

Código:

2

0

2

1

1

2

8

5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
ESTUDIOS GENERALES LETRAS

TRABAJO INDIVIDUAL

Título: ¿Todos pueden ser lo que desean?: La redefinición de las identidades de Judy Hopps y Nick Wilde en el marco de su sociedad en la película Zootopia

Nombre: Ximena Zachiel Betalleluz Rosas

Tipo de evaluación: Entrega final monografía

Curso: Investigación Académica

Horario: 686

Comisión: A

Profesor: María de los Ángeles Fernández Flecha

Jefe de Práctica: Rubí Jeannet Estupiñán Córdova

SEMESTRE 2022-2

Código:	2	0	2	1
---------	---	---	---	---

1	2	8	5	
---	---	---	---	--

¿Todos pueden ser lo que desean?: La redefinición de las identidades de Judy Hopps y Nick Wilde en el marco de su sociedad en la película Zootopia

Presentada como parte del curso Investigación Académica, EEGLL, PUCP

Ximena Zachiel Betalleluz Rosas

20211285
0686 – 686A
a20211285@pucp.edu.pe

Diciembre 2022

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar el proceso que siguieron los protagonistas de la película Zootopia, Judy Hopps y Nick Wilde, para redefinir las identidades que les fueron impuestas por su sociedad. Tomando como punto de partida la teoría de la estructuración de Anthony Giddens, se propone que las personalidades, acciones y formas de conducta de estos dos personajes son fuente de cambio y resultado de opresión, respectivamente, de una misma sociedad, pero ambos cuentan con la capacidad de superarse a sí mismos. Para detallar esto, por un lado, en la primera parte de la investigación se explicará cómo la coneja Judy Hopps redefine su identidad al ir en contra de las prácticas sociales que reproduce la estructura de su sociedad, lo que la lleva a alcanzar sus motivaciones personales y, con ello, lograr un cambio en los estereotipos establecidos hacia su especie animal y hacia su sexo. Por otro lado, en la segunda parte del trabajo se examinará cómo es que el zorro Nick Wilde se mantuvo a sí mismo en un estado de opresión a causa de los prejuicios existentes hacia su especie, pero también se expondrá cómo es que, a lo largo de la película, él es capaz de salir de este estado y atravesar un proceso de evolución, el cual lo lleva al camino de la redefinición de su identidad personal y a empezar la liberación cultural de toda su especie. De esta manera, a través de este análisis y conforme lo propuesto por la teoría de la estructuración de Anthony Giddens, se concluye que ambos protagonistas logran redefinir su identidad al cumplir con sus objetivos individuales y cambiar la percepción de la sociedad con respecto a su especie.

Palabras clave: Judy Hopps, Nick Wilde, identidad, sujeto, estructura

Tabla de contenido

Introducción	5
Capítulo 1. La redefinición de la identidad de Judy Hoops en el marco de la estructura de su sociedad	7
1.1. La capacidad de agencia de Judy Hopps para alcanzar sus motivaciones personales y eliminar los estereotipos negativos que su sociedad tiene sobre su especie	8
1.2. La formación de la identidad de Judy Hopps como una figura femenina independiente y capaz, que genera el inicio de un proceso de detrimento de la dominación al sexo débil por parte de la figura masculina	11
Capítulo 2. La redefinición de la identidad y formas de conducta de Nick Wilde en el marco de la estructura de su sociedad	16
2.1. El estado de opresión en el que se encuentra Nick Wilde al ser víctima de los prejuicios de su sociedad	17
2.2. El proceso de evolución que atraviesa Nick Wilde que le permite ser consciente de la libertad con la que cuenta para lograr hacer y ser lo que él valora	20
Conclusiones	26
Bibliografía	28

Introducción

Desde hace más de 100 años, las películas producidas por Walt Disney Company han sido el gran deleite para el entretenimiento de una gran cantidad de familias. Es innegable que las películas animadas han sido, y son, el disfrute de niños y adultos, por las historias mágicas y los escenarios fantásticos que en la pantalla grande se presentan. Sin embargo, conforme avanzó el tiempo, estas historias atravesaron un proceso de transformación cuando la imaginación y los sueños pasaron a segundo plano y tomó relevancia plasmar en ellas los diferentes problemas sociales, escenificando la cruda realidad. Dentro de este grupo se encuentra la película Zootopia, la cual muestra las limitaciones socioculturales que deben sufrir y enfrentar una coneja, Judy Hopps, y un zorro, Nick Wilde, en su sociedad para encontrar su identidad personal.

La relevancia de este trabajo de investigación radica en analizar, a través de la historia de los protagonistas Judy Hopps y Nick Wilde, las problemáticas socioculturales – tales como la discriminación, la desigualdad, la violencia física y cultural – que presentan actualmente nuestras sociedades, en las cuales un grupo mantiene en subordinación a otro. Esto se aprecia a partir de la revisión de una serie de escenas seleccionadas de la película Zootopia. A través de los años, las sociedades han evolucionado en razón a leyes aprobadas a favor de grupos vulnerables: mujeres, afroamericanos, indígenas. Sin embargo, en el pensamiento colectivo aun quedan residuos de ideas conservadoras de opresión a estos grupos, situación que impide el pleno desarrollo de sus potencialidades. De esta manera, la importancia de este estudio recae en demostrar la capacidad que tiene el mundo cinematográfico de fomentar la reflexión sobre la dominación cultural existente en nuestras sociedades, así como mostrar a un individuo capaz de independizarse de tal dominación y cambiar progresivamente el funcionamiento de su sociedad.

Desde esta perspectiva, este trabajo de investigación busca demostrar que, en la película Zootopia, los protagonistas Judy Hopps y Nick Wilde redefinen su identidad personal y cultural. Para explicar esta hipótesis, este trabajo se divide en dos secciones. Por un lado, en el primer capítulo se analizará de qué manera la coneja Judy Hopps cumple, con determinación y perseverancia, su anhelo de convertirse en la mejor policía de la ciudad y, con ello, logra un cambio sistémico en su sociedad. Para ello, se explicará cómo ella hace uso de ciertos recursos que le facilita su entorno para tomar decisiones y cumplir, a través de la acción, su mayor aspiración, sin que sea un impedimento la condición de presa inofensiva a la que han encasillado a su especie. Además, se expondrá cómo es capaz de consolidarse en su sociedad como una figura femenina independiente, indistintamente del

pensamiento y de la acción masculina opresora, lo que inicia un proceso de reivindicación del sexo femenino en relación a la dominación ejercida anteriormente por la figura masculina en su sociedad.

Por otro lado, el segundo capítulo abordará de qué manera el zorro Nick Wilde consigue redefinir su identidad, a través del cambio de un estado de opresión a uno de liberación. Para ello, primero se examinará el estado de opresión en el que estuvo desde su niñez debido a que fue víctima de prejuicios originados por la especie animal a la que pertenecía, los cuales moldearon negativamente su conducta y le impidieron culturalmente encontrar su identidad personal. Luego, se explicará el proceso de evolución que atraviesa, a lo largo de la película, en el que comprende que, al igual que Judy, es capaz de disfrutar de su libertad como individuo e ir en busca de lo que lo apasiona, lo que lo lleva a vivir plenamente y cambiar la idea errónea que tiene la sociedad sobre su especie.

Resulta preciso mencionar que la presente monografía se ha valido de distintas fuentes para sustentar el análisis elaborado. La principal ha sido *La constitución de la sociedad: Bases para la teoría de la estructuración*, de Anthony Giddens, ya que dos premisas duales han proporcionado el marco teórico para la investigación: el sujeto puede transformar la estructura y la estructura moldea al sujeto. Asimismo, en el primer capítulo, se ha utilizado el artículo “Libertad de agencia: entre Sen y H. Arendt”, de Fidel Tubino y el libro *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir para explicar la redefinición de la identidad de Judy con respecto a su especie y a su sexo. En el caso del segundo capítulo, libros como *Grupos y Opresión*, de Elanor Taylor y *Desarrollo y Libertad*, de Amartya Sen fueron útiles para explicar el cambio de opresión a liberación que atravesó Nick Wilde. Finalmente, textos de análisis de la película como “Zootopia: ¿transformación o maquillaje? Un análisis de representaciones sociales en películas animadas” han sido claves para desarrollar la presente investigación.

No obstante, resulta inevitable mencionar las limitaciones que se han presentado a lo largo del desarrollo de la investigación. En primera instancia, es posible recalcar que la extensión predeterminada para el mismo hace imposible poder profundizar a mayor escala en la dicotomía depredador-presa que existe en la ciudad de Zootopia, así como también en el análisis del rol que cumplieron los personajes secundarios dentro de la dinámica social de la película, ya que estos influyen directamente en los comportamientos de los protagonistas. En segunda y última instancia, el no contar con textos que consistan específicamente de los conceptos que se iban a tratar en el trabajo dificultó el avance continuo de la investigación.

Capítulo 1

La redefinición de la identidad de Judy Hoops en el marco de la estructura de su sociedad

En este primer capítulo, se analizará cómo es que, en la película Zootopia, la coneja Judy Hoops logra redefinir la identidad que le ha impuesto su sociedad, concepto entendido como una articulación del “proceso cognitivo de categorización y de pertenencia social, siendo la identidad social la estructura psicológica que realiza el vínculo entre el individuo y el grupo, en el sentido que ella engendra los procesos y los comportamientos categoriales” (Palacio y otros 2003: 32). Dicho de otro modo, la identidad social se desarrolla por medio de la relación del individuo y su comunidad, siendo que el primero adquiere las creencias y las formas de vivir del segundo. A partir de la redefinición de ello, Judy Hoops logra un cambio en su estructura social. Ambos procesos se analizarán sobre la base de la teoría de la estructuración de Anthony Giddens. En esta teoría, el autor plantea que los conceptos sujeto y estructura son mutuamente influyentes a través de prácticas sociales recurrentes, por lo que existe una relación entre ellos que es estudiada desde dos distintas perspectivas: el sujeto puede transformar la estructura y la estructura moldea al sujeto (Giddens 1984: 145). Para este capítulo, se utilizará la primera de ellas, la cual se caracteriza en que el individuo es capaz de realizar cambios en la sociedad en la que vive a partir de un pensamiento y un accionar autosuficiente. Asimismo, se hará uso de uno de los elementos de la dualidad de la estructura propuestos por el autor, quien señala que la estructura es habilitante, para referirse a que habilita al sujeto a partir de recursos. Estos han sido divididos en dos tipos: de asignación y de autoridad. Los primeros son recursos materiales y los segundos son las leyes y el sistema normativo vigente en una sociedad. En primer lugar, se expondrá cómo la capacidad de agencia con la que cuenta Judy Hoops es un factor decisivo para que alcance sus motivaciones personales. De igual manera, mediante lo mencionado anteriormente, se examinará cómo es que ella logra eliminar los estereotipos y la dominación sociocultural existentes hacia su especie animal. En segundo lugar, se explicará cómo se lleva a cabo el proceso de la formación de la identidad de Judy Hopps como una figura femenina independiente, fuerte y capaz. Además, gracias a esto, se podrá analizar las acciones y respuestas a situaciones de su entorno que la convierten en la responsable de iniciar el proceso de detrimento de la dominación al sexo débil por parte de la figura masculina.

1.1. La capacidad de agencia de Judy Hopps para alcanzar sus motivaciones personales y eliminar los estereotipos negativos que su sociedad tiene sobre su especie

La historia de la humanidad nos muestra que los estereotipos negativos siempre han estado presentes en las distintas sociedades y, a pesar de que la perpetuación de ellos ha ido en descenso a lo largo de la historia conforme las poblaciones han empezado un proceso de evolución cultural, no se han eliminado en su totalidad. Esto, en los últimos años, se ha reflejado intencionalmente en películas animadas, a través de la creación en ellas de “panoramas utópicos como ideal del sueño americano”, pero que, en realidad, presentan los mismos problemas culturales que las sociedades actuales (Rodríguez 2015: 77). Este es el contexto en el que se desarrolla la película Zootopia y el cual logra superar, tanto para sus metas personales como para el progreso de su sociedad, su protagonista Judy Hopps. Ella tenía el sueño de mudarse a la ciudad y convertirse ahí en la mejor policía, pero, como pertenecía a la especie animal de los lepóridos, su entorno cercano y su sociedad no consideraba que ese fuera un puesto para ella y, por lo tanto, no creían que podría lograrlo. Sin embargo, ella tenía la capacidad de agencia que era necesaria para alcanzar sus objetivos.

De acuerdo con Hannah Arendt y Amartya Sen, el concepto de la capacidad de agencia, o libertad de agencia, de los sujetos hace referencia a “la capacidad de uno mismo para potenciar metas que uno desea potenciar’ o, en otras palabras, para ser o hacer aquello que tenemos razones para valorar” (Tubino 2009: 5). De esta manera, se entiende que, si el sujeto cuenta con esta capacidad, se encuentra en calidad de agente, el cual es capaz de realizar determinadas acciones para beneficio personal y, a la vez, generar un cambio en su estructura, término entendido como grupo de prácticas sociales y recursos organizados recursivamente fuera del espacio-tiempo del sujeto y que pertenecen al sistema social (Giddens 1984: 38). Esto quiere decir que el sujeto, a pesar de que claramente no puede decidir o influir por cuenta propia las creencias y prácticas sociales por las que se rige su sociedad, cuando aún no ha ejercido su capacidad de agencia, ya que éstas son producto de una continua reproducción, sí es capaz de modificarlas después de haberlo hecho. A esto se refiere Giddens al decir que el sujeto puede transformar la estructuración de su sociedad. Esto es exactamente lo que hace Judy Hopps no solo al convertirse en la primera coneja –desde el aspecto de la especie animal– policía de Zootopia, sino que una vez ejerciendo su cargo, consigue destacar entre sus demás compañeros policías por resolver un caso de desapariciones de animales depredadores que ninguno de ellos logró resolver, a pesar de pertenecer a especies animales como la de los búfalos, elefantes, rinocerontes,

hipopótamos, entre otros; y, por ello, tener más posibilidades de resolverlo por sus características fisiológicas.

Por un lado, existen dos factores que llevaron a Judy Hopps tanto a convertirse en la primera coneja policía como en ser la única de la estación policial en descifrar el caso y, por lo tanto, en utilizar adecuada y exitosamente su capacidad de agencia. Como primer factor, Giddens plantea que para que esto sea posible, es necesario que use los recursos que su estructura, de cierta forma, le habilita. En primer lugar, se encuentran los recursos de asignación que “remiten a la materialidad de los medios empleados en la generación y uso del poder. Entre el tipo de recursos que caben bajo esta clasificación, están: el ambiente natural y los artefactos físicos” (Rivera y Barrios 2009: 46). Esto hace referencia a que la estructura, para tener una posición influyente en la vida del sujeto, debe brindarle acceso a este a ambientes y objetos que lo ayuden a lograr su objetivo dentro de la sociedad. Este acceso a recursos físicos se ve representado en la película Zootopia cuando Judy Hopps tiene la posibilidad de acceder a un ambiente público como el de la academia de policías de la ciudad, al cual, a pesar que suele ser elegido por animales con contexturas corporales más imponentes, es también un lugar que ella tiene como recurso. Asimismo, en función a objetos, Judy puede utilizar predeterminadamente, sin importar su especie, el tren para transportarse de su casa en el campo hacia la ciudad, el cual incluso cuenta con tres puertas de forma distinta cada una por las que los animales ingresan según su tamaño, lo que significa que a la ciudad de Zootopia le preocupa satisfacer las necesidades tangibles de todos sus habitantes. Por último, ella tiene permitido entrar y relacionarse en los distintos ecosistemas que existen en su ciudad, lo cual la ayuda, cuando ya es policía, a poder realizar una investigación más profunda sobre los animales desaparecidos a través de recolección de pistas, entrevistas a testigos, entre otros. Como segundo factor, a manera más de accionar personal de Judy Hopps, está la pasión que le tiene a su profesión y su determinación por cumplir adecuadamente las tareas que le encargan, así sepa que estas sean menores a las encargadas a sus compañeros, ya que “cuando las convicciones son fuertes, ninguna limitación formal puede alterar la conducta” (Grigoriu 2008: 43). En otras palabras, Judy Hopps no se dejaba influenciar negativamente por la poca confianza que tenía en ella su jefe, sino que usó eso como un medio para demostrar de lo que era capaz de realizar. Esto se aprecia en el siguiente diálogo:

Judy Hopps: Señor, dijo que había 14 mamíferos desaparecidos

Jefe Bogo: ¿Y qué?

Judy Hopps: Yo puedo investigar uno. Tal vez lo olvidó, pero fui la mejor de mi clase en la academia

Jefe Bogo: No lo olvidé. No tengo interés

Judy Hopps: Señor, no vine como un trofeo

Jefe Bogo: Entonces será muy sencillo entregar 100 multas al día

Judy Hopps (convencida): Entregar 100... no voy a entregar 100 en un día. Yo voy a entregar 200...para el mediodía (Zootopia 2016)

En esta escena, Judy Hopps y sus compañeros estaban esperando las órdenes de su jefe de la estación de policías acerca de sus tareas del día. A todos los demás oficiales, les dieron una zona de la ciudad para averiguar acerca de las desapariciones, pero a Judy le encargaron simplemente los parquímetros. A pesar de que esto le disgustó un poco, ella cumplió responsablemente con su labor e inclusive superó el mínimo que le habían encargado.

Por otro lado, y a partir justamente del diálogo analizado anteriormente, es que se interpreta que, aunque Judy Hopps tuvo recursos tanto tangibles como personales para alcanzar su objetivo, también tuvo obstáculos, principalmente socioculturales, que la limitaron al momento de ser considerada como una verdadera policía en Zootopia. En primer lugar, según lo propuesto por Giddens, un individuo debe tener también acceso a los llamados recursos de autoridad que, en “la teoría de la estructuración, comporta los recursos no materiales (de tipo social) que se originan en el predominio de unos actores sobre otros, y que se emplean en la generación y uso del poder. Los recursos de autoridad, organizan la actividad social, a partir de relaciones de dominación sustentadas en la autoridad (poder social no material)” (Rivera y Barrios 2009: 46). Dicho de otra manera, estos recursos autoritativos hacen alusión a las leyes y al sistema de normas sociales que guían formalmente a una estructura, o un entorno específico dentro de esta. Estos recursos pueden ser usados por individuos para conservar su poder sobre otros y mantenerlos en un estado de subordinación. Esto se ve reflejado en la película cuando Judy Hopps está conversando con su jefe en la oficina de él y llega la esposa de uno de los animales desaparecidos, una nutria, pidiendo que la ayuden a encontrarlo. Judy escucha la conversación y se ofrece a ayudarla. Una vez que la nutria sale de la oficina, se lleva a cabo el siguiente diálogo:

Jefe Bogo (enojado): Estás despedida

Judy Hopps: ¿Qué? ¿Por qué?

Jefe Bogo: ¡Insubordinación!... Ahora, abriré la puerta y tú le dirás a esa nutria que solo eras una simple coneja reparte multas con delirios de grandeza y que no vas a estar en el caso ¿Oíste? (Zootopia 2016)

En esta escena de la película, en relación directa con el término de recursos de autoridad, el jefe de Judy le advierte que le queda prohibido ocuparse de ese caso. Sin embargo, este no lo hace porque considere que no tiene las habilidades policiales suficientes para hacerlo,

sino porque la considera inferior a él por ser una coneja y utiliza el poder que puede ejercer sobre ella por su cargo para hacerla sentir inferior por la especie animal a la que pertenece e incluso es hostil con ella. Sin embargo, posteriormente y por motivos externos, él se ve obligado a otorgarle el caso, lo cual hace que utilice su autoridad de manera más desenfundada, ya que le dice que la despedirá si no logra encontrar a la nutria en 48 horas, cuando sus otros oficiales llevan aproximadamente una semana sin poder encontrar al resto de animales desaparecidos.

Con lo anterior, se explica que, aunque un individuo tenga la capacidad o libertad de agencia de realizar lo que valora, no necesariamente eso significa que no existirán obstáculos, en este caso socioculturales, en su entorno que quieran evitar que lo logre. Estos existen primordialmente por la cultura de dominación que existe hacia la especie de los conejos en la película Zootopia. Hablar de este concepto es “hablar no sólo de las ideas, las actitudes y los valores que orientan la vida de los pueblos, sino también de los sistemas que encuadran su vida y no la dejan expandirse [...] (Salazar Bondy 1985: 73)”. Es decir, en el contexto de la película Zootopia, existen ciertos comportamientos y estilos de vida que se le habían asignado por defecto a los conejos. Por cuestión de su condición de “presas inofensivas y débiles”, solo se espera de ellos que lleven una vida de campo con el desarrollo de actividades productivas como la agricultura (Demarchi 2018: 7). Y, a pesar de que se decía que Zootopia ya había evolucionado, estas actividades se seguían utilizando para menospreciar a esta especie. A modo de romper este estereotipo, Judy Hopps tiene muy claro desde pequeña que no quiere seguir con la tradición de su familia y desea convertirse en policía. Las consecuencias de haber logrado dicho deseo personal se explican, según Anthony Giddens, en “la incidencia de la acción individual en la reproducción social” (García 2009: 37), ya que, de manera inconsciente, con su motivación personal, Judy, al final de la película, genera un cambio en la perspectiva de la sociedad sobre su especie.

1.2. La formación de la identidad de Judy Hopps como una figura femenina independiente y capaz, que genera el inicio de un proceso de detrimento de la dominación al sexo débil por parte de la figura masculina

Desde hace más de 2 500 años atrás, ha existido la diferencia de sexo entre el hombre y la mujer, con una clara posición de dominación del primero y de subordinación del segundo. Según Gerda Lerner, el patriarcado incluso fue la primera forma de dominación que se estableció en la raza humana y se dio a partir de diferenciar los roles de hombres y mujeres (1986: 3). Estos roles, conocidos como roles de género, son precisados como “las funciones que el grupo social asigna a los varones y a las mujeres, basadas en actitudes y

expectativas sobre la forma de ser, sentir y actuar de unos y otras en las distintas esferas de la vida familiar, sexual, reproductiva, política o productiva” (Aponte 2004: 6). Dicho de otro modo, los roles de género son constructos culturales que determinan las formas de comportamiento aceptables que se espera del hombre y la mujer en todos los aspectos de su vida dentro de su sociedad. Según Simone de Beauvoir, estos comportamientos son consecuencia de las actividades que cada uno de ellos realizaba para cubrir los recursos y materiales para su subsistencia de la familia y cumplir con el cuidado total del hogar. Por una parte, en el pasado, el hombre se dedicaba a la actividad pesquera y a la caza, lo que “experimenta su poder, plantea unos fines, proyecta caminos hacia ellos” (2005: 56). Pero, por otra parte, la mujer quedaba relegada en contra de su voluntad a las tareas domésticas debido a sus condiciones biológicas, ya que, según lo consideraban los hombres, “el embarazo, el parto, la menstruación, disminuían sus capacidades de trabajo y la condenaban a largos periodos de impotencia y, para defenderse de los enemigos, para asegurar su subsistencia y la de su progenitura, necesitaba la protección de los guerreros y el producto de la pesca y la caza a la que se dedicaban los varones” (De Beauvoir 2005:55).

Con el paso de los años, dicho concepto ha pasado por varias modificaciones que resultaron en leyes de igualdad de género para que las mujeres puedan también votar, trabajar, ganar lo mismo que los hombres, entre otros. Sin embargo, el pensamiento masculino de la sociedad, en su mayoría, acerca de lo que significa ser mujer y de lo que es capaz de realizar una mujer, se ha quedado en la época primitiva. Esto se ve reflejado, en las primeras escenas de la película Zootopia, como parte de las actitudes de personajes cercanos al entorno de Judy Hopps. La primera situación que incluye este mensaje ocurre un día de escuela en la que ella estaba e hicieron una obra sobre lo que querían ejercer cuando sean mayores (ella estaba con su vestimenta de policía). Al terminar tal exposición, fueron a una feria y Gideon Grey, un compañero de clase, le quito unos boletos de juegos a otros animales (dos ovejas y un conejo bebé). Ante esto, Judy se muestra descontenta:

Judy Hopps: Déjalos (los boletos)

Gideon Grey: ¡Qué lindo traje (sarcástico), perdedora! ¿En qué loco mundo vives creyendo que una presa puede ser policía?

Judy Hopps: ¿Quieres hacer el favor de entregarlos (los boletos)?

Gideon Grey: A ver quítamelos, pero cuidado, soy un fiero zorro y ya lo dijiste en tu aburrida obra: los depredadores cazaban presas y ese instinto sigue en nuestro ADN.

Judy Hopps: ¡Oye Gideon, tú no me asustas!

Gideon Grey (después de empujar a Judy): ¿Ya tienes miedo? Mira cómo mueve la nariz, está asustada... Lloro bebé miedosa, llora, llora (Zootopia 2016)

En esta escena de la película, es posible apreciar cómo Gideon Grey es una figura masculina que todavía cree en la idea conservadora de que la mujer no es capaz de lograr lo que se propone más de allá del ámbito al que se le impuso pertenecer. Inclusive, hace uso de la violencia, la cual “pretende ser un mecanismo de control social de la mujer que sirve para reproducir y mantener el statu quo de la dominación masculina” (Cagigas 2000: 310). En este sentido, Gideon Grey busca demostrar que, por ser macho, tiene el poder sobre Judy y de tratarla como él cree que se lo merece. Asimismo, específicamente en esta escena, se evidencia la idea de dicotomía de depredador y presa que existe entre Gideon Grey y Judy Hopps, respectivamente, como reflejo de la dominación del hombre hacia la mujer existente en la sociedad.

En esta misma línea de trabajo, aunque sean mayoritariamente los hombres los que tienen este tipo de pensamiento sobre las mujeres y deben cambiarlo, también es necesario que estas mismas lo hagan, ya que “mientras que tanto hombres como mujeres consideren ‘natural’ la subordinación de la mitad de la raza humana a la otra mitad, será imposible visionar una sociedad en la que las diferencias no connoten dominación o subordinación” (Lerner 1986: 65). Esta falta de empoderamiento y firmeza por parte de las mismas figuras femeninas se presentan en la película Zootopia en dos contextos cercanos a Judy Hopps. El primero es en su propio hogar. Su madre coneja es representada como la típica mujer, considerada perfecta por el pensamiento masculino originado en el pasado, que se encarga de las labores domésticas y de la reproducción sexual, ya que cuenta con 275 hijos e hijas. Asimismo, cuando Judy Hopps llega a la estación de policías, se notan dos características negativas relacionadas directamente a los roles de género. Primeramente, la gran mayoría de los oficiales era del sexo masculino, lo que refleja que, hasta ese entonces en su sociedad, seguir la profesión de policía aun sigue normalizada como tal que solo es capaz ser ejercida estructuralmente por varones. En segundo lugar, la única oficial policía hembra que trabaja ahí, la cual es un elefante, se muestra como un individuo que necesita copiar el comportamiento de las figuras del sexo masculino, los cuales son sus compañeros, para poder ser aceptada en ese espacio privado.

A pesar de lo mencionado anteriormente acerca del entorno en el que se manejaba, Judy Hopps siempre fue consciente de su identidad como mujer. La formación de la identidad como una figura femenina fuerte, independiente y capaz es trabajada por Simone de Beauvoir cuando redefinió el concepto de que la mujer sea “el segundo sexo”, ya que la mujer es ser humano al igual que el hombre (1949: 8) y cualquier ser humano no es una esencia fija, sino que es un proyecto, es autonomía y es libertad. Dicho de otro modo, todos los individuos de una sociedad, sin importar su sexo, tienen la capacidad de realizar su

proyecto de vida y, por lo tanto, deben tener las mismas posibilidades de gozar de los derechos y libertades fundamentales que les corresponde como individuos de una sociedad y utilizarlos no solo como medio por el cual lograr su proyecto, sino como fin de su pleno desarrollo en la sociedad. Es con esta perspectiva que es posible explicar las acciones que Judy Hopps logró realizar, a pesar de las limitaciones que le impuso sociedad por su sexo.

Como primera meta alcanzada, superó explícitamente el concepto de “intercambio de mujeres”, considerado por Levi Strauss como la causa principal de la subordinación femenina. Esta habla acerca de que, en el contexto de la organización inicial de un matrimonio, la mujer es solo uno de los objetos de intercambio entre dos grupos de hombres y no figura como una de las participantes en conversaciones que implican toma de decisiones acerca de ella y su futuro (Lerner 1986: 31) En el pensamiento machista de la sociedad actual, esta premisa es de utilidad para reflejar que la mujer siempre debe estar sujeta a una propuesta hecha por un hombre, nunca o rara vez se debe mostrar con iniciativa, sobre todo porque puede ser mal vista por los demás, a lo cual la mujer ya ha sido acostumbrada. Judy Hopps rompe como los parámetros que impone este pensamiento, ya que es la que tiene la iniciativa frente a las decisiones que debe tomar entorno a su vida y a su trabajo. Primero, ella decide convertirse en policía a pesar de que su padre, seguido de su madre, le dijera que ese no es un trabajo que deba realizar ya que su vida debería estar dedicada a la cosecha de zanahorias y quedarse en el campo con ellos y sus hermanos. Segundo, a pesar de que, en su trabajo, su jefe la menospreciaba por ser una coneja que no se veía físicamente ni se comportaba de la manera que sí lo hacía otra oficial del sexo femenino, ella jamás se sintió intimidada o inferior socialmente a él y a sus demás compañeros por esa razón. Como tercer y último punto, logró ser un modelo a seguir de otros personajes del sexo femenino que no se sentían empoderadas por la función que cumplían. Un ejemplo de estos personajes es la vicealcaldesa Bellwether, quien era una oveja. Ella tenía miedo y se sentía inferior a su jefe directo el alcalde Leonzáles, quien era un león. Se observa aquí de nuevo una dicotomía entre depredador y presa, así como la que se analizó anteriormente con Judy y Gideon Grey, pero siendo este último caso no dejó que Gideon, a pesar de que lo intentó, la hiciera sentir inferior a él. Es así que Judy Hopps genera el inicio de un cambio en la perspectiva del sexo femenino de sí mismo y el proceso de detrimento, según Simone de Beauvoir, de la dominación al sexo débil por parte de la figura masculina.

En conclusión, es posible afirmar que Judy Hopps redefine su identidad social, lo que hace que ella genere un cambio en la estructura de su sociedad a partir de una forma de actuar con autonomía y empoderamiento. En primer lugar, a pesar de que su sociedad

Código:	2	0	2	1
---------	---	---	---	---

1	2	8	5	
---	---	---	---	--

consideraba que la especie animal a la que pertenecía no podía convertirse en policía, ella consigue serlo gracias a su capacidad o libertad de agencia, la cual le permite realizar lo que ella valora como individuo a través del uso de recursos materiales y su marcada determinación. En segundo lugar, ella logra iniciar un proceso de eliminación del pensamiento machista en su sociedad, el cual estaba intensamente presente en su entorno cercano, mediante el empoderamiento femenino con el que contaba y la aplicación y repercusión de la idea de que tanto machos como hembras eran capaces de triunfar en Zootopia.

Capítulo 2

La redefinición de la identidad y formas de conducta de Nick Wilde en el marco de la estructura de su sociedad

En este segundo capítulo, se analizará cómo es que, en la película Zootopia, el zorro Nick Wilde consigue redefinir la identidad que le ha impuesto su sociedad, la cual, según Palacio y otros autores, se forma a partir de la interiorización individual de la conducta y estilos de vida de la comunidad a la que se pertenece (2003: 32). Sobre la base de la redefinición de ello, Nick Wilde es capaz de lograr un cambio en la estructura de su sociedad. Es importante señalar que el desarrollo de la identidad de Nick fue diferente al que vivió su coprotagonista Judy Hopps, ya que ella siempre tuvo, desde el inicio de la película, una actitud segura de sí misma y convencida de lo que quería ser y hacer. Nick, sin embargo, tuvo que atravesar un cambio, el cual le permitió pasar de un estado de opresión hacia un proceso de liberación. Esto se analizará sobre la base de la teoría de la estructuración de Anthony Giddens. En dicha teoría, el autor propone que los conceptos sujeto y estructura son mutuamente influyentes a través de prácticas sociales recurrentes, por lo que existe una relación entre ellos que es estudiada desde dos distintos enfoques: el sujeto puede transformar la estructura y la estructura moldea al sujeto (Giddens 1984: 145). Para este capítulo, se utilizará la segunda de ellas, la cual sostiene que el funcionamiento cultural de una sociedad puede provocar alteraciones, ya sean positivas o negativas, en la construcción del individuo. De igual manera, se hará uso del otro de los elementos de la dualidad de la estructura propuestos por Giddens, quien plantea que la estructura es constrictiva o limitante, para referirse a que limita a partir de reglas, las cuales son definidas como los “aspectos institucionalizados (propiedades estructurales) de sociedades” (García 2009: 40). En otras palabras, las reglas son las creencias, costumbres y prácticas culturales arraigadas en los individuos de una sociedad. Es así que, en primer lugar, se analizará cómo es que los prejuicios existentes hacia su especie animal en su sociedad mantienen a Nick Wilde en un estado de opresión cultural. Asimismo, se explicará cómo lo dicho anteriormente repercute en sus acciones y en su comportamiento con los demás. En segundo lugar, se expondrá el proceso de evolución que comienza a atravesar Nick, el cual le permite ser consciente de la libertad con la que cuenta para hacer y ser lo que él valora, además de conseguir la reivindicación cultural de su especie. De igual manera, se examinará la influencia que tiene Judy Hopps en la modificación de la conducta de Nick Wilde, lo que lo lleva a concretar la redefinición de su identidad.

2.1. El estado de opresión en el que se encuentra Nick Wilde al ser víctima de los prejuicios de su sociedad

A lo largo de los años, en el desarrollo de la humanidad, un conflicto ha estado presente en todas las sociedades: la opresión cultural. Este término es entendido como “una forma de injusticia que ocurre cuando un grupo social está subordinado mientras otro es privilegiado, y la opresión es mantenida por una variedad de mecanismos diferentes que incluyen normas sociales, estereotipos y reglas institucionales” (Taylor 2016: 520), los cuales son perpetrados en cada individuo. Dicho de otra manera, este tipo de opresión no impide explícitamente –exclusión legal, acceso denegado a recursos materiales, etc– a los individuos oprimidos a realizar o no ciertas acciones para su crecimiento personal, sino que tienen el objetivo de hacerlos pensar que no deben o no son capaces de realizarlas para así mantenerlos en su estado de subordinación. Este es el contexto en el que la película Zootopia presenta a Nick Wilde, un zorro de ciudad que se gana la vida a través de diversos negocios de origen dudable que lleva a cabo con ayuda de su astucia, la cual utiliza para engañar a sus compradores y, en general, a los individuos con los que se relaciona. Sin embargo, Nick solo tenía este comportamiento inadecuado y poco ético porque su sociedad tenía la percepción de que esas actitudes – ser astuto, mentiroso, poco confiable, manipulador y tramposo –eran características fijas de toda la especie de los cánidos y eran las únicas que podían tener, ya que “se espera que cada miembro del grupo responda de la forma que confirme la expectativa creada” (Álvarez y otros 2011: 2). Es así que a él lo encasillaron y lo convirtieron en víctima de este prejuicio y debido a que no le dieron la oportunidad, como sujeto, de demostrar lo contrario, él consideró que lo mejor para él sería acoplarse a las creencias de su sociedad y dejar de lado sus aspiraciones personales, además que tampoco tuvo la confianza suficiente en sí mismo para intentar alcanzarlas.

De acuerdo con Allport, el término prejuicio hace referencia a “una antipatía basada en una generalización inflexible y errónea, dirigida hacia un grupo como totalidad o hacia un individuo por ser miembro del mismo” (Ungaretti, Müller y Etchezahar 2016: 7). De este modo, se entiende que los prejuicios son las impresiones negativas que se tiene de un individuo específico por ser parte de un determinado grupo social. Los prejuicios que emite de cada sujeto, de manera independiente, de una sociedad son producto de los estereotipos negativos que existen en el colectivo del que forma parte. Esto es así, ya que surge un prejuicio sobre un individuo desde el estereotipo (o imagen mental) que se ha construido para categorizar a su especie. A dicho contexto hace referencia Giddens cuando plantea que la estructura moldea al sujeto. Se debe comprender que, para el autor, el término estructura alude a las prácticas organizadas fuera del espacio-tiempo y que están supeditadas al sistema social (Cambiasso 2011: 6). Esto quiere decir que los sujetos no

crean por sí mismos las prácticas sociales y creencias, sino que reproducen las que ya están presentes en su sociedad. Es precisamente esta premisa la que explica el estado de opresión en el que se encuentra Nick Wilde, ya que, por ello, se ve sometido por el resto de especies de su sociedad, la ciudad de Zootopia, a ser y hacer lo único que creen que es capaz de ser y hacer un zorro: traicionar la confianza de los demás con sus acciones.

Lo anteriormente mencionado se explica a partir de dos factores, tanto momentáneos como recurrentes, presentes a lo largo de la vida de Nick Wilde. En primer lugar, el punto de inflexión para que Nick interiorizara como propia la conducta negativa “natural” o preestablecida culturalmente para todos los zorros fue un suceso traumático en su infancia, el cual también logró que surgiera en él un sentimiento de exclusión sistemática por parte de su entorno. Según Ortiz y Escribano, la repercusión total del trauma del infante se vuelve más evidente conforme supera cada etapa de su crecimiento y puede “tener una influencia importante en el desarrollo de la personalidad” (2007: 103). En otras palabras, dicho suceso es capaz de marcar tanto emocional y negativamente al sujeto de tal manera que altera su forma de ser y el modo en el que llevará, desde ese momento en adelante, su vida.

A pesar de que Nick se consideraba capaz de lograr su sueño desde su infancia, la sociedad le obligó a entender que no lo podría cumplir porque es contradictorio a las características que se le impuso culturalmente a su especie. La situación traumática que vivió es introducida en la mitad de la película cuando él decide contárselo a Judy Hopps a manera de ejemplo para que ella nunca deje ver que la hicieron sentir mal. Él le comenta que, a los ocho o nueve años, tenía el sueño de entrar a los Juniors exploradores. Estaba muy orgulloso de sí mismo porque iba a ser parte de la manada y, aunque era el único depredador en ella, estaba dispuesto a encajar. Lamentablemente, lo que ocurre el día de su ceremonia de oficialización de ingreso a la tropa es muy diferente a lo que él se imaginaba, lo cual se ve reflejado en el siguiente diálogo de una escena retrospectiva de su infancia:

Castor: Okey Nick, la mano derecha arriba y repite el juramento

Nick Wilde (feliz): Yo, Nicholas Wilde, prometo ser valiente, leal, servicial y confiable

Castor (de manera despectiva): ¿A pesar de ser un zorro?

Nick Wilde (asustado): ¿Qué?... ¡No, no! ¿qué hice mal? No entiendo, por favor díganme qué hice mal, ¿Qué es lo que hice?

Castor (Empujando a Nick y colocándole un bozal): Si creíste que confiaríamos en un zorro sin bozal, eres más tonto de lo que pareces. (Zootopia 2016)

En esta escena, se observa que Nick Wilde estaba muy emocionado de convertirse en miembro oficial de los exploradores. Sin embargo, se comprueba cómo, a pesar de sus buenas intenciones, todos los demás animales lo prejuizaron, excluyeron e incluso lo maltrataron física y psicológicamente por el hecho de que era un zorro y, por tanto, no era un individuo digno de confianza para ingresar a la manada.

A partir de lo mencionado, Nick señala que aprendió dos cuestiones ese día: nunca más iba a volver a dejar que vieran que lograron herirlo y que si el mundo cree que un zorro solo puede ser falso y deshonesto, de nada sirve ser otra cosa. Con respecto a esto, es posible hacer referencia a Sigmund Freud, quien menciona que “el motivo principal de la vida, manifestado desde nuestra más tierna infancia, es la búsqueda del placer. El niño busca aquello que le resulta agradable y evita aquello que le resulta doloroso, lo cual es definido proceso búsqueda-evitación” (Acuña 2018: 330). Esto quiere decir que un individuo en su etapa de infante aprende a diferenciar qué es lo que debe encontrar para lograr su pleno bienestar y qué debe evitar para no tener que pasar por momentos de sufrimiento. En este enunciado, se identifica la razón por la cual Nick creyó necesario para su vida lo que aprendió. Esto para que no tenga que experimentar de nuevo el dolor que sintió cuando destruyeron sus aspiraciones y, aunque sabía que lograr estas le generaría placer, también sabía que el pensamiento de su sociedad sobre su especie seguiría siendo el mismo, por lo que también sería una fuente de dolor. Lamentablemente, este es la primera circunstancia que reforzó el estado de opresión en el que se encontraba Nick Wilde.

En segundo lugar, cuando Nick Wilde ya fue mayor y se valía por sí mismo, ocurrieron diversas situaciones en las que individuos de otras especies le recalcan su supuesta condición de animal deshonesto por ser parte de la especie de los cánidos, las cuales prolongaban la perpetuación del sentimiento de opresión de Nick. Esto se explica en base a la teoría de Giddens acerca de uno de los elementos de la dualidad de la estructura, la cual plantea que esta última es constrictiva o limitante dado que limita al sujeto a partir de reglas. Aronson menciona que las reglas “imponen restricciones, dado que constituyen el lado restrictivo de la acción, en tanto definen un tipo de comportamiento que se espera que realicen los actores sociales concedores del reglamento que regula las relaciones sociales” (Cambiasso 2011: 7). Dicho de otro modo, estas reglas son consideradas como las formas de pensar que ha adoptado una sociedad desde su pasado histórico a través de las relaciones interpersonales de sus ciudadanos, las cuales restringen culturalmente al individuo. En la ciudad de Zootopia, estas reglas limitaron a Nick Wilde, ya que mantenían un carácter conservador por parte de las presas e incluso de mismos depredadores acerca de la naturaleza de los zorros, a pesar de ya haberse comprobado biológicamente que

habían evolucionado. Esto se aprecia en el siguiente diálogo, en el cual Judy y Nick habían capturado a un jaguar que se había convertido en salvaje y Judy llamó a su jefe para que la viera:

Judy Hopps (desesperada): Yo sé lo que vi, nos iba a hacer trizas

Jefe Bogo: ...

Judy Hopps: ¡Espere! Señor, no fui la única que lo vio ¡Nick! (Lo llama para que se acerque y diga que también lo vio)

Jefe Bogo (indignado por la propuesta de Judy): ¡JA! ¿Un zorro va a decirme la verdad?

En esta escena de la película, Judy tenía como ayudante a Nick Wilde para investigar un caso de desapariciones de ciertos animales que se habían convertido desconocidamente en criaturas salvajes. En ese momento, ambos capturaron a un jaguar que se había convertido recién en salvaje. Judy le avisa a su jefe para que la vea y cuando llegan de nuevo al lugar, el jaguar había desaparecido. Por ello, su jefe no le cree y Judy recurre a Nick, quien era el único testigo de todo lo sucedido; sin embargo, su jefe ni siquiera lo deja hablar y lo que hizo automáticamente fue burlarse sobre la confiabilidad que puede tener un zorro, sin siquiera conocer a Nick como sujeto. Esta es una prueba de los prejuicios que seguían presentes en Zootopia y, en general, el segundo motivo por el cual Nick se encontraba en un estado de opresión.

2.2. El proceso de evolución que atraviesa Nick Wilde que le permite ser

consciente de la libertad con la que cuenta para lograr hacer y ser lo que él valora

A lo largo de su vida, un individuo puede sentirse perdido acerca del sentido que quiere y debe entregarle a su vida, ya sea por el poco apoyo que recibe de su entorno cercano o por la percepción predeterminada que se tiene de él debido al grupo social en el que se desenvuelve. Es en vista a esto que, a partir de las características con las que juzga negativamente una comunidad a un individuo de otra comunidad, “se derivan situaciones que conllevan a la depresión, frustración, sentimientos de inferioridad, tristeza, apatía, etc. Y en muchas oportunidades no encuentra sentido a la vida perdiendo de esta forma la ilusión y la esperanza” (Arias, Portilla y Villa 2008: 118). Dicho de otra manera, un sujeto puede sentirse impedido de lograr sus metas a causa de los obstáculos culturales colocados por la sociedad y, por no lograrlo, es posible que llegue a reprimir las emociones que estos objetivos le causaban, lo que lo lleva a vivir infelizmente. Sin embargo, a pesar de estos sentimientos desalentadores, existe la posibilidad de que este individuo pueda ser capaz de comenzar un proceso de evolución que se traduce como el camino a recorrer para alcanzar su desarrollo o crecimiento personal, concepto entendido como “el conjunto de prácticas y actitudes continuas que permiten [...] un trabajo profundo respecto a su potencial vital, que

redundan en la obtención de una visión plural, rica y multidimensional de la realidad y que permiten actuar con una inteligencia adaptativa o práctica que facilita el bienestar personal, la comunicación interpersonal y la resolución de problemas complejos” (Ponti 2005: 72). Esto hace referencia a que el sujeto empieza a aplicar ciertas prácticas que lo llevarán a concretar su superación personal, sin la necesidad de esperar una buena respuesta de su sociedad, sino que usa a su favor los obstáculos que esta le coloca.

Es exactamente este el proceso de evolución personal que atraviesa Nick Wilde en la película conforme se involucra con mayor pasión, compromiso y seriedad en la investigación del caso de los animales desaparecidos. Su proceso evolutivo ocurre con respecto a la eliminación de los aspectos negativos más relevantes de su personalidad, es decir, los que había decidido adquirir porque su sociedad se lo impuso culturalmente así (astuto, arrogante, mentiroso), ya que él es ahora el que busca que los individuos confíen en él, al convertirse en el primer zorro policía de Zootopia, lo que también muestra el logro de la redefinición de su identidad.

De acuerdo con Amartya Sen, la libertad es la oportunidad con la que cuenta cada sujeto para vivir de manera plena, independientemente de lo instituido culturalmente por su sociedad (2000: 4). En otros términos, esto quiere decir que cada individuo tiene la capacidad de potenciar sus motivaciones si es que así desea hacerlo. Nick Wilde, a pesar de que realizaba acciones deshonestas e irresponsables como evadir impuestos, vender alimentos de procedencia dudosa o recurrir al uso de la bondad y del sentimentalismo de los demás para obtener ganancias económicas, él estaba completamente seguro de que eso no era lo que verdaderamente quería hacer. Aunque estaba seguro de ello, él lo hacía porque, si eso esperaba su sociedad de él, no quería salir lastimado en el transcurso de intentar ser y hacer algo distinto. No obstante, la película, según avanza la trama, revela poco a poco que Nick se empieza a entender que vale la pena intentarlo.

Lo anteriormente mencionado se explica desde dos enfoques distintos. Desde un primer punto de vista, se examina que el cambio de la conducta de Nick Wilde ocurre por concientización propia y autenticidad. Charles Taylor dice que la autenticidad “sería el ideal moral de la ‘autorrealización’, que consistiría en ‘ser fiel a uno mismo’ [...] Tal fidelidad debería tener en cuenta los factores fundamentales del ‘yo’, es decir nuestra “estructura trascendental” (Martínez 2009: 96). Dicho de otro modo, la autenticidad supone que un sujeto debe actuar con el propósito de conseguir sus metas sin abandonar los principios y valores que posee, además de que, para ello, se requiere, en cierta medida, de las habilidades y condiciones con las que ya cuenta. En este sentido, se evidencia el proceso

de evolución personal de Nick cuando deja de utilizar su astucia para acciones ilícitas y comienza a convertirla en una habilidad positiva que ayuda a resolver con mayor eficiencia el caso de las desapariciones de los animales. Esto se aprecia en el siguiente diálogo:

Nick Wilde: ¡Vaya, hoy hay mucho tránsito! Vayamos con Chuck al reporte de tránsito. Chuck ¿Qué tal las cosas en las cámaras de video?... Las cámaras de video

Judy Hopps (respondiendo otro tema): Es enserio, te entiendo

Nick Wilde: No no no, shh. Tienen cámaras de video en todas partes desde lo alto. Lo que le haya pasado a ese jaguar, seguro que...

Judy Hopps: ¡Las cámaras grabaron todo!

Nick Wilde (entusiasmado): ¡Claro!

Judy Hopps (emocionada): ¡Ha ha! Vaya que eres astuto (Zootopia 2016)

En esta escena de la película, Nick Wilde comienza con romper el hielo con un comentario divertido, ya que antes estaban hablando de un tema delicado que él ya quería dejar de lado. Después de realizar dicho comentario, se percató que mencionó acerca de las cámaras que hay en uno de los ecosistemas de la ciudad de Zootopia, lo que los ayudó, a él y a Judy Hopps, a descubrir una pista que les serviría a encontrar la solución de la investigación policial. Esto ocasionó en Nick un sentido de superación, lo cual fue un gran paso para lograr la redefinición de su identidad personal, ya que así entendió que sí era capaz de demostrar a los demás individuos que él no era una simple representación de un estereotipo.

Desde un segundo y último punto de vista, se reconoce que el cambio en el comportamiento de Nick Wilde también sucede gracias a la influencia positiva ejercida por la presencia de Judy Hopps en su vida mientras trabajaban juntos para resolver el caso de los animales depredadores desaparecidos. En primer término, los hechos muestran que Judy Hopps se convierte en un factor motivacional importante para Nick al lograr que su interés por investigar el caso se convierta: de una motivación extrínseca a una motivación intrínseca. Para comprender este proceso, es necesario precisar que “la motivación intrínseca se refiere a aquellas situaciones donde la persona realiza actividades por el gusto de hacerlas, independientemente de si obtiene un reconocimiento o no”, mientras que “la motivación extrínseca [...] obedece a situaciones donde la persona se implica en actividades por [...] motivos externos a la actividad misma, como podría ser obtener una recompensa” o evitar un castigo (Ajello en Naranjo 2009: 166). En el contexto de la película, a Nick, en un inicio,

solo le interesaba apoyar a Judy Hopps a descifrar el caso porque ella tenía una grabación en la que él confesaba que evadió impuestos y no quería que lo culpara, lo que refleja claramente solo una motivación extrínseca. Sin embargo, después de vivir distintas experiencias desafiantes juntos y de identificar los daños sociales que las desapariciones le estaban causando a Zootopia, Nick estaba determinado a ayudarla a resolver el caso por completo, lo que significa que su motivación extrínseca se convirtió en intrínseca. Esto se ve reflejado en el siguiente diálogo:

Jefe Bogo: Dos días para hallar a la nutria o tu renuncia... Ese fue el trato. Tu placa

Judy Hopps (triste y asustada): Pero señor, falta...

Jefe Bogo: ¡¡Tu placa!!

Nick Wilde (mirando todo de lejos): Ehh... ¡No!

Jefe Bogo: ¿Qué dijiste zorro?

Nick Wilde: Perdón, lo que dije fue no. No le va a devolver la placa ¿Qué? ¿La armó con un chaleco de payaso y un auto de juguete y dos días para resolver que ustedes no han resuelto en dos semanas? Sí, con razón un zorro la tuvo que apoyar. Ustedes no le dieron apoyo ¿o sí? Así es la cosa, jefe, le dio 48 horas así que en total nos quedan 10 para buscar al buen Nutriales, que es justo lo que haremos ahora. Disculpen señores, hay una importante pista que seguir y un caso que cerrar. Buen Día. (Zootopia 2016)

En esta escena de la película, no solo se aprecia cómo es que Nick cambia de tener una motivación extrínseca a una intrínseca, sino que incluso, por ese momento, sus palabras son la motivación que Judy necesitaba para continuar con el caso, ya que estuvieron a punto de relegarla de tal labor y ella estaba deprimida. Esto muestra cómo es que Nick, sin dejar que le afecte lo que piensen los demás miembros de la policía sobre los zorros, asume conscientemente la libertad con la que cuenta para lograr hacer lo que él valora: descifrar el caso y ayudar emocionalmente a Judy. Asimismo, refleja en su actuar que “el ejemplo que dan las personas con influencia positiva es inspirador, repercutiendo en otras personas que a la vez querrán crecer y ser mejores” (Küppers 2021). Este ejemplo, en la vida de Nick Wilde, vendría a ser la coneja Judy Hopps.

En segundo término, Nick Wilde, mediante la progresiva transformación mencionada anteriormente, logró que Judy Hopps tenga la confianza suficiente en él y en las intenciones de su accionar. En este contexto, de acuerdo a Mayer y Gill, “la confianza representa una intención para tomar un riesgo en una relación, es decir, la voluntad o deseo de comprometerse en tomar un riesgo con quien se va a confiar” (Yáñez, Ahumada y Cova

2006: 11). En otras palabras, al inicio de cualquier tipo de relación interpersonal, cuando un individuo decide confiar en otro, existe cierta duda acerca de las posibles intenciones de la otra persona. Con esta definición, se describe la relación de Judy y Nick, en la cual ella, al principio, no confiaba del todo en él por lo que mantenían su distancia emocional y afectiva, pero con el tiempo, a través del cambio de las formas de conducta de Nick, él se gana su confianza. Esto se ve reflejado en el siguiente diálogo:

Judy Hopps (mordiéndose las uñas): Ay, qué nerviosa me siento

Nick Wilde: Okey, ¿Conferencia de prensa? Yo te enseño. ¿Quieres asombrarlos? Contesta sus dudas preguntando otra cosa y contéstate tú sola. Así: ...

Judy Hopps: Deberías subir conmigo. Hacer esto juntos

Nick Wilde: ¿Pero... soy policía? No, no, para nada

Judy Hopps (aliviada): Qué curioso que lo digas porque, bueno, ya lo pensé y sería muy lindo tener al fin un compañero... Ten, si necesitas escribir algo (Judy le entrega un lapicero suyo)

En esta escena, Judy Hopps está por tener una conferencia de prensa debido a que ya se encontraron a los 14 animales que habían desaparecido misteriosamente. En primer lugar, es posible señalar que Nick Wilde vuelve a ayudar a Judy sin esperar nada a cambio, lo que evidencia que está atravesando adecuadamente su proceso de evolución personal. En segundo lugar, se reafirma la gran confianza que tiene ahora Judy en Nick al pedirle que sea su compañero en la estación de policía. En tercer y último lugar, el lapicero que Judy le entrega a Nick era a la vez la grabadora en la que estaba el audio que grabó sobre la evasión de impuestos cuando recién se conocieron; sin embargo, ella ya no tenía ningún problema de entregarlo porque sabía que, sea que se lo entregue o no, él ya había cambiado y estaba segura de que esa grabadora no iba a modificar sus intereses o su forma de actuar. Es con estas últimas situaciones que Nick se convence de que es capaz de potenciar sus habilidades y de usarlas para cumplir sus motivaciones personales que favorezcan tanto a su identidad personal como a su identidad social, de manera tal que reivindica culturalmente a su especie al modificar su conducta y al convertirse en el primer zorro policía de Zootopia.

En conclusión, es posible afirmar que Nick Wilde redefine su identidad personal y social, además de reconstruir sus formas de conducta, a través del paso de un estado de opresión a un proceso de evolución y próxima liberación. En primer lugar, él fue una víctima de la opresión por los prejuicios existentes en su sociedad acerca de los zorros, de los cuales se creía que solo podían ser mentirosos, manipuladores y falsos. Esto lo mantuvo en un estado

Código:	2	0	2	1
----------------	----------	----------	----------	----------

1	2	8	5	
----------	----------	----------	----------	--

de subordinación ya que como solo se esperaba eso de él, no intentó ser diferente. En segundo lugar, Nick se dio la oportunidad de ser consciente de la libertad con la que cuenta para lograr ser y hacer lo que él valora mediante un proceso de evolución personal que se llegó a concretar gracias al descubrimiento de su autenticidad, que lo llevó a cambiar positivamente el uso que les daba a sus habilidades para lograr sus aspiraciones personales y a la ayuda y confianza brindada por la coneja Judy Hopps.

Conclusiones

Luego de haber analizado el desarrollo de los personajes principales de la película Zootopia, Judy Hopps y Nick Wilde, y de vincularlo con los conceptos de sujeto y estructura propuestos por Anthony Giddens, se puede afirmar que este trabajo tiene como conclusión principal que, a pesar de las barreras culturales existentes para los personajes en su sociedad, tanto Judy Hopps como Nick Wilde fueron capaces de redefinir su identidad personal para ser valorados como sujetos, y no como miembros de una especie, por la estructura de su sociedad, por lo que se es posible decir que la hipótesis es firmemente demostrable.

En primer lugar, es posible afirmar que Judy Hopps, mediante el uso de su capacidad de agencia y de la pasión con la que cuenta de manera innata, es capaz de alcanzar plenamente sus motivaciones personales, aparte de ser reconocida por ello, y de cambiar el pensamiento que tenía su entorno sobre ella y su sociedad sobre el grupo al que pertenecía. La sociedad en la que Judy creció y se desarrolló ya había evolucionado, en el papel, de las consideraciones biológicas a las culturales y, por lo tanto, era pensado por todos como un lugar donde “todos pueden ser lo que deseen”. Sin embargo, en la realidad, su sociedad seguía creyendo correcto encasillar a determinadas especies de animales en funciones que creían que eran las únicas en las que podrían triunfar en base a su tamaño, fuerza o capacidad intelectual. Debido a ello, los estereotipos relacionados a los conejos – tiernos, delicados, sumisos – se presentan como una forma de limitar a Judy, quien no se adhiere a estos, ya que igual sigue firme en su camino a convertirse en la mejor policía de la ciudad, cargo que requiere de valentía, fuerza y actitud. Asimismo, en la ciudad de Zootopia, Judy también sufre de la dominación cultural hacia el sexo femenino, pero esto tampoco es un impedimento para que logre redefinir su identidad. Ella se construye a sí misma como una figura femenina capaz de todo lo que se propone e independiente al buscar sus intereses, por lo que inconscientemente ella, a través de sus acciones individuales, empieza con un proceso de eliminación de los roles de género impuestos hacia su sexo, así como reivindicar la situación del sexo femenino en su sociedad, siendo la primera coneja policía en todo Zootopia y la única oficial que logra resolver el caso de las desapariciones.

En segundo lugar, es pertinente concluir que Nick Wilde se convierte en un sujeto capaz de redefinir su identidad, lo cual logra por medio de la reconstrucción de sus patrones de comportamiento y de la creación de metas personales. Para ello, él tuvo que atravesar el cambio de un estado de opresión cultural al de un proceso de evolución, que se convierte en liberación personal. Nick se mantuvo muchos años, desde su niñez, en un estado de

opresión debido a los prejuicios que existían en el pasado acerca de la poco confiable, manipuladora y falsa actitud presentada por los zorros hacia otras especies. Es por ello que, en él, como al resto de zorros de su sociedad actual, solo veían esas cualidades negativas. Nick, debido a eso, reprimió sus verdaderas intenciones y sentimientos y se acomodó a esas características para no tener que sufrir en su sociedad, lo que significa que trabajaba en negocios de dudosa procedencia. Sin embargo, a lo largo de la película, se observa en él un proceso de evolución personal en el que se identifica y se siente capaz de seguir sus propios principios y motivaciones, lo cual logra al comprender que sus cualidades pueden ser aprovechadas para hacer un bien a la sociedad y también después de conocer a la coneja Judy Hopps, a quien él al principio menosprecia por su actitud optimista por la vida, pero que luego se vuelve su modelo a seguir y quien lo impulsó a no dejarse desmotivar por lo que diga la sociedad. Así, Nick logra convertirse en el primer policía de Zootopia.

En un lugar como la ciudad de Zootopia, en la que residen animales de distintas especies, tamaños, colores y donde desde hace muchos años existieron ideas que separaron y enfrentaron a grupos grandes de animales que vivían ahí, resulta increíble creer que cualquier individuo – sin poder, sin influencias, sin dinero —, con el fin de lograr su propósito personal, sea capaz de cambiar la estructura del pensamiento del resto de los individuos. Sin embargo, eso pasó gracias a Judy Hopps y Nick Wilde. Ello nos lleva a cuestionarnos si en verdad en nuestra sociedad actual, debido a la magnitud de los problemas culturales que existen, solo deberíamos ser capaces de cambiar y mejorar nosotros mismos y sentirnos conformes simplemente con ello.

Bibliografía

ACUÑA BERMÚDEZ, Edgar Alfonso

2018 “La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan; Klein y los vínculos objetales”. *Tempo Psicanalítico*. Río de Janeiro, volumen 50, número 1, pp. 325-353. Consulta: 10 de noviembre de 2022.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tpsi/v50n1/v50n1a16.pdf>

APONTE, Elida

2004 “Mujeres y control social”. *Capítulo Criminológico*. San José, volumen 32, número 3. Consulta: 27 de octubre del 2022.

<http://produccioncientificaluz.org/index.php/capitulo/article/view/5101>

ARIAS MONTOYA, Leonel, Liliana PORTILLA DE ARIAS y Carla VILLA MONTOYA

2008 “El desarrollo personal en el proceso de crecimiento individual”. *Scientia et Technica*. Pereira, volumen 14, número 40, pp. 117-119. Consulta: 10 de noviembre de 2022.

<https://www.redalyc.org/pdf/849/84920454022.pdf>

CAGIGAS ARRIAZU, Ana

2000 “El patriarcado, como origen de la violencia doméstica”. *Monte Buciero*. Cantabria, volumen 11, número 5, pp. 307-318. Consulta: 27 de octubre del 2022.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=206323>

CAMBIASSO, Mariela

2011 “La teoría de la estructuración de Anthony Giddens: un ensayo crítico”. En *VI Jornadas de Jóvenes Investigadores*, pp 1-17. Consulta: 9 de noviembre del 2022.

<https://www.aacademica.org/000-093/291.pdf>

DE BEAUVOIR, Simone

1949 *El segundo sexo*. s/l: s/e. Consulta: 27 de octubre del 2022.

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comyddhhlic/wp-content/uploads/sites/152/2020/08/7-De-Beauvoir-Simone-El-segundo-sexo.pdf>

DE BEAUVOIR, Simone

2005 *El segundo sexo*. Dos volúmenes. Madrid: Cátedra.

DEMARCHI, Pablo y otros

2018 "Zootopia: ¿transformación o maquillaje? Un análisis de representaciones sociales en películas animadas". *Revista de Ciencia y Técnica de la Universidad Empresarial Siglo 21*. Córdoba, año 11, número 1, pp. 1-14. Consulta: 28 de octubre del 2022.

https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/19869/anio11_nro_1_pablo-demarchi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

GARCÍA ANDRADE, Adriana

2009 "La teoría de la estructuración y su observación desde la acción: los límites del análisis". *Estudios Sociológicos*. Ciudad de México, volumen 27, número 79, pp. 31-61. Consulta: 8 de noviembre de 2022.

<https://www.redalyc.org/pdf/598/59820689002.pdf>

GIDDENS, Anthony

1984 *La constitución de la sociedad: Bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires: Amorrortu editores. Consulta: 8 de noviembre de 2022.

<https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/La-constitucion-de-la-sociedad-Anthony-Giddens.pdf>

GRIGORIU, Pablo

2008 "El poder de la convicción". *Cultura Económica*. Buenos Aires, volumen 26, número 71, pp. 42-48. Consulta: 27 de octubre del 2022.

<https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/CECON/article/view/2600/2420>

KÜPPERS, Victor

2021 "Influencia positiva: hacer de tu entorno un lugar mejor". *En Axxon*. Consulta: 11 de noviembre de 2022.

<https://www.axxon.jobs/es/blog/influencia-positiva-entorno.html#:~:text=El%20ejemplo%20que%20dan%20las,llegar%20m%C3%A1s%20lejos%20que%20solos.>

LERNER, Gerda

1986 *La creación del patriarcado. s/l: s/e.* Consulta: 27 de octubre del 2022.

https://www.antimilitaristas.org/IMG/pdf/la_creacion_del_patriarcado_-_gerda_lerner-2.pdf

MARTÍNEZ LUCENA, Jorge

2009 “La autenticidad como libertad plural y dialéctica: de Charles Taylor a Francesco Botturi”. *Espíritu*. Barcelona, volumen 58, número 138, pp. 95-112. Consulta: 10 de noviembre del 2022.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4098267>

NARANJO PEREIRA, María Luisa

2009 “Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo”. *Revista Educación*. San Pedro, volumen 33, número 2, pp. 153-170. Consulta: 11 de noviembre del 2022.

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>

ORTIZ SOTO, Pedro y Eva Escribano Ceruelo

2007 “Estrés postraumático en niños y adolescentes: la intervención desde Atención Primaria”. *Revista Pediatría Atención Primaria*. Madrid, volumen 9, número 33, pp. 101-112. Consulta: 9 de noviembre de 2022.

<https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638695009.pdf>

PALACIO, Jorge y otros

2003 “La búsqueda de la identidad social: un punto de partida para comprender las dinámicas del desplazamiento”. *Investigación y Desarrollo*. Barranquilla, volumen 11, número 1, pp. 26-55. Consulta: 8 de noviembre del 2022.

<https://www.redalyc.org/pdf/268/26811102.pdf>

PONTI, Franc

2005 “¿Qué es esa cosa llamada crecimiento personal? Seis vías para aproximarse a la utopía”. *Capital Humano*. Barcelona, número 184, pp. 72-83. Consulta: 10 de noviembre de 2022.

<https://www.navarra.es/NR/ronlyres/41921452-74F8-4AF4-8E9E-72994D446082/158455/5crecimientopersonal.pdf>

RIVERA ARRUBLA, Yaismir Adriana y Claudia BARRIOS ÁLVAREZ

2009 “Formas de control a través de los recursos de autoridad y asignación, presentes en los sistemas contables administrativos”. *Contaduría Universidad de Antioquía*. Medellín, número 55, pp. 41-73. Consulta: 27 de octubre del 2022.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/cont/article/view/16337/14170>

RODRÍGUEZ TINCOPA, Michael Arturo

2015 “*Fundamentos conceptuales y tendencias gráficas en la animación de autor*”. Tesis para optar el Título de Licenciado en Arte con mención en Diseño Gráfico. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arte. Consulta: 26 de octubre de 2022.

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6228/RODRIGUEZ TINCOPA MICHAEL ANIMACION AUTOR.pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6228/RODRIGUEZ_TINCOPA_MICHAEL_ANIMACION_AUTOR.pdf?sequence=1)

SEN, Amartya

2000 *Desarrollo y libertad*. Buenos Aires: Editorial Planeta. Consulta: 9 de noviembre de 2022.

https://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/derecho/pobreza_multidimensional/bibliografia/Sesion1_doc1.pdf

SUÁREZ ÁLVAREZ, Javier y otros

2011 “Prejuicios, estereotipos y asignación de culpa”. *Revista Electrónica de Metodología Aplicada*. Oviedo, volumen 16, número 1, pp. 1-12. Consulta: 9 de noviembre del 2022.

<https://reunido.uniovi.es/index.php/Rema/article/view/9793/9532>

TAYLOR, Elanor

2016 “Groups and Oppression”. *Hypatia*. s/l, volumen 31, número 3, pp. 520-536. Consulta: 9 de noviembre del 2022.

https://www.elanortaylor.org/uploads/9/1/8/2/91822306/groups_penultimate.pdf

TUBINO, Fidel

2009 "Libertad de agencia: entre Sen y H. Arendt". En RUIZ-BRAVO, Patricia PATRÓN, Pepi y QUINTANILLA, Pablo. *Desarrollo humano y libertades: una aproximación interdisciplinaria*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, pp. 51-63. Consulta: 26 de octubre de 2022.

<https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/090712.pdf>

UNGARETTI, Joaquín, Mariela MÜLLER y Edgardo ETCHEZAHAR

2016 "El estudio psicológico del prejuicio: Aportes del autoritarismo y la dominancia social". *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires, volumen 12, número 1, pp. 75-86. Consulta: 8 de noviembre del 2022.

<http://scielo.iics.una.py/pdf/riics/v12n1/v12n1a07.pdf>

YÁÑEZ GALLARDO Rodrigo, Luis AHUMADA FIGUEROA y Félix COVA SOLAR

2006 "Confianza y desconfianza: dos factores necesarios para el desarrollo de la confianza social". *Universitas Psychologica*. Bogotá, volumen 5, número 1, pp. 9-20. Consulta: 11 de noviembre de 2022.

<https://www.redalyc.org/pdf/647/64750102.pdf>

Código:	2	0	2	1	1	2	8	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--