

Código:	2	0	2	2
---------	---	---	---	---

0	9	9	5	
---	---	---	---	--

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
ESTUDIOS GENERALES LETRAS

TRABAJO INDIVIDUAL

Título: “Y así es como muere la libertad: con un fuerte aplauso”: ¿Cómo Palpatine logró minar la democracia de la República para alcanzar exitosamente la legitimidad del Imperio Galáctico en la saga de Star Wars?

Nombre: Isabella Giselle Delgado Chirinos

Tipo de evaluación: Entrega final de la monografía

Curso: Investigación Académica

Horario: 0321

Comisión: 0321 B

Profesor: Dr. José Elías Gutiérrez Meza

Jefe de práctica: Maritza Zambrano

SEMESTRE 2023-2

Código:	2	0	2	2
---------	---	---	---	---

0	9	9	5	
---	---	---	---	--

XX
XX

Presentada como parte del curso Investigación Académica, EEGLL, PUCP

Nombre: “Y así es como muere la libertad: con un fuerte aplauso”: ¿Cómo el personaje de Palpatine logró minar la democracia de la República para alcanzar exitosamente la legitimidad del Imperio Galáctico en la saga de Star Wars?

20220995

0321 B

Correo electrónico: isabella.delgado@pucp.edu.pe

Noviembre, 2023

Código:	2	0	2	2
---------	---	---	---	---

0	9	9	5	
---	---	---	---	--

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de reflexionar sobre la representación de la articulación de poderes fácticos y la incapacidad estatal del Senado como factores que impulsaron la recesión democrática del régimen de la República al Imperio Galáctico en la serie animada *The Clone Wars* (2008). En el primer capítulo, se abordó cómo la República se ubica en un régimen híbrido de autoritarismo competitivo que propone el politólogo Steven Levitsky. Así, se analizó la articulación de poderes fácticos como el Clan Bancario, el Ejército Clon y el Consejo Jedi para arraigar la corrupción en el Senado y concentrar el poder en sectores de élite. Además, se observó cómo la incapacidad estatal del Senado imposibilita el rol democrático de la República como mantener la paz, seguridad y calidad de vida de los ciudadanos. En el segundo capítulo, se reflexionó la manera en que se consolidó el Imperio Galáctico a partir de la opinión popular debido a la decepción por la democracia en la República. Por ello, se analizó cómo la alta corrupción en el Senado generó desafección política en la población de la República, concepto que une la insatisfacción y la desconfianza en las instituciones. Asimismo, se examinó el personaje de Palpatine como figura que representa una alternativa para la restauración de la paz y seguridad a partir de su discurso de ascenso al poder y su performance. De tal manera, se concluyó que la decadencia de la democracia en la República trajo consigo la legitimidad de una alternativa autoritaria de gobierno, el Imperio Galáctico.

Palabras clave: legitimidad, desafección política, régimen híbrido, poderes fácticos, incapacidad estatal.

Tabla de contenido

Introducción..... X

Capítulo 1. “La República ya había caído, y nadie se dió cuenta”: la coyuntura política de régimen híbrido vista desde la teoría de *autoritarismo competitivo* de Steven LevitskyX

Subcapítulo 1.1. Todos son peones en el tablero de ajedrez del emperador: la articulación de poderes fácticos durante la Guerra de los Clones para arraigar la corrupción en el SenadoX

Subcapítulo 1.2. ¿La República cumple su propósito?: La incapacidad estatal del Senado y su impacto en el borde exterior de la galaxiaX

Capítulo 2. ¿Cómo ser un dictador en una galaxia muy muy lejana?: la consolidación del Imperio ante a la decepción de la democracia de la RepúblicaX

Subcapítulo 2.1. Se habla de responsabilidad fiscal, pero ¿dónde quedó la responsabilidad moral?: la desafección política de la población de la República con sus representantesX

Subcapítulo 2.2. “Para garantizar la seguridad y una continua estabilidad, ¡la República se va a organizar en el Imperio Galáctico más poderoso!”: Palpatine como figura restauradora del orden y pazX

Conclusiones.....X

Introducción

El universo cinematográfico de *Star Wars* es trascendental en la historia del cine por la innovación y acogida que tuvo a lo largo de los años. Asimismo, es indiscutible que es una de las sagas que cuenta con uno de los mayores club de *fans* del mundo. Esto se ve evidenciado con el estreno de la película *El despertar de la Fuerza*, ya que fue la cuarta película más taquillera en el cine hasta el momento (Statista 2023). En ese sentido, para muchos, esta saga trae consigo memorias de la infancia, recuerdos en los estrenos y el derrame de algunas lágrimas por la emoción. Del mismo modo, dado la reciente aparición de nuevas series en la plataforma *Disney Plus*, la narrativa se está expandiendo y captando a nuevo público joven. Incluso, pese a que también hay muchas personas que no han visto las películas o no les guste, es de conocimiento general personajes icónicos como Darth Vader o Luke Skywalker, y la idea abstracta de conceptos como el Imperio Galáctico y los Jedi. En definitiva, *Star Wars* es un universo que tiene mucho potencial para seguir cumpliendo con las expectativas de los aficionados y continuar impactando en la vida de los amantes de la ciencia ficción.

En esa línea, se suele categorizar a *Star Wars* en un campo semántico de “infancia” y “fantasía”. No obstante, la narrativa que se construye a lo largo de la saga es sumamente rica para el análisis de diversos tópicos en campos de antropología, psicología y el que se abordará en el presente trabajo: la Ciencia Política. En suma, en las precuelas de *Star Wars*, se evidencia el proceso de la recesión democrática para dar paso al régimen autoritario del Imperio Galáctico. Para contextualizar, la República era el sistema que reunía a diferentes líderes de los planetas en un Senado para discutir las problemáticas de la galaxia. En principio, un sistema bastante democrático. Sin embargo, cuando el personaje Sheev Palpatine entra en la historia, todo cambiará drásticamente. Palpatine era un Caballero Sith, enemigo de los Jedi, que tenía la misión de dominar la galaxia. Para ello, elaboró un inteligente plan para involucrarse en la política, ya que la única manera de conseguir el poder absoluto era a través del Senado. Luego de ser varios años senador del planeta Naboo, es nombrado el Canciller Supremo, es decir, el líder del Senado, lo cual le otorga mucha influencia y poder. En ese momento, empieza su plan ocasionando premeditadamente una guerra civil galáctica: la Guerra de los Clones. Así, diversos planetas que ya no confiaban en la República se unieron en un senado independiente. Lo que no era de conocimiento público es que Palpatine, utilizando su alias de Darth Sidius como caballero Sith, organizó la guerra de manera solapada. De este modo, generó caos y polarización en la galaxia que le

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

beneficiaban para realizar movimientos estratégicos y destruir la República desde su posición como Canciller.

