupos sociales, y tiende a aumentar la uniformidad social entre los que son sujetos y los que son objeto de este proceso de trasmisión” (1954: 209). Es decir, la finalidad del proceso de limpieza que realiza *The House of the New Dawn* es hacer fácilmente manipulables y predecibles a las *dirty computers* por medio de su uniformidad. De modo que el proceso de asimilación social no solo consta en la transmisión de elementos culturales (Rouceck y Müller, 1954), sino en el despojo de la identidad de los ciudadanos disidentes para la enseñanza de nuevos comportamientos y valores que los reconstruyan en base a su rol social de guías de limpieza.

Así pues, en el film se observa a una gran cantidad de población asimilada laborando en *The House of the New Dawn*, siendo Zen, una de las parejas de Jane 57821, el caso más resaltante entre ellos, puesto que se presenta como una trabajadora que ayudará a limpiar los defectos de Jane: “My name is Maryapple 53. I'm here to escort you from the darkness into the light” (Monáe 2018). Es más, el nombre con el que Zen se autodenomina demuestra la homogenización de las *dirty computers*, debido a que las guías de limpieza son numeradas y reconocidas con el mismo nombre. Asimismo, Zen es sometida al reconocimiento de la autoridad del régimen, ya que se muestra convencida de la efectividad del proceso de limpieza e, incluso, incita a Jane a someterse a él: “Listen. Thinking will only make it harder. It's best if you just enjoy the process. Accept it. People used to work so hard to be free. We're lucky here. All we have to do is forget” (Monáe 2018). En consecuencia, *The House of the New Dawn* no solo asimila y estandariza a la población desobediente, sino que la utiliza como herramienta que consolida su hegemonía.

Por otra parte, dicha organización burocrática también cuenta con una estructura delimitada en la que controla de manera indirecta a las *dirty computers* asimiladas, debido a que los encargados de procesos fundamentales como la eliminación de recuerdos o la dirección de la institución no parecen haber sido *dirty computers* anteriormente. Por el contrario, los dos trabajadores que eliminan los recuerdos de Jane 57821 se ríen ante la violencia policial ejercida hacia las *dirty computers*, mientras que los ciudadanos desobedientes asimilados parecen no tener emociones y estar únicamente centrados en su trabajo como guías de limpieza. Inclusive, en las escenas en las que aparecen las *dirty computers* asimiladas son presentadas con máscaras y concentradas en el aprendizaje del proceso de limpieza o en la realización de su trabajo. De esa forma, los ciudadanos reformados dejan de lado sus

representaciones del amor e identidades disidentes frente a los ideales heteronormativos, monógamos y sexogénicos que naturaliza el gobierno.

Por ello, es posible establecer un paralelo entre la asimilación social que produce *The House of the New Dawn* y las terapias conversión, debido a que las últimas vulneraron el derecho a la libertad, integridad y dignidad humana de sus conversos a través de un discurso pseudocientífico que justificaba arbitrariamente el cambio de su orientación sexual o identidad de género (Santiago y Toro: 140-1410). En ese sentido, como menciona Nicolosi, este tipo de prácticas buscaban convertir la homosexualidad o identidad no binaria en una heterosexual y sexo genérica a través de la comprensión de sucesos pasados en la infancia que llevaron a los sujetos a dichas condiciones (citado en Santiago y Toro 2010: 140). Todo ello, al igual que en el caso de las *dirty computers*, era justificado por medio de un discurso que produce anomalías que deben ser reformadas. De tal forma que, a partir de los discursos normativos, los procesos de reajuste de los comportamientos son realizados mediante la coerción y persecución de grupos minoritarios que no aceptan los valores culturales hegemónicos como ideales (Roucek y Müller 1954: 210). Más aún, en el film se observan diversas escenas en las que la disidencia es reformada a través de la coacción. De ahí que se realicen procesos en los que se drenan los colores que hacen diferente a Jane e, incluso, la hagan pasar por procesos rituales como *The Walk*, una caminata hacia la cámara de gas que eliminará todos sus recuerdos.

Así, en este primer capítulo se han analizado las fuentes de poder político que sostienen la hegemonía del gobierno totalitario del emotion picture a través de la cooperación de un sector mayoritario de la población. Sin embargo, si bien el régimen es aceptado por una mayoría, continúan existiendo grupos de resistencia como las *dirty computers* que pueden poner en peligro su continuación. Por ello, *The House of the New Dawn* constituye una pieza clave en la consolidación de la autoridad gubernamental, pues se encarga de censurar y asimilar a las *dirty computers*. No obstante, dichas medidas parecen insuficientes, ya que, finalmente, la resistencia de Jane 57821 nunca es eliminada, pues es inherente al establecimiento de relaciones de poder (Foucault citado en Díaz 2006: 117-118).

Capítulo 2

La representación del amor en la relación poliamorosa de Jane 57821 como estrategia de resistencia civil no violenta

En este segundo capítulo se analizará cómo la representación del amor en la relación poliamorosa de Jane 57821 es una estrategia de resistencia civil no violenta, la cual se basa en la desobediencia de los ideales en las relaciones sexoafectivas que propone la organización *The House of the New Dawn*. Como se mencionó en el capítulo anterior, los factores intangibles constituyen una de las fuentes de poder político del gobierno totalitario, puesto que incitan a una cooperación ciudadana indirecta a través de la imposición ideológica heteronormativa, sexogenérica y monógama en las relaciones sexoafectivas (Sharp 1993: 19). De esa manera, la organización *The House of the New Dawn* cataloga como sucios a los ciudadanos que construyen su identidad y relaciones de manera disidente para legitimar un proceso de reforma de sus anormalidades. Ello produce una contradicción que motiva el deseo de desobediencia en Jane 57821, debido a que su supervivencia como ciudadana dentro del régimen se ve condicionada a un proceso de asimilación social que elimina sus recuerdos y, por tanto, su identidad individual (Thoreau citado en López 2016: 45).

En consecuencia, la representación del amor en la relación poliamorosa de Jane 57821 se construye en oposición a *The House of the New Dawn*, pues busca la liberación a través del establecimiento de relaciones basadas en el amor libre y la realización de intervenciones no violentas junto al colectivo de las *dirty computers*. Por ello, a continuación, se describirá, en primer lugar, al modelo de amor libre a través de la representación del amor en la relación poliamorosa de Jane 57821. Mientras que, por otro lado, se explicará cómo el modelo de amor libre en la relación poliamorosa de Jane 57821 es una forma de resistencia civil no violenta.

2.1 Los ideales del amor libre en la representación del amor de la relación poliamorosa de Jane 57821

En el presente subcapítulo, se describirá la representación del amor en la relación poliamorosa de Jane 57821 a partir del modelo de amor libre manifestado en el texto de Osvaldo Baigorria (2006). En ese sentido, es pertinente explicar qué se entiende como libertad en el amor libre, pues su propio nombre implica la existencia de un amor no libre opuesto a él. De esa forma, Armand entiende a la libertad amorosa como “la entera posibilidad que tiene un ser de amar a otro o a varios simultáneamente (sincrónicamente), según lo empuje o lo incite su determinismo particular, sin atención ninguna a las leyes dictadas por los gobiernos en materia de inclinaciones, a las costumbres recibidas o aceptadas como código moral por las sociedades humanas actuales” (citado en Baigorria 2006: 104). Es decir, el amor libre se construye como un movimiento social y político que rechaza la intervención estatal en la construcción de las relaciones sexoafectivas. Cabe mencionar que dicha regulación estatal no necesariamente debe ser directa, por el contrario, es más efectiva si se realiza de forma indirecta como el control de los hábitos y saberes que ejerce *The House of the New Dawn* por medio de los factores intangibles.

Por lo tanto, la forma en que Jane 57821 decide establecer sus relaciones sexoafectivas parte de la búsqueda de una alternativa más democrática a la ideología de *The House of the New Dawn*. De modo que para poder describir a profundidad los principios por los que se rige la relación poliamorosa presentada en el film, es pertinente comprender cuál es la visión de amor no libre a la que se opone. Así pues, *The House of the New Dawn* controla las relaciones sexoafectivas a partir de lo que Butler denomina matriz heterosexual, la cual es una “rejilla de inteligibilidad cultural a través de la cual se naturalizan cuerpos, géneros y deseos” (2007: 292). En otras palabras, la producción de una matriz supone una delimitación arbitraria de lo

que se entiende como real y, simultáneamente, la sanción de lo irreal o incomprensible. Ahora bien, dicha coherencia no solo se limita al nivel discursivo, sino que opera en los sujetos a través de la construcción de cuerpos e identidades que tengan un sexo estable que defina su género (Butler citado en Duque 2010: 88-89).

Si bien en el emotion picture no se presentan escenas en las que *The House of the New Dawn* afirme explícitamente que el género de una persona depende de su sexo, la organización burocrática controla el deseo de sus ciudadanos, puesto que tiene como principio el establecimiento de relaciones heterosexuales. Ello es confirmado por la propia Madre Victoria, encargada del proceso de limpieza, debido a que considera a las prácticas no heterosexuales como sucias. Más aún, la matriz heterosexual posiciona al binarismo sexo genérico como un dispositivo que establece como sustancial la estabilidad en el sexo, género y deseo sexual (Butler 2007: 291). En consecuencia, *The House of the New Dawn* no tiene por qué recalcar constantemente la única existencia de dos sexos, femenino y masculino, debido a que dichos son entendidos como características biológicas para la mayor parte de la sociedad. De tal forma que la naturalización del binarismo sexo genérico garantiza la práctica obligatoria de la heterosexualidad (Witting 2006: 26).

En esa línea, como la relación poliamorosa de Jane 57821 se construye de forma independiente al control del estado; la sexualidad, el sexo y el género son elementos ampliamente discutidos a lo largo del emotion picture. En especial, durante la lírica de la canción *Screwed*, en la cual, según Van Soldt, “sexual liberty and free love are presented as an act of rebellion, where ‘getting screwed’ is the ultimate contrast to war” (2019: 42). En otras palabras, Jane 57821 entiende al sexo y sexualidad como elementos que implican relaciones de poder y, por tanto, control:

See, if everything is sex
Except sex, which is power
You know power is just sex
You screw me and I'll screw you too
Everything is sex
Except sex, which is power
You know power is just sex
Now ask yourself who's screwing you (Monáe 2018)

Según la estrofa presentada, la categoría del sexo y las relaciones sexuales implican relaciones de poder equitativas o en el que una o más partes son dominadas. De ahí que

Jane 57821 incite a que los ciudadanos se pregunten con quién comparten el acto sexual durante último verso de la canción, debido a que este puede implicar que otro u otros ejerzan poder sobre ti. De modo que critica sutilmente a las relaciones monógamas consolidadas por la institución matrimonial, en las cuales se establece un contrato social que legitima la apropiación del cuerpo de las mujeres de parte de sus parejas (Witting 2006: 27).

Así, la práctica obligatoria de la heterosexualidad que propaga *The House of the New Dawn*, también implica una transmisión de comportamientos estandarizados en base al sexo de una persona. En virtud de ello, el ser mujer supone la naturalización de un rol de reproducción, cuidado y formación de sujetos heterosexuales (Rich 2019: 88-89). Por consiguiente, como menciona Jane 57821, las mujeres son relegadas a un ámbito privado en el que son invisibilizadas socialmente: “And hit the mute button / Let the vagina have a monologue” (Monáe 2018). Aunque, si bien en el emotion picture también se presentan mujeres que ocupan puestos de dirección como la Madre Victoria, su categorización como “Madre” supone una imagen santificada sobre ella, la cual extiende su maternidad al ámbito laboral y la obliga a establecer relaciones de cuidado con sus trabajadores y conversos.

Ahora bien, la construcción de la relación poliamorosa de Jane 57821 no solo se opone al establecimiento de relaciones heterosexuales, respaldadas por el binarismo sexo genérico, que promueven la reformación de personas disidentes; sino que también se articula a una lucha feminista contra el control de las mujeres por medio de su oposición a la monogamia e institución matrimonial: “I don't need a diamond ring / I don't wanna waste my youth / I don't wanna live on my knees / I just have to tell the truth, baby” (Monáe 2018). En los anteriores versos de la canción *Crazy, Classic, Life*, Jane 57821 critica a la institución matrimonial apelando a su símbolo más resaltante, el anillo de compromiso, de tal forma que concibe al matrimonio monógamo heterosexual como un deseo social que transmite *The House of the New Dawn* (Aldana 2018: 190).

Así pues, por un lado, la monogamia presenta una fundamentación cultural mediante la institución matrimonial. Mientras que, a su vez, es sostenida a través de la matriz heterosexual, la cual utiliza un argumento biológico que considera que la exclusividad en las parejas es crucial para la crianza y reproducción de la especie (Thalman 2008: 20-27). De manera que dicho tipo de relación sexoafectiva trae como consecuencia la restricción de la libertad individual de una parte de la pareja por medio de la idea de exclusividad y posesividad. Es decir, también implica una concepción romántica del amor, en la cual

prácticas de control, dependencia e inclusive violencia pueden ser justificadas por una visión “única y verdadera” sobre el amor (Aldana 2018: 191).

Por el contrario, el poliamor de Jane 57821 no reconoce a la monogamia y amor romántico como naturales, en cambio, los ve como herramientas de control que consolidan la hegemonía del gobierno totalitario del film. En efecto, durante la lírica de la canción *Don't Judge Me*, Jane 57821 afirma tener la capacidad de construir sus relaciones sexoafectivas al margen de lo que impone *The House of the New Dawn*: “Let's reintroduce ourselves / From a free point of view” (Monáe 2018). Por consiguiente, la relación poliamorosa presentada en el emotion picture supone, como menciona Aldana, “el uso de la libertad en un doble sentido. Libertad para revertir las relaciones de poder hegemónicas en las relaciones afectivas y libertad como un valor que intenta reivindicarse por sí mismo, el cual precisamente será el articulador de nuevas relaciones de poder, tendientes en cierto sentido a desarrollarse de manera más horizontal” (2018: 192). De ahí que la relación de Jane 57821 no solo se contrapone a los sentimientos de posesividad, sino que es capaz de establecer nuevos principios como la ética del cuidado (Aldana, 2018), la cual se basa en la configuración de relaciones de poder fundamentadas en una comunicación franca: “I donate my truth to you like I'm rich / The truth is my love ain't got no off switch” (Monáe 2018).

Por ello, Zen, Jane 57821 y Ché Achebe utilizan el consenso, respeto y no posesividad como pilares fundamentales de su relación (Easton y W. Hardy 2013: 85). Ello se observa durante las canciones *Screwed*, *Make Me Feel* y *Don't Judge Me*, en las cuales Zen no se siente engañada al ver a Jane 57821 bailando de manera muy cercana o besándose con Ché Achebe. De la misma manera, ni Jane 57821 ni Ché Achebe se muestran posesivos con alguna parte del poliamor. De modo que no tienen problema en establecer relaciones sexoafectivas múltiples, siempre y cuando hayan sido acordadas entre ellos. Ahora bien, la relación poliamorosa de Jane 57821 se enmarca en lo denominado amor libre, pues dicho “comprende (...) una serie de variedades adaptables a los diversos temperamentos amorosos o afectivos” (Armand citado en Baigorria 2006: 66). Es decir, si bien el amor libre se opone y cuestiona las relaciones monógamas que transmite *The House of the New Dawn*, las posiciona como una opción igual de válida que el establecimiento de relaciones sexoafectivas disidentes a ella.

De esa forma, a pesar de que el poliamor y amor libre cuenten con una dimensión política que avale comportamientos y prácticas sexuales no normativas, ello no garantiza la

imposibilidad de que el gobierno totalitario o *The House of the New Dawn* puedan absorber y reinsertar su disidencia. En efecto, desde una perspectiva biopolítica, “la normatividad se va adaptando a los cambios, axiomatizando las fugas, incluyendo y normalizando la disidencia para generar nuevos sistemas de exclusión” (Rubino 2019: 65). Por esta razón, si es que Jane 57821 desea alcanzar la verdadera liberación, su disidencia no puede limitarse a un nivel individual, sino que debe tener la capacidad de articularse con grupos de resistencia más amplios que configuren la acción colectiva y se opongan de manera masiva al gobierno totalitario.

2.2 La relación poliamorosa de Jane 57821 como estrategia de resistencia civil no violenta

Anteriormente, se ha analizado cómo se construye la representación del amor de la relación poliamorosa presentada en el emotion picture a partir del modelo de amor libre. De tal forma que, en el presente subcapítulo, se explicará cómo dicho modelo de la relación poliamorosa de Jane 57821 representa una estrategia de resistencia civil no violenta. En ese sentido, con respecto al concepto de resistencia, en el capítulo anterior se mencionó que dicha es parte de las relaciones de poder, pues se presenta como una fuerza opositora al poder hegemónico (Foucault, 2002). En efecto, tanto Jane 57821 como las *dirty computers* no son sujetos pasivos, sino agentes de cambio: “In the darkest hour, spoke truth to power” (Monáe 2018). Como menciona el verso anterior de la canción *Django Jane*, Jane 57821 cree que la sociedad civil puede confrontar a las entidades hegemónicas, puesto que cuentan con la capacidad de ejercer el poder político a través de la desobediencia (Sharp 2005: 29). Al respecto, Thoreau afirma que los procesos de desobediencia parten de una objeción moral en la conciencia de los desobedientes, en tanto reinterpretan las normas “desde la justicia y el carácter normativo subjetivo” (citado en Ordoñez 2014: 126).

Ahora bien, si bien la desobediencia es un componente fundamental en la resistencia de Jane 57821, sus parejas y las *dirty computers*; ello no implica su utilización de métodos violentos. Por el contrario, es posible catalogar su resistencia como una de tipo civil y no violenta, ya que “se orienta a seducir la opinión pública amplia para que voluntariamente decida no seguir depositando su obediencia y cooperación respecto del poder controlado por el adversario” (Quiñones 2008: 151). De esa forma, Jane 57821 y las *dirty computers* entienden que la legitimidad de la autoridad del gobierno totalitario se basa en el reconocimiento ciudadano de su superioridad (Sharp 1988: 26). De modo que, si son capaces de persuadir a una gran mayoría sobre la vulneración de derechos que realiza *The House of the New Dawn*, podrían alcanzar una transformación en las relaciones de dominación. Ciertamente, según la lírica de

la canción *Django Jane*, la resistencia de Jane 57821 no solo se limita a un nivel individual en la relación poliamorosa mediante la desobediencia de la matriz heterosexual, sino que busca volverse masiva: “What’s a wave, baby? This a tsunami” (Monáe 2018).

Asimismo, el concepto de resistencia civil también supone la acción no violenta, pues se basa en la congruencia entre medios y fines (Quiñones 2008: 153). En esa línea, como el fin de la resistencia de las *dirty computers* es la liberación, es decir, acabar con los procesos de coacción que realiza el gobierno y *The House of the New Dawn*; los medios que utilicen deben ser coincidentes con dicho y, por ende, no violentos. No obstante, la utilización de la acción no violenta no solo es “una cuestión de elección táctica o estratégica” como la aborda Sharp, “sino una acción permanente de vida fundamentada en convicciones profundas sobre el valor de lo humano, de la aventura de vivir unos con otros” (Gandhi citado en Martínez 2012: 46). Así, tanto Jane 57821 como las *dirty computers* tienen a la no violencia como parte de sus principios morales: “I always used to say I would never hurt a fly” (Monáe 2018).

Más aún, al tener como objetivo la transformación de las relaciones de poder, las *dirty computers* también buscan que se reconozcan sus derechos a construirse de manera disidente a los ideales heteronormativos, sexo genéricos y monógamos del gobierno (López citado en Martínez 2016: 351). Por consiguiente, critican las contradicciones entre el discurso y acciones del gobierno totalitario por medio de la lírica de la canción *Crazy, Classic, Life*: “You told us we hold these truths to be self-evident / That all men and women are created equal / That they are endowed by their Creator with certain unalienable rights / Among these: life, liberty, and the, and the pursuit of happiness” (Monáe 2018). De tal forma que, si bien el totalitarismo supuestamente promueve una constitución que se basa en la equidad entre todos los ciudadanos, en el ámbito práctico, buscan homogeneizar a toda la población.

Ahora bien, hasta el momento se ha referido a Jane 57821 y a las *dirty computers* de manera conjunta, puesto que la desobediencia civil no solo se expresa a nivel individual en la construcción de la relación poliamorosa, sino que se enmarca en un colectivo más amplio. Como menciona Arendt, dicha estrategia es aceptada y diferenciada de los actos delictivos, debido a que la desobediencia civil de las normas jurídicas o sociales se realiza mediante un grupo minoritario o mayoritario de personas que utilicen métodos no violentos y erijan “las claves de la discusión civil” (citado en Ordoñez 2014: 132-133). De manera que las acciones de las *dirty computers* son coherentes dentro del aparato legislativo del sistema social, ya que no parten de un interés individual. En cambio, se generan a partir de la acción colectiva de un grupo que busca la justicia social (Ordoñez 2014: 132). En otras palabras, el principal propósito de la trasgresión de los comportamientos estandarizados que realiza Jane 57821

se basa en incitar a una discusión civil que concientice sobre el trato desigual hacia las *dirty computers* y movilice a la desobediencia de una gran mayoría de la población.

Por otro lado, si bien la relación poliamorosa se presenta como la principal estrategia de resistencia civil no violenta de Jane 57821, es posible dividir su lucha por la liberación en tres principales estrategias: acciones de no cooperación individuales, intervenciones no violentas junto a sus parejas, y actos de persuasión y protesta no violenta en compañía de las *dirty computers*. En cuanto a la primera, Sharp afirma que los métodos de no cooperación se dan cuando “los resistentes en un conflicto, ya sea deliberadamente retiran en cierto grado o forma la cooperación existente con los oponentes, o se niegan a iniciar ciertas formas de nueva cooperación” (2005: 51). Como se mencionó anteriormente, la resistencia civil entiende como factor clave de la hegemonía de un gobierno a la obediencia o cooperación voluntaria de los ciudadanos, por lo que las estrategias de no cooperación son centrales en la lucha no violenta.

De esa forma, Jane 57821 realiza métodos de no cooperación social y política, en los cuales rechaza pasar por procesos que aseguren la dominación de *The House of the New Dawn* (Sharp 2005: 55). Por un lado, su falta de cooperación en el ámbito político se expresa por medio de su negativa a ser denominada *dirty computer* y su resistencia a entrar a la cámara de gas en la que supuestamente se eliminarían sus recuerdos. Mientras que la no cooperación social se refleja, principalmente, en una escena en la que se da una especie de pregunta-respuesta, en donde una voz le propone una serie de afirmaciones a Jane 57821, a las cuales ella responde en base a la lírica de la canción *Americans*:

War is old, so is sex
Let's play God, you go next
Hands go up, men go down
Try my luck, stand my ground
Die in church, live in jail
Say her name, twice in hell (Monáe 2018)

La estrofa anterior resulta profundamente transgresora, puesto que no solo demuestra la oposición de Jane 57821 hacia mandatos heteronormativos que legitiman la dominación del hombre sobre su pareja y la creación de anormalidades en cuanto a las relaciones no heterosexuales, sino también una visión crítica sobre la guerra y las desigualdades sociales. Por un lado, en los dos primeros versos, Jane 57821 afirma que la guerra o utilización de la violencia es arbitraria y un dispositivo de control “obsoleto”, debido a que genera injusticias que motivan a una mayor resistencia (Ordóñez 2014: 126). De modo que recalca que el sexo, en tanto categoría y acto, se posiciona como una herramienta de control implícita de *The*

House of the New Dawn, la cual avala la dominación de las mujeres y personas con identidades disidentes. Por ello, en base a este contexto, Jane 57821 relaciona durante el sexto verso el “irse al infierno” con el establecimiento de relaciones homosexuales como la que tiene con Zen. Además, durante el tercer verso, realiza una inversión en las posiciones de poder que desafía las jerarquías existentes, en las cuales los hombres ya no estarían al mando. Finalmente, el quinto verso alude a formas desiguales de vida, según la posición social del sujeto. De manera que, si eres una *dirty computer*, posiblemente vayas a la cárcel. Mientras que, los ciudadanos normativos, mueren enterrados de forma digna en la iglesia.

Asimismo, Jane 57821 también decide no cooperar con la matriz heterosexual a través de una performace no binaria de su género. De tal forma que entiende a dicho como un acto performativo que pone en escena acciones ritualizadas sostenidas constantemente, las cuales pueden llegar a naturalizar lo que consideramos como sustancial. En palabras de Butler, lo que tomamos como “un rasgo «interno» de nosotros mismos es algo que anticipamos y producimos a través de ciertos actos corporales” (2007: 17-18). Por ende, el género no es un rasgo identitario inmutable, por el contrario, se construye mediante la “estilización del cuerpo” (Butler 2007: 275). Es decir, a través de la forma en que utilizamos diversos gestos, movimientos o variedades dialectales; según nuestro contexto temporal, espacial e interlocutor. Por ello, Jane 57821 adopta diversas performances en base al mensaje que desea transmitir. Por un lado, utiliza elementos masculinos cuando busca enunciar un mensaje contestatario, por tanto, durante la canción *Django Jane*, se la observa vistiendo trajes estereotípicamente masculinos para cuestionar las desigualdades sociales entre los ciudadanos normativos y las denominadas *dirty computers*. Mientras que, en la canción *Pynk*, recurre a elementos tradicionalmente femeninos como el color rosado para problematizar que el ser mujer no se reduce a tener ciertos órganos reproductores.

Sin embargo, la lucha no violenta de Jane 57821 no solo se limita a actos de no cooperación individuales y la creación de discursos que desafíen las jerarquías sociales. Por el contrario, los integrantes de la relación poliamorosa realizan lo que Sharp tipifica como intervenciones no violentas, es decir, “métodos que intervienen directamente para cambiar una situación dada” (2005: 56). Dentro de ellas, es posible diferenciar entre intervenciones positivas y negativas. En este caso, las estrategias no violentas realizadas por la relación poliamorosa para poder escapar de *The House of the New Dawn* son negativas, ya que “interrumpen modelos establecidos de instituciones” (Sharp 2005: 56). De manera que la liberación del gas *nevermind* en toda la organización burocrática obstruye de forma no violenta la continuación

del funcionamiento del proceso de limpieza y permite que los protagonistas del film puedan escapar.

Por último, la resistencia de Jane 57821 y sus parejas está enmarcada dentro de un colectivo disidente más amplio: las *dirty computers*. De tal forma que, como afirma Sharp, la transformación y liberación absoluta y verdadera no necesitan, únicamente, un cambio personal. Por el contrario, requieren de la adquisición de mayor agencia de parte de todos los grupos ampliamente dominados (2005: 27). En ese sentido, la lucha no violenta de las *dirty computers* utiliza mayormente intervenciones positivas y métodos de persuasión y protesta. En cuanto a las primeras, es posible afirmar que las fiestas a las que asiste Jane 57821 constituyen un tipo de intervención no violenta positiva, puesto que no solo desobedecen las normas del gobierno a través de la invasión de la propiedad pública o privada para la realización de dichas, sino que su ambiente carnavalesco permite la celebración de comportamientos no normativos. En consecuencia, el *emotion picture* presenta diversas escenas en las que se muestran sujetos con una performance no binaria y relaciones no heterosexuales durante las fiestas. Así, las intervenciones positivas de las *dirty computers* contarían con una doble dimensión transgresora, debido a que destruyen modelos de comportamientos por medio de la proposición de unos nuevos y contrapuestos a los anteriores (Sharp 2005: 56).

Por otro lado, con respecto a los actos de persuasión y protesta, Sharp los define como “actos simbólicos de oposición pacífica o intento de persuasión” (2005: 47). Es decir que dichos no sólo incluyen la creación de discursos, sino también acciones que adquieran un mayor significado a partir del lugar en el que son realizadas. Consiguientemente, si bien en el film nunca se muestran escenas en las que las *dirty computers* están en alguna marcha, la lírica de la canción *Screwed* describe la represión policial hacia las protestas en la vía pública (Monáe, 2018). Así pues, las *dirty computers* producen tanto mensajes desafiantes que aluden al sabotaje: “We’ll put water in your guns” (Monáe 2018), como actos de protesta persuasivos que demuestran el nivel de violencia ejercido por el gobierno totalitario. Asimismo, las *dirty computers* también utilizan colores simbólicos que representan su disidencia (Sharp 2005: 48). Ello se complementa con la idea del discurso de limpieza descrito con anterioridad, pues los trabajadores de *The House of the New Dawn* aparecen siempre vestidos de forma homogénea y de blanco; mientras que las *dirty computers* utilizan trajes coloridos como símbolo de oposición. Es más, durante la canción *Take a Byte*, se aprecia que la suciedad de Jane 57821 es “eliminada” a través del drenaje de sus colores.

De esa manera, en este segundo capítulo se ha podido evidenciar como la representación del amor de la relación poliamorosa de Jane 57821 es una estrategia de resistencia civil no

violenta, pues se construye en base al modelo de amor libre, el cual se contrapone a la influencia del estado en el control de las relaciones sexoafectivas (Baigorria, 2006). De modo que el poliamor al que pertenece Jane 57821 se fundamenta en valores disidentes a las normas sociales que establece The House of the New Dawn por medio de la matriz heterosexual (Butler, 2007), teniendo como principios morales a la no violencia y el respeto de la libertad individual. No obstante, la resistencia civil de Jane 57821 no solo se limita a la desobediencia de las normas sociales en el establecimiento de sus relaciones, sino que se enmarca en un colectivo de resistencia más amplio, las *dirty computers*, por el cual busca la liberación total a través de la no violencia.

Conclusiones

A partir del análisis, se puede señalar que la conclusión principal de esta investigación es que las relaciones poliamorosas son estrategias de resistencia, pues se fundan en representaciones contrahegemónicas del amor, las cuales surgen por medio de la capacidad y decisión de los sujetos de reinterpretar ciertas normas como injustas en base a su propio sentido de justicia. En efecto, la relación poliamorosa de Jane 57821 se construye de forma opuesta a las normas corporales que establece el régimen, debido a que dichas avalan la homogenización de la población a través de la violencia. De ese modo, es posible afirmar que la génesis de la construcción de formas disidentes de vivir el amor es la dominación de la sujeción, es decir, la capacidad de construirse a sí mismo de forma autónoma a lo que las instituciones plantean como “deber ser”. Sin embargo, dicha capacidad no solo se limita a una convicción individual de desobediencia de lo normativo, sino que, para alcanzar la transformación, debe poder trasladarse a un ámbito práctico, en el que articule acciones micropolíticas masivas y desafiantes. Ahora bien, es preciso mencionar que tales conclusiones que fundamentan esta investigación han tomado en cuenta dos situaciones en las relaciones de poder, por lo que corresponde realizar ciertas especificaciones respecto a los capítulos desarrollados con anterioridad.

Por un lado, a un nivel más específico respecto al primer capítulo, se puede concluir que la hegemonía de un gobierno de corte autoritario o totalitario, como el del *emotion picture*, no solo requiere de violencia simbólica en el control de los cuerpos; sino de la capacidad de coaccionar legal y físicamente a los ciudadanos disidentes, por medio de los aparatos burocráticos, para conseguir su reformación. En ese sentido, como el objetivo de este tipo de gobiernos es hacer dóciles y manipulables a todos sus ciudadanos para poder establecer fácilmente su visión de “gobierno perfecto”, el biopoder o control simbólico resulta insuficiente. Aunque, a pesar de que dicha forma de ejercer el poder logra controlar a una gran mayoría, no elimina la capacidad de resistencia de la población dominada. De tal forma que, como lo demuestra la asimilación social que realiza *The House of the New Dawn*, los regímenes totalitarios recurren al sometimiento de la población disidente a través de métodos violentos.

Por otro lado, en cuanto al segundo capítulo, se puede afirmar que la resistencia de las relaciones poliamorosas se centra en incitar a la toma de acción y conciencia de la validez de las relaciones disidentes por medio de métodos persuasivos. En esa línea, la utilización de la no violencia es fundamental, ya que dicha no solo supone actos de desobediencia civil, sino que conlleva un ámbito ético y de producción ideológica para el convencimiento de las masas de la inmoralidad de las acciones de los gobernantes. Por ello, las convicciones de Jane 57821 y las *dirty computers* no son meramente estratégicas, sino morales. Más aún, para que

la resistencia de las relaciones poliamorosas trascienda a un ámbito global debe poder articularse con otros grupos de resistencia que compartan sus mismas convicciones. No obstante, a pesar de que la resistencia civil expresada en las relaciones poliamorosas pueda llevar a la transformación de sociedades monógamas, su lucha se centra en la validez de la disidencia, pues no buscan imponer al poliamor como la única posibilidad de relacionarse amorosamente. Por el contrario, validan una amplia diversidad de formas de vivir el amor, siempre y cuando partan de la voluntad individual de cada sujeto.

Bibliografía

ALDANA, Angie

2018 "Del poliamor y otros demonios". *Maguaré*. Bogotá, volumen 32, número 2, pp. 185-198. Consulta: 5 de septiembre.

https://www.researchgate.net/publication/330864107_Del_poliamor_y_otros_demonios

BAIGORRIA, Osvaldo

2006 *El amor libre*. Buenos Aires: Ediciones Anarres. Consulta: 13 de noviembre.

<http://www.acuedi.org/doc/8118/el-amor-libre-eros-y-anarquia.html>

BUTLER, Judith

2007 *El género en disputa: feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós. Consulta: 5 de noviembre.

https://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Buttler.pdf

BULLOCK, Janelle

2019 "Diary of a Dirty Computer". *The Penn State McNair Journal*. State College, volumen 24, pp. 29-47. Consulta: 18 de septiembre.

https://gradschool.psu.edu/McNairJournals/mcnair_jrnl2019/files/PSU-McNair-Vol24.pdf

CHAVARRÍA, Gabriela

2015 "El posthumanismo y el cambio en la identidad humana". *Revista Reflexiones*. San José, volumen 94, número 1, pp. 97-107. Consulta: 28 de octubre.

<https://www.scielo.sa.cr/pdf/reflexiones/v94n1/1659-2859-reflexiones-94-01-00097.pdf>

DE LIMA, Gabriela

2016 “La censura literaria: desarrollo conceptual y teórico, los efectos de su acción y su funcionamiento”. *Anuário de Literatura*. Florianópolis, volumen 21, número 1, pp. 124-141. Consulta: 30 de octubre.

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/2175-7917.2016v21n1p124/32023>

DÍAZ, Reinaldo

2006 “Poder y Resistencia en Michel Foucault”. *Tabula Rasa*. Bogotá, número 4, pp. 103-122. Consulta: 30 de octubre.

<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n4/n4a06.pdf>

DUQUE, Carlos

2010 “Judith Butler y la teoría de la performatividad de género”. *Revista de Educación y Pensamiento*. Santiago de Cali, número 17, pp. 85-95. Consulta: 2 de octubre.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4040396>

EASTON, Dossie y Janet W. HARDY

2013 “Capítulo 3. Nuestras convicciones”. *Ética promiscua*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina, pp. 83-111. Consulta: 6 de septiembre.

https://www.academia.edu/10771626/Etica_promiscua_Dossie_Easton

FOUCAULT, Michel

1968 *Las palabras y las cosas*. Ciudad de México: Siglo XXI. Consulta: 26 de octubre.

https://monoskop.org/images/1/18/Foucault_Michel_Las_palabras_y_las_cosas.pdf

2002 *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina. Consulta: 27 de octubre.

<https://www.ivanilich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>

HUBERT, Dreyfus y Paul Rainbow

2001 "Poder y Verdad". *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 215-234. Consulta: 19 de noviembre.

https://monoskop.org/images/f/f7/Dreyfus_Hubert_L_Rabinow_Paul_Foucault_mas_a_lla_del_estructuralismo_y_la_hermeneutica.pdf

LÓPEZ, Mario

2016 "La resistencia civil examinada: de Thoreau a Chenoweth". *Polis*. Santiago, volumen 15, número 43, pp. 41-65. Consulta: 18 de septiembre.

<https://journals.openedition.org/polis/11508>

MARTÍNEZ, Daniel

2012 "Gandhi, política y satyagraha". *Ra-Ximhai*. Ciudad de México, volumen 8, número 2, pp. 39-70. Consulta: 8 de noviembre.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7860376.pdf>

2016 "La resistencia y resistencia civil: la importancia de la teoría noviolenta". *Papel político*. Bogotá, volumen 21, número 2, pp. 343-371. Consulta: 18 de septiembre.

<http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=123483196&lang=es&site=ehost-live>

MONÁE, Janelle

2018 *Dirty Computer* [Emotion Picture]. Nueva York: Wondaland pictures. Consulta: 2 de noviembre.

<https://www.youtube.com/watch?v=jdH2Sy-BINE>

ORDÓÑEZ, Edward

2014 "La desobediencia civil en tanto disidencia. Thoreau, Arendt y Rawls". *Revista Filosofía UIS*. Santiago de Cali, volumen 13, número 1, pp. 123-137. Consulta: 2 de octubre.

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistafilosofiauis/article/view/4407/4858>

PEÑA, Wilmar

2009 “La violencia simbólica como reproducción biopolítica del poder”. *Revista Latinoamericana Biocética*. Bogotá, volumen 9, número 2, pp. 62-75. Consulta: 27 de octubre.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rlb/v9n2/v9n2a05.pdf>

PÉREZ, Victoria y Esperanza BOSCH

2013 “Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa”. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. Granada, volumen 17, número 1, pp. 105-122. Consulta: 19 de noviembre.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56726350008>

QUIÑONES, Julio

2008 “Sobre el concepto de resistencia civil en ciencia política”. *Revista Ciencia Política*. Bogotá, número 6, pp. 150-176. Consulta: 8 de noviembre.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6278660.pdf>

RICH, Adrienne

2019 *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución*. Madrid: Traficantes de sueños. Consulta: 6 de noviembre

https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map54_Rich_web_2.pdf

ROUCECK, Joseph y Angela MÜLLER

1954 “La sociología de la asimilación”. *Revista Mexicana de Sociología*. Ciudad de México, volumen 16, número 2, pp. 209-216. Consulta: 2 de octubre.

<https://www.jstor.org/stable/3537535>

RUBINO, Atilio

2019 "Hacia una (in)definición de la disidencia sexual". *LUTHOR*. Buenos Aires, volumen 9, número 39, pp. 62-80. Consulta: 7 de noviembre.

<http://www.revistaluthor.com.ar/pdfs/211.pdf>

SALDARRIGA, Pedro, Guadalupe BRAVO y Marlene ROOL

2016 "La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea". *Revista científica Dominio de las Ciencias*. Manta, volumen 2, pp. 127-137. Consulta: 30 de octubre.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>

SANTIAGO, Laura

2018 *El poliamor como construcción amorosa dialogada. Estudio cualitativo*. Tesis de máster en ciencias de la sexología. Almería: Universidad de Almería, Facultad de Ciencias de la Salud. Consulta: 18 de noviembre.

http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7062/TFM_SANTIAGO%20ALVAREZ%20LAURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

SANTIAGO, Mariela y José TORO

2010 "La cura que es (lo)cura: una mirada crítica a las terapias reparativas de la homosexualidad y el lesbianismo". *Revista Salud y Sociedad*. Antofagasta, volumen 1, número 2, pp. 136-144. Consulta: 30 de octubre.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4016850>

SHARP, Gene

1988 *La lucha política no violenta. Criterios y métodos*. Santiago de Chile: CESOC. Consulta: 5 de septiembre.

<https://luitanoviolenca.cat/files/pdf/lucha-politica-no-violenta--gene-sharp--1973.pdf>

1993 *De la Dictadura a la democracia. Un sistema conceptual para la liberación.* Cambridge: Albert Einstein Institution. Consulta: 2 de octubre.

<https://www.sedh.gob.hn/documentos-recientes/59-de-la-dictadura-a-la-democracia-un-sistema-conceptual-para-la-liberaci%C3%B3n/file>

2005 *Cómo Librar la Lucha Noviolenta: Prácticas del Siglo XX y Potencial del Siglo XX.* Boston: Extending Horizons Books. Consulta: 26 de octubre.

<https://www.aeinstein.org/wp-content/uploads/2014/09/Como-librar-la-lucha-noviolenta-revisado.pdf>

THALMANN, Yves

2008 “Capítulo 1: ¿La decadencia de una utopía? y Capítulo 2: ¿Qué es poliamor?”. *Las virtudes del poliamor. La magia de los amores múltiples.* Barcelos: Plataforma, pp. 17-52. Consulta: 1 de octubre.

http://jporquer.com/wp-content/uploads/2018/04/EdG-18_Thalman-Yves_Las-virtudes-del-poliamor.pdf

VAN SOLDT, Elijah

2019 *"Black Girl Magic, Y'all Can't Stand It" On Afrofuturism and Intersectionality in Janelle Monáe's 'Dirty Computer'.* Tesis de maestría en artes. Nimega: Universidad de Radboud, Facultad de Artes. Consulta: 5 de septiembre.

https://www.researchgate.net/publication/334604857_Black_Girl_Magic_Y'all_Can't_Stand_It_On_Afrofuturism_and_Intersectionality_in_Janelle_Monae's_'Dirty_Computer'

WITTING, Monique

2006 *El pensamiento heterosexual y otros ensayos.* Barcelona: EGALES. Consulta: 6 de noviembre.

<https://www.caladona.org/grups/uploads/2014/02/monique-wittig-el-pensamiento-heterosexual.pdf>