Desde este contexto, el presente trabajo consiste en analizar cómo la estrategia de Sheev Palpatine para conseguir la legitimidad del Imperio Galáctico se basó en destruir la democracia de la República de manera gradual e incesante a través de la corrupción en el Senado. Para ello, se partirá del concepto de *recesión democrática* para describir lo que está ocurriendo en la política de esa galaxia. De acuerdo al Barómetro de las Américas 2023: “la recesión se expresa en el bajo apoyo que tiene la democracia, el aumento de la indiferencia al tipo de régimen, la preferencia y actitudes a favor del autoritarismo, el desplome del desempeño de los gobiernos y de la imagen de los partidos políticos” (2023: 1). Es decir, un estado en el que la democracia atraviesa un declive a partir de la aceptación de medidas autoritarias y desinterés por el tema. A partir de ello, dos ideas son mostradas en la serie para que Palpatine destruya la República como institución democrática y se sobreponga la corrupción: la articulación de poderes fácticos y la incapacidad estatal de la República. De este modo, surgió una creciente desafección política por parte de la ciudadanía por la decadencia de la democracia. Así, Palpatine pudo posicionarse como un líder que devolverá la paz y seguridad a través de la instauración de su Imperio.

En el primer capítulo, se abordará cómo la República se ubica en un régimen híbrido de autoritarismo competitivo que propone el politólogo Steven Levitsky. De acuerdo a su teoría, los regímenes autoritarios constan de una fachada democrática en la que las instituciones no cumplen los estándares mínimos de la misma. Se analizará la articulación de poderes fácticos como el clan bancario, el ejército clon y el Consejo Jedi para arraigar la corrupción en el Senado y concentrar el poder en sectores de élite. Además, se abordará cómo la incapacidad estatal del Senado imposibilita el rol democrático de la República en el cumplimiento de sus objetivos básicos: mantener la paz, seguridad y calidad de vida de los ciudadanos. En el segundo capítulo, se reflexionará cómo se consolidó el Imperio Galáctico a partir de la opinión popular debido a la decepción por la democracia en la República. Así, se analizará cómo la alta corrupción en el Senado generó desafección política, concepto propuesto por la politóloga Edurne Uriarte, que une la insatisfacción y la desconfianza en las instituciones. Asimismo, se examinará el personaje de Palpatine como figura que representa una alternativa para la restauración de la paz y seguridad. Por un lado, en esa línea, ambos factores fueron determinantes para conseguir la legitimidad del nuevo orden y aprobar su condición de emperador por parte de la ciudadanía. Así, se demostrará que la decadencia de la democracia

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

en la República trajo consigo la legitimidad de una alternativa autoritaria de gobierno, el Imperio Galáctico, en la serie *The Clone Wars* (2008).

Ahora bien, ¿cuál es la relevancia de la recesión democrática representada en una serie animada? La idea de recesión democrática es ampliamente discutida en la región de Latinoamérica. De acuerdo a la politóloga Constanza Mazzina, “América Latina vive un momento crucial. Los partidos políticos están siendo ampliamente cuestionados. Los datos muestran que no hay ningún país de América Latina donde los ciudadanos perciban mayoritariamente que los partidos políticos funcionan “bien” (2023). Esto es exactamente lo que se evidencia en *The Clone Wars*, alta corrupción en los gobiernos, una sociedad cansada del sistema porque no funciona y autoridades que se aprovechan de ello para optar por medidas autoritarias populistas para ganar popularidad. Así, es importante tocar temas políticos desde una etapa inicial de formación. Que la juventud consuma este tipo de contenido es una buena manera de familiarizarse con la política, ya que los hace cuestionar y tener un juicio crítico. En ese sentido, analizar *The Clone Wars* (2008) es mucho más que analizar una serie animada de duelos de sables de luz y viajes espaciales, es examinar una historia que nos muestra un reflejo de nuestra realidad.

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

Capítulo 1

“La República ya había caído, y nadie se dió cuenta”: la coyuntura política de régimen híbrido vista desde la teoría de *autoritarismo competitivo* de Steven Levitsky

Los proyectos cinematográficos dentro del contexto de las precuelas de la saga de Star Wars tienen el propósito de explicar el auge del Imperio Galáctico. La serie *The Clone Wars* (2008) presenta a mayor profundidad el conflicto entre la República y los Separatistas, la Guerra de los Clones, que concluye con el ascenso de Palpatine como Emperador. En ese marco, este personaje ejerció el cargo de Canciller Supremo de la República; no obstante, se revela que su intención siempre fue alcanzar un poder autoritario para dominar la galaxia. Asimismo, como caballero Sith, ansiaba en destruir a su mayor enemigo: la orden Jedi. Para ello, orquestó la Guerra de los Clones y tomó posición en ambos bandos, por un lado, siendo Canciller de la República y, por otro lado, siendo el mentor del líder del Senado Separatista, el Conde Dooku. Así, se encargó de destruir la democracia de la República de manera gradual e incesante a través de la corrupción en el Senado.

En esta línea, queda en evidencia que la democracia de la República cayó a un régimen híbrido. De acuerdo a la politóloga de la Universidad de Granada, Inmaculada Szmolka, estos aluden a “regímenes que combinan elementos de la democracia con otras formas de poder autoritarias. De esta forma, [...] pueden existir actores políticos decisivos pero sin estar sujetos a responsabilidad política, lo que limita la autonomía de las instituciones representativas, y pueden restringirse de diversas formas los derechos políticos y libertades públicas, a pesar de estar formalmente garantizados” (2010: 115). Es decir, a pesar de que existan instituciones que afirman ser democráticas, la concentración del poder en ciertos sectores demuestra lo contrario. En suma, es un punto medio entre democracia y autoritarismo. Por lo tanto, si bien en el Senado de la República se regía bajo principios democráticos, la corrupción evidenciada durante la Guerra de los Clones cuestiona estos valores en la práctica.

El primer capítulo tiene el objetivo de explicar el régimen híbrido evidenciado en la República durante la Guerra de los Clones a partir de la teoría de régimen híbrido del *autoritarismo competitivo* de Steven Levitsky en la serie animada *The Clone Wars* (2008). De acuerdo a Levitsky, "en los regímenes autoritarios competitivos las instituciones democráticas formales son ampliamente vistas como medios principales para obtener y ejercer la autoridad política.

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

Los funcionarios violan estas reglas con mucha frecuencia, hasta el punto de que el régimen no logra tener los estándares mínimos convencionales para la democracia” (2004: 161). En ese sentido, se puede afirmar que Palpatine, en su posición como Canciller Supremo, utilizó su influencia para corromper la institución de la República y generar una recesión democrática que desencadenaría la transición legítima al Imperio Galáctico debido a la decepción de una democracia fallida.

1.1 Todos son peones en el tablero de ajedrez del emperador: la articulación de poderes fácticos durante la Guerra de los Clones para arraigar la corrupción en el Senado

La República se creó con el fin de mantener relaciones diplomáticas entre los planetas de la galaxia. Este sistema se caracterizó por la dinámica de reunir a los representantes de cada planeta para discutir sobre tópicos de relevancia en el Senado. Así, cada cierto periodo, se escoge a un senador que ejerza el rol de Canciller Supremo, figura que dirige las asambleas para asegurar la imparcialidad. Asimismo, existieron instituciones que controlaban el área económica que contaban con voz en el Senado: el Clan Bancario y la Federación de Comercio. En concreto, los senadores, el Clan Bancario y la Federación de Comercio representaron los poderes que conforman el Senado de la República (se explicará a profundidad sobre la dinámica del Senado en el próximo subcapítulo). Sin embargo, las instituciones influyentes en la galaxia variaron debido a la Guerra de los Clones. Por un lado, cientos de planetas se deslindaron de la República para formar un Senado independiente: La Confederación de Sistemas Separatistas. Por otro lado, dada esta amenaza, la República creó un ejército masivo sin precedentes: el ejército clon, con el fin de proteger a la ciudadanía.

En este sentido, durante la Guerra de los Clones, se evidenció una mayor distribución del poder en la galaxia a partir del auge de las fuerzas armadas y un Senado independiente, así como un mayor control de entidades de control económico. Estas instituciones que ejercen una influencia tajante, en términos de Ciencia Política, se denominan poderes fácticos. El investigador Francisco Aceves de la Universidad de Guadalajara afirma lo siguiente sobre estos poderes: “uno, que se trata de corporaciones que tienen la facultad o la capacidad para realizar acciones conforme a sus intereses particulares, y dos, que dichas acciones se realizan por fuera del marco jurídico institucional, es decir que se encuentran revestidas de un carácter extralegal” (2013: 271). En otras palabras, son poderes que no necesariamente

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

están estrictamente ligados a las instituciones políticas, pero ejercen una intensa presión por sus intereses. De este modo, “ellos [los poderes fácticos] pueden ser extrainstitucionales como los grupos económicos locales o transnacionales. [...] Pero también existen poderes fácticos *de jure*, actores institucionales que se autonomiza y asumen poderes políticos más allá de sus atribuciones legítimas, como pueden serlo los parlamentos y las mismas fuerzas armadas” (Carretón 2002: 16). Específicamente, los poderes fácticos son aquellas instituciones que ejercen una acción contundente para acaparar sus intereses. En la serie *The Clone Wars* (2008) se evidencian tres figuras claves: el Clan Bancario, el Ejército Clon y el Senado Separatista, debido a que son organismos con una fuerte influencia en la República.

Ahora bien, ¿a qué nos referimos con articulación de poderes fácticos?. Como ya se mencionó, el plan de Palpatine consistió en destruir la democracia desapercibidamente. Por ello, se encargó de corromper las instituciones más influyentes dentro del Senado para inyectar la corrupción. De este modo, él mismo dirige los movimientos de estos poderes a su conveniencia para controlar los acontecimientos de la Guerra de los Clones. A medida que avanzaba el tiempo, la República no era más una democracia, sino que se convirtió en el escenario conveniente para el ascenso de un dictador. En este contexto en que las instituciones están siendo manipuladas, es muy difícil de pensar en democracia, ya que se está centralizando el poder en la figura de Palpatine. Esta reflexión se relaciona intrínsecamente con el concepto de autoritarismo competitivo, ya que la República funciona como una fachada democrática que encubre la corrupción. En palabras de Darth Maul, uno de los personajes icónicos de la serie: “no hay justicia, ni ley ni orden, excepto por el que reemplazará a la República”. A continuación, se analizará el caso de la articulación de los tres poderes fácticos principales que utilizó Palpatine.

En primer lugar, el Ejército Clon constituyó un poder fáctico por su rol de fuerzas armadas de la República. Si bien estas cumplieron el propósito de proteger a los ciudadanos de la amenaza separatista, también ocultaban un siniestro propósito: la purga Jedi. El plan real consistía en que cada soldado contaba con un chip inhibitor en el cerebro que los haría perder el control y matar a los Jedi cuando escucharan las palabras: Orden 66. Así como también obedecer las órdenes del Canciller Palpatine sin dudar. Desde este contexto, Palpatine tenía en su poder a millones de soldados a lo largo de la galaxia que, incluso por mera anatomía, no podían desobedecerle. Lo más interesante de los clones es que fueron

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

creados para acrecentar el conflicto en vez de minimizarlo. Antes de la guerra, la República no contaba con un ejército de este calibre, por lo que se optaba solucionar el conflicto por vías diplomáticas por el temor de una guerra. Sin embargo, ahora, al tener un gran ejército, el Senado decidió invertir en ellos para intentar terminar con una victoria para la República en vez de aperturar negociaciones con los separatistas. El Canciller era consciente de ello y lo utilizó estratégicamente para esparcir el miedo y la corrupción. De este modo, se evidencia el autoritarismo competitivo, ya que Palpatine utiliza las instituciones democráticas para ejercer autoridad política y acaparar el poder.

En tal sentido, Palpatine obtuvo el monopolio de la violencia a partir de su control de los soldados clones. Este evento se relaciona con la concepción hobbesiana del Estado, “el único camino para erigir semejante poder común, capaz de defenderlos contra la invasión de los extranjeros y contra las injurias ajenas, [...] es conferir todo su poder y fortaleza a un hombre o a una asamblea de hombres, todos los cuales, por pluralidad de votos, puedan reducir sus voluntades a una voluntad” (Hobbes 1651: 140). No obstante, en la historia de Star Wars, la legitimidad de este uso de la violencia Palpatine fue por medios corruptos, ya que la guerra y la creación del ejército fueron premeditados por él. Por lo tanto, esta legitimidad no existe, pues se le concede el poder sin ahondar en que Palpatine poseía el control de ambos bandos. No hay un uso consciente de la elección.

En segundo lugar, el Senado Separatista también ejerció una influencia tajante en la galaxia durante la Guerra de los Clones. La estrategia del caballero Sith se basó en orquestar la Guerra de los Clones y operar ambos bandos. De este modo, extraoficialmente, tendría el control de todos los acontecimientos de la galaxia en este periodo. Para ello, utilizó a su aprendiz, el Conde Dooku, para liderar a los planetas relegados de la República. Estos formaron en conjunto la Confederación de Sistemas Independientes, o también llamados Separatistas. La razón principal por la que sus representantes tomaron esta decisión fue por la incapacidad del Senado para tomar acción ante abusos de poder de la Federación de Comercio. Además de considerar a la República como una institución corrupta que no atiende al pliego de demandas de los miembros de la asamblea general. Por esta razón, aceptaron la propuesta del Conde Dooku de iniciar la creación de un Ejército Separatista para desafiar a la República. Pese a todo intento de promover medios pacíficos de resolución, estos se verán frustrados, ya que Palpatine tiene el poder en ambos bandos de la guerra y puede dirigir las decisiones a su conveniencia.

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

En esta línea, se evidencia que los intentos de velar por el bien común son insuficientes cuando el poder ya está envuelto en las personas equivocadas. Cecilia Lesgart, doctora en Ciencia Política, considera que los autoritarismos actuales no son oficiales, sino que se ocultan bajo un argumento de pertenecer a una institución democrática. En ese sentido, Lesgart afirma que “el autoritarismo se conceptualiza como una forma política que convive con o desafía a la democracia [...] Asimismo, se emplea para tematizar situaciones en las que no se registra el desplazamiento por la fuerza de autoridades electas por sufragio popular, [...] lo que a veces se llama manipulación de las reglas de juego por parte de actores institucionales y extrainstitucionales hábiles y/o perversos” (2019: 336). De este modo, la República no tenía salvación de la amenaza de Palpatine, ya que, ni siquiera, sabían que él representaba una amenaza. Y, sin embargo, realizaba todos los movimientos de la guerra.

En tercer lugar, el Clan Bancario y la Federación de Comercio también fueron parte de los poderes fácticos que Palpatine utilizó para manipular el poder. Durante la guerra optaron por la neutralidad para continuar ofreciendo servicios. No obstante, la guerra fue un escenario conveniente para estas entidades, ya que ambos bandos solicitaban préstamos mayores para costear la guerra, lo que significó una mayor tasa de interés y, por ende, más ingresos para ellos. Bien lo declaró el Virrey de la Federación de Comercio: “nuestro negocio es la violencia”. Por esta razón, confabularon con Dooku y senadores de la República para que intensifiquen el conflicto a través del soborno. En ese sentido, Palpatine era consciente de lo que sucedía en ese sector y a través de Dooku podía manipular ciertos escenarios. Esto se evidencia en el final de la temporada seis, cuando ocurrió una batalla en el planeta Scipio que concluyó con el control de los bancos por parte de Palpatine. En síntesis, luego de este conflicto, el nuevo directorio le otorga el poder de dirigir los bancos al Canciller Supremo de la República, Palpatine, bajo el argumento de, al ser una situación complicada, se le debe otorgar poderes especiales al líder de la República. En esta línea, obtuvo el control del dinero de la galaxia y se benefició con sus intereses fiscales. Una vez más, el Lord Sith, consiguió obtener el poder de una de las instituciones más influyentes, el Clan Bancario y, por lo tanto, la Federación de Comercio también.

En definitiva, queda en evidencia que Palpatine logró corromper a los poderes fácticos en ese momento. De ese modo, controló los acontecimientos ocurridos durante la Guerra de los

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

Clones para destruir la democracia de la República y, así, pronto poder ascender como dictador. El hecho de que tenga las herramientas para manipular las fuerzas armadas, los bancos y ambos bandos de la guerra deja en claro que tenía el control de la política de la galaxia. Por lo tanto, se ha demostrado el autoritarismo competitivo dentro de la República a través de la articulación de poderes fácticos. El plan maestro de Palpatine consistía en destruir la democracia de manera discreta y gradual para tener el control de la situación. De acuerdo al investigador Andrés Malamud, esto también ocurre en la realidad “hasta la década de 1980, las democracias morían de golpe. Literalmente. Hoy no: ahora lo hacen de a poco, lentamente [...] Mirando más atrás en la historia, los politólogos estadounidenses Steven Levitsky y Gabriel Ziblatt advierten que lo que vemos en nuestros días no es la primera vez que ocurre: antes de morir de pronto, las democracias también morían desde adentro, de a poquito” (2019:36). En ese sentido, para conseguir un escenario para ascender como dictador exitosamente y mantenerse en el tiempo, es necesario destruir la democracia lentamente.

1.2 ¿La República cumple su propósito?: La incapacidad estatal del Senado y su impacto en el borde exterior de la galaxia

Para explicar qué es la democracia de la manera más sencilla, debemos entender que el punto de partida de este régimen es velar por la protección de derechos de la ciudadanía. Robert Dahl, politólogo de la Universidad de Yale, afirma : “todos, o casi todos, deseamos ciertos bienes: sobrevivir, estar protegidos, alimentos, salud [...]. La democracia protege esta libertad y oportunidad mejor que ningún otro sistema político alternativo [...]. Podrán proteger sus derechos e intereses frente a los abusos del gobierno, únicamente si pueden participar plenamente en la determinación de conducta del gobierno” (1998: 64). En ese sentido, el principal objetivo del sistema democrático es velar por los intereses y libertades de los ciudadanos, con el fin de que tengan una vida digna e igualdad de oportunidades. Así, aparece el concepto de capacidad estatal. El politólogo Julián Bertranou sostiene que “la capacidad estatal es un atributo de las organizaciones públicas. Es al mismo tiempo un atributo relacional en el sentido en que las dotaciones de capacidad requeridas para el cumplimiento de ciertos fines, dependen de la propensión a la cooperación y al cumplimiento voluntario de normas por parte de los ciudadanos” (2015: 39). En otros términos, este concepto alude a la competencia del Estado para realizar proyectos en pro de la ciudadanía.

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

Dentro del régimen de la República, el Senado evidencia una dinámica de gobernanza policéntrica. De acuerdo a la doctora en Relaciones Internacionales, María Whittingham, “la gobernanza es la realización de relaciones políticas entre diversos actores involucrados en el proceso de decidir, ejecutar y evaluar decisiones sobre asuntos de interés público, proceso que puede ser caracterizado como un juego de poder, en el cual competencia y cooperación coexisten como reglas posibles” (2010: 222). Es decir, dentro del Senado participan diversos actores intergalácticos que ejercen influencia en las decisiones comunes sean gubernamentales o no. En esta línea, el objetivo máximo del Senado es llegar a decisiones vinculantes que permitan el desarrollo de los ciudadanos. No obstante, durante la Guerra de los Clones, este fin se vio interrumpido por la expansión de la corrupción en el Senado, provocada principalmente por Palpatine. De este modo, esta situación acrecienta la crisis de la República, ya que no solo estaban lidiando con la guerra, sino con la decadencia de su propia población.

Cuando se conceptualiza en una recesión democrática y en regímenes híbridos, usualmente lo primero que se imagina son golpes de Estado o constantes guerras civiles. Y sí, es una parte de lo que alude el concepto. Sin embargo, cuando el rol democrático principal de velar por los intereses de la ciudadanía se ve comprometido, se evidencia un empobrecimiento de los principios del sistema. De acuerdo a los politólogos Barnechea y Vergara: “Únicamente solemos considerar que la democracia está en situación crítica cuando sus elementos liberales colapsan, pero no le damos igual importancia cuando sucumben los componentes representativos [...] Una democracia sin poder representativo corre el riesgo ya no solo de ignorar las demandas de la ciudadanía, sino también de violentar sus libertades más básicas” (2023). Por ello, desde esa perspectiva, la falta de intención del Senado de la República por ocuparse por la calidad de vida de su población atenta contra la legitimidad de la democracia. A continuación, se presentarán tres factores que demuestran la precarización del rol democrático por la incompetencia de la República en la serie.

En primer lugar, se evidenció la precariedad de los servicios públicos. Durante una discusión en el Senado sobre el presupuesto para invertir en la guerra, la Senadora Pádme Amidala del planeta Naboo expresó su objeción por esta moción y manifestó que el Senado debería planear posibles soluciones para mitigar los daños que la guerra generó a los ciudadanos. Para ello, utilizó el testimonio de su asistente Letta Turman sobre el impacto de la guerra en su vida. Alegó que en el distrito en que residía ni ella ni sus hijos contaban con agua para

asearse durante semanas, no tenían acceso a comida diariamente y no contaban con luz para protegerse en la noche. Asimismo, cuando los protagonistas de la serie, Anakin Skywalker y Ahsoka Tano, viajan a distintos planetas por misiones, encuentran que la realidad es la misma en una mayoría de veces. Por ejemplo, en Onderon, se evidencia la fragmentación de clases sociales. Mientras la élite política poseía servicios básicos como agua, luz, comida y educación, las clases populares vivían bajo el temor de la inseguridad ciudadana y con un bajo acceso a estos servicios durante el conflicto galáctico. De este modo, se ve interrumpido el concepto de democracia establecido por Barnechea y Vergara: velar por los intereses de la ciudadanía por medio de una democracia representativa.

En segundo lugar, la esclavitud en el borde exterior se intensificó, lo cual desliza un tema de centralización. El caso más desgarrador ocurrió en el planeta Zygerria. En resumen, este planeta alberga una de las redes de tráfico de personas más grande de toda la galaxia. Las personas esclavizadas son tratadas como objeto de comercio y son tratadas como inferiores. Ante ello, La República se presenta indiferente ante esta problemática, ya que la ubicación de Zygerria es muy lejana a la capital. Podemos relacionar esta problemática con términos propuestos por el doctor Francis Fukuyama, “el alcance de las actividades estatales, consiste en las diferentes funciones y objetivos que asumen los gobiernos, y la fuerza del poder el Estado o la capacidad del Estados para programar y elaborar políticas y aplicar las leyes con rigor y transparencia, que equivale a lo que se denomina hoy en día capacidad estatal o institucional” (2004: 23). Así, aunque la República cuenta con un gran alcance en materia económica, no presenta la fuerza para ejecutar políticas públicas de desarrollo social en toda la galaxia. Por lo tanto, la incapacidad estatal obstruye el flujo democrático en la galaxia, lo cual acrecienta la crisis durante la guerra.

En tercer lugar, incrementó la inseguridad debido a la mayor presencia de piratas y cazarrecompensas. Esto queda en evidencia en múltiples episodios en que los Jedi deben buscar a cazarrecompensas que atenten contra el espacio público, lo cual pone en riesgo la integridad de la ciudadanía. En una escena de la temporada dos, un grupo de cazarrecompensas toma de rehenes a civiles con el fin de presionar a los Jedi a acceder a sus tratados. Del mismo modo, los piratas empezaron a invadir el territorio de las ciudades con el fin de robarles el dinero y la comida, recursos escasos durante la guerra. De este modo, se enfatiza la incapacidad estatal de la República para garantizar derechos básicos y asegurar a la ciudadanía.

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

En conclusión, los tres ejemplos que se manifestaron en la serie, la falta de acceso a servicios básicos, la esclavitud en la galaxia y el incremento de la inseguridad, confirman el estado de incompetencia de la República y por tanto, también de la democracia. En concreto, el concepto de incapacidad estatal presentado por Beratan y su relación con el concepto de democracia de Dahl nos dice que no se puede pensar en una democracia con un estado ineficiente. Es el deber del gobierno garantizar los derechos de sus ciudadanos a través de servicios básicos, una vida digna y seguridad. Por lo tanto, se puede afirmar que la República no cuenta con estándares mínimos para ser considerada una democracia desde esta perspectiva.

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

Capítulo 2

¿Cómo ser un dictador en una galaxia muy muy lejana?: la consolidación del Imperio ante a la decepción de la democracia de la República

Como se demostró en el capítulo anterior, la democracia de la República cayó en una recesión democrática que corrompió la política de manera gradual e incesante. La galaxia vivió un periodo de guerra que, si bien afectó al sistema democrático, lo más relevante es cómo esta situación influyó en la percepción de la ciudadanía al respecto. Es decir, la sociedad se dio cuenta de que las instituciones democráticas no estaban cumpliendo la función de reducir el conflicto, más bien intensificando por intereses propios de los senadores. En este capítulo se reflexionará sobre la consolidación del Imperio debido a la decepción de la democracia en la República. Palpatine creó un ambiente en el que la República estaba tan polarizada que la ciudadanía no confiaba en ella. Por ello, el emperador se aprovechó de esta situación para imponer una alternativa autoritaria que retomara el orden a fin de aumentar su popularidad.

2.1 Se habla de responsabilidad fiscal, pero ¿dónde quedó la responsabilidad moral?: la desafección política de la población de la República con sus representantes

Dentro de una democracia, la relación entre representantes y ciudadanos debe ser vinculante. Es decir, las decisiones tomadas por los representantes deben velar por los intereses en pro de la sociedad. Sin embargo, tanto en la realidad como en la ficción, esto muy pocas veces sucede. Por esta razón, eventualmente la sociedad termina decepcionada de la democracia y se siente enajenada de las personas que se supone que deberían defender sus derechos en la vía legal. A partir de ello, surge el concepto de desafección política. De acuerdo al politólogo Mariano Torcal, “el término “desafección política” hace referencia al sentimiento subjetivo de impotencia, cinismo y falta de confianza en el proceso político, los políticos y las instituciones democráticas que genera un distanciamiento y alienación respecto a éstos, y una falta de interés en la política y los asuntos públicos, pero sin cuestionar el régimen democrático” (2006: 593). En otros términos, el concepto alude a la brecha entre la política y la sociedad.

En ese sentido, esta actitud surge por dos razones principales. De acuerdo a la catedrática de Ciencia Política, Edurne Uriarte, “esa creciente insatisfacción con los gobiernos es

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

causadas por dos factores: 1) el descenso de la habilidad y capacidad de los gobiernos para responder demandas ciudadanas de una forma satisfactoria [...] 2) el declive de la capacidad de los agentes políticos de actuar de acuerdo a los intereses y deseos de los ciudadanos, lo que, a su vez, se relaciona con el fracaso del liderazgo político” (2002: 270). Al respecto del liderazgo político, Álvaro Aznar, administrador Civil del estado en España, afirma que “la relación de confianza que surge de la representación política se encuentra cercenada debido a la falta de credibilidad de los representantes. Esta falta de credibilidad, se acrecienta con los incumplimientos electorales, [...] cundiendo la sensación de que algunos políticos entran en política para beneficiarse de ella y no para contribuir al fin social” (2011: 5). En ese sentido, el desinterés o incompetencia de los representantes en velar por los derechos de los ciudadanos es una de las principales causas de la desafección política.

Ahora bien, ¿cómo esta desconfianza afecta a la democracia?. Como bien se explicó en el capítulo anterior, la democracia parte de la defensa de los intereses de la ciudadanía. Por lo tanto, el sentir de la ciudadanía para medir si se está llevando a cabo o no indica la vigencia de un sistema democrático. Asimismo, usualmente por la falta de escucha popular, las demandas se trasladan a manifestaciones sociales. Según María Murillo, profesora de Ciencia Política: “la difícil convivencia entre democracia y desigualdad, agudizada por la reciente explosión de descontento en un contexto de crisis económica y sanitaria, resultó en los tres escenarios descritos. Estos escenarios definen equilibrios inestables. Es verdad que la ciudadanía con demandas insatisfechas busca una democracia que la escuche, le preste atención y la sienta a la mesa donde se toman las decisiones” (2023). Así, las desigualdades sociales que son causadas a raíz de la incapacidad estatal o liderazgo político, son respondidas mediante protestas.

En esta línea, la incapacidad estatal y la falta de decisiones vinculantes son causantes de la desafección política. Conforme avanza la trama en la serie *The Clone Wars*, se evidencia que la política en la República es cada vez más precaria. Al principio de la guerra, Palpatine utilizó el discurso que alegaba el rol protector de la República, en el que incentivaba a luchar por ella. Sin embargo, cuando el conflicto parecía no tener fin, la ciudadanía quería que acabara lo antes posible y tildaron al Senado de hipócrita. A continuación, se analizarán tres ejemplos que demuestran la brecha entre representantes y ciudadanía durante la Guerra de los Clones. En primer lugar, el índice que describe mejor la lejanía de la República y ciudadanía son los planetas no alineados a ella. Por un lado, los planetas separatistas decidieron crear un Senado independiente debido a que no consideraban que el Senado de la República no

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

cumplía su función democrática. En el caso del sistema Onderon, la senadora Mina Bonteri afirmó que las acciones cuestionables del Canciller Palpatine le produjeron desconfianza, y, así como ella, muchos otros senadores suscribieron esta postura. Tales como ofrecer mayores servicios a planetas de senadores cercanos al Canciller y pasar por alto la alta corrupción en el Clan Bancario y la Federación de Comercio, por lo que fue otro factor que influyó de forma tajante. Por esta razón, se aliaron con el Conde Dooku, ya que les ofreció protección un nuevo sistema que tome en cuenta los intereses de sus ciudadanos. Estas razones son congruentes a lo afirmado por Uriarte, se generó un gran índice de desafección política debido a la inacción de la República por combatir la corrupción, principal interés ciudadano, que tuvieron que existir planetas que formen un Senado independiente.

Por otro lado, también existieron planetas neutrales que se negaron a entrar a la guerra. Por ejemplo, la duquesa de Mandalore, Satine Kryse, repudiaba la violencia generada. Este planeta había sufrido varios años de guerra civil, a partir de ello, la duquesa reconstruyó el planeta de modo que jamás vuelva a ser como aquella época. Por ello, cuando la República se unió a la guerra, Satine se negó a ser partícipe. Asimismo, la duquesa siempre propuso optar por vías diplomáticas, ya que consideraba que a través del diálogo era la única manera de resolver el conflicto. Además de no poner en riesgo a sus ciudadanos. Por esta razón, los ciudadanos de Mandalore estaban superficialmente más seguros y se veló por su bienestar. En contraste, la República se concentró en encontrar el modo de ganar la guerra por medio de la violencia. Desde este contexto, en el que el interés público era reducir el conflicto para volver a una era de paz, la República tuvo una falta de liderazgo político adecuado, en términos de Aznar. La duquesa Satine, en contraste, sí evidencia un buen liderazgo político, ya que luchó por mantener a su población lejos del peligro que suponía la guerra.

En segundo lugar, el rol de los Jedi en la guerra generó un tema de controversia y desafección política para la sociedad. Antes de la guerra, los Jedi eran denominados como protectores de la paz, ejercían un cargo mayormente de embajadores de la República para cumplir un rol de intermediarios y encontrar una solución. No obstante, cuando estalló la Guerra de los Clones, estos obtuvieron una categoría de soldados. Si bien la intención de la Orden era proteger a la ciudadanía al adaptarse al contexto de la guerra, al final terminaron siendo peones del Senado para luchar en el campo de batalla. De este modo, se volvieron un arma más del Senado, siendo ajenos a sus principios de paz y solidaridad. A partir de ello, muchas personas empezaron a dudar de su rol y cómo este se vio corrompido por la política. Por ejemplo, una Jedi retirada, Ahsoka Tano, luego de salir de la Orden, encaró a sus maestros

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

cuando se dió cuenta de que estaban velando por los intereses del Senado y no los de la ciudadanía. Esto es muy interesante ya que el hecho de que alguien que había pertenecido a la Orden sea capaz de criticar directamente esta contradicción de ideales esclarece mucho el debate. Así, la desafección política es clara para la institución de la Orden Jedi, la cual solía representar diplomacia y protección para la ciudadanía.

En tercer lugar, se evidenció un rol activo de la ciudadanía al protestar en contra del Senado. Debido a la incoherencias de los Jedi, la corrupción en la Federación de Comercio y el Senado, la población estaba insatisfecha con las medidas para solucionar la guerra. Por ello, se realizaron múltiples manifestaciones sociales a fin de expresar el sentir de la población. Un claro ejemplo es el caso de Letta Turman, una ciudadana que vivía en los niveles bajos de Coruscant. y participaba en múltiples marchas en contra del Senado. Todo comenzó con el hecho de que esposo trabajaba en el templo Jedi y, a modo de protesta, utilizó nanodroides explosivos en la comida de su marido para generar una bomba. Así, el templo sufrió grandes daños y pasó a la historia como un ataque sin precedentes. Luego de ser arrestada, se descubre que en conjunto con una Jedi se logró llevar a cabo este ataque. Barris Offee, padawan Jedi, apoyó a Letta a realizar el golpe debido a que consideraba que la Orden no cumplía con sus principios y solo generaba mayor violencia. Este caso es muy interesante, ya que una misma miembro de la orden se dio cuenta de la contradicción moral de su propia comunidad que hizo un ataque en contra de ella. Además, fue capaz de traicionar sus principios pacíficos para manifestarse de manera contundente. Por ello, Barris terminó siendo expulsada de la Orden, pero sin duda dejó una gran crítica sobre la mesa. Este caso se relaciona con el concepto directamente de desafección política estipulado por Torcal, ya que evidencia la decepción e impotencia por las decisiones de las instituciones de la República.

En síntesis, la ciudadanía de la República sufrió de una fuerte desconexión de sus representantes en el Senado. Así como también de instituciones con mucha influencia como la Orden Jedi. Ambas probaron que, dentro del contexto de la guerra, velaron por intereses propios y políticos, dejando de lado la seguridad de la población. En ese sentido, era de esperarse que los ciudadanos desarrollen una desafección política notable que desencadenó una decepción democrática que Palpatine utilizaría para ganar la legitimidad de su Imperio. De acuerdo al técnico jurídico Miguel Blanes “nadie puede confiar en lo que no conoce. Sin transparencia no se puede confiar en las instituciones públicas. Sin embargo, siendo la transparencia necesaria, no es suficiente. La ciudadanía necesita mucho más, una buena administración, entendida como una institución que respete sus derechos, actúe de forma

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

rápida y eficiente, sea transparente y rinda cuentas de su gestión” (2022: 20). En esa línea, la democracia de la República falló a su objetivo principal: escuchar a su gente.

2.2 “Para garantizar la seguridad y una continua estabilidad, ¡la República se va a organizar en el Imperio Galáctico más poderoso!”: Palpatine como figura restauradora del orden y paz

En un plano racional y en condiciones pacíficas, el autoritarismo es ampliamente rechazado. En un contexto ideal, la democracia siempre será el sistema que se sobreponga a otros regímenes que pretenden concentrar el poder en una figura o institución. De este modo, como se mencionó en el capítulo anterior, retomamos la idea de Robert Dahl, la democracia es el único régimen que puede velar por los intereses y bienestar de la ciudadanía. No obstante, este juicio se ve nublado en contextos de crisis, sobre todo, en guerras. Desde esta situación, los ciudadanos necesitan soluciones inmediatas que retomen el orden y la paz. Por ello, surgen personajes carismáticos que se ganan la legitimidad de la ciudadanía para imponer un régimen autoritario que les conceda el poder. Esto es exactamente lo que ocurre en la Guerra de los Clones, ya que Palpatine logró polarizar la democracia de tal manera que la ciudadanía ya no se sentía representada con el Senado y lo consideraba ineficiente. Además, como se evidenció en el subcapítulo anterior, la desafección política entre ciudadanos y representantes de la República se intensificó. En esta línea, Palpatine logró alcanzar el poder absoluto con el apoyo de la galaxia a través de su icónico discurso al Senado para autoproclamarse como emperador, bajo la justificación de que él es el único que puede garantizar la seguridad. En definitiva, su plan fue brillante, ya que no necesitó dar un golpe de estado que causara controversia, al contrario, la sociedad y el Senado lo respaldaron.

Ahora bien, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de legitimidad?. De acuerdo al politólogo Josep Vallés, “cualquier actor que interviene en un conflicto aspira que su intervención no tenga que descansar exclusivamente en su capacidad de forzar: aspira a que estos admiten sus propuestas sin necesidad de coacción. Para ello, pretende *justificar* su intervención. [...] Esta capacidad para conseguir que sean aceptados los límites que el poder impone suele conocerse como legitimidad” (2009: 39). Es decir, la legitimidad se basa en obtener la aceptación de los demás sin necesidad de partir por medios legales. Por ejemplo, si bien es cierto que, legalmente, un presidente representa el país, no siempre gozará de la popularidad necesaria para ser aceptado por la sociedad; por lo tanto, no cuenta con legitimidad. En ese sentido, Palpatine justifica su condición de emperador, ya que la democracia no funcionó para

garantizar las necesidades de los ciudadanos de la República. Así, únicamente a través de su mandato, se retomará el orden en la galaxia.

En esta línea, es importante examinar el discurso que utilizó para proclamar su dictadura. Cabe mencionar que, como se describió en el capítulo anterior, de por sí, Palpatine ya controlaba la economía y las fuerzas armadas de la República así como también a los planteas que no estaban alineados a ella. Por lo tanto, tenía de manera solapada el control de la galaxia. No obstante, el discurso ante el Senado lo oficializó. A continuación se analizará el discurso a nivel de contenido y el *performance* que utilizó para ganar la legitimidad de la ciudadanía.

En primer lugar, Palpatine utilizó el argumento de que el Imperio Galáctico garantizará la seguridad y estabilidad. El subcapítulo anterior dejó en evidencia que la sociedad estaba decepcionada de la democracia ya que era incapaz de solucionar la guerra y ofrecer servicios básicos que otorguen calidad de vida a las personas. Por esta razón, dado que la propuesta autoritaria era atractiva ya que predicaba firmemente la restauración del orden, Palpatine pudo ganar la legitimidad. Sin embargo, es una medida utilizada para aumentar su popularidad a pesar de que objetivamente atenta contra ideales de la libertad. Los sociólogos Lucía Dammert y Felipe Salazar consideran que este tipo de medidas aluden al concepto de populismo punitivo. Es decir, la aplicación de medidas argumentadas desde un punto de vista autoritario que son respaldadas por la ciudadanía a fin de conseguir mayor seguridad. En la realidad peruana, medidas como la tolerancia cero o la denominada “mano dura” son ejemplos de ello. En ese sentido, un régimen autoritario puede ganar perfectamente la legitimidad si utiliza este tipo de incentivos. “El riesgo populista surge frente a la ansiedad de entregar respuestas fuera de las capacidades del gobierno de la criminalidad y el marco legal existente sin considerar una adecuada contextualización, un buen diagnóstico y la efectiva articulación de las diversas instituciones, instrumentos y recursos que permiten elaborar propuestas pertinentes para abordar el fenómeno” (Dammert y Salazar 2009: 50). En el caso de Palpatine, en el discurso promete una purga Jedi, lo cual significa matar a miles de personas que pertenecen a esta Orden, lo cual fomenta la violencia pero gana popularidad.

Este concepto se relaciona con lo ocurrido al término de la Guerra de los Clones. Para finalizar el conflicto, Palpatine se autoproclama emperador bajo la excusa de que la democracia no está funcionando debido a que las instituciones que conforman la República como los Jedi y el Senado son incapaces de garantizar la paz. En su discurso, dice explícitamente lo siguiente: “para garantizar la seguridad y una continua estabilidad, ¡la República se va a organizar en el Imperio Galáctico más poderoso!”. Esta frase indica justamente que su Imperio

logrará obtener la seguridad que tanto anhela la ciudadanía y que la República no pudo ofrecer. Esto se relaciona con lo que afirma el politólogo Alain Rouquié: “la legitimidad de origen del nuevo poder, fundado en las “causas justas” de la ruptura del orden político, se agrega la “legitimidad de ejercicio” que puede referirse al restablecimiento del “orden natural” o a la “búsqueda del bien común” coincidiendo este último hoy con la “modernización” o el “desarrollo económico” (1981: 4).

Por otro lado, Palpatine utilizó de manera astuta la lucha que tuvo contra el maestro Jedi Mace Windu. En resumen, ocurrió lo siguiente: los Jedi se enteraron que Palpatine daría un golpe de estado, por ello, enviaron a Mace Windu a que lo detuviese. Luego de una épica batalla de sables de luz, el Canciller quedó herido y mató al maestro Jedi. En el discurso al Senado, mostró su daño físico para tener el papel de víctima y tener razones para defender que la orden Jedi atenta contra la democracia. De este modo, logró tener una mayor conexión con los senadores y la ciudadanía. Se evidencia con más claridad en la siguiente frase: “el atentado contra mi vida me dejó cicatrices”. De repente, luego, menciona “pero mi determinación, jamás ha sido más fuerte”. Este argumento configura una mezcla entre ser una persona que aparentemente sufrió un daño y luego resurge con más fuerza cautivó al público. Así, se relaciona con lo manifestado por Vallés acerca de la legitimidad, ya que está justificando sus acciones y logra una aceptación popular.

En segundo lugar, otro elemento determinante en el discurso de Palpatine fue la performance. Este concepto alude a la forma en la que dio su discurso. Esto se relaciona con uno de los tipos de legitimidad de Max Weber. “Weber señala tres tipos de dominación a los que corresponde una forma de legitimidad distinta y, por lo tanto, de autoridad. Los tres tipos son: a) la dominación tradicional, b) la dominación carismática, c) la dominación legal”. (Martinez 2016: 148). La primera, se relaciona con la aceptación de algo o alguien a partir de la “continuidad”, la costumbre. La segunda, se basa en la cualidad de la persona en conectar con otras y ganar su confianza. La tercera, radica en la idea de “legalidad”, en los procedimientos jurídicamente válidos. Para este análisis, es preciso remontarnos a la dominación carismática. En el discurso, Palpatine utiliza un tono de voz firme y audaz para justificar la instauración del Imperio Galáctico. Por un lado, cuando menciona el tema de sus heridas causadas por los Jedi utiliza un tono de voz alto y hablando lento y firme. Luego, cuando habla de su determinación, acelera sus palabras y pronuncia con mayor entonación sus palabras. Finalmente, cuando cierra su discurso con la idea de que el Imperio retomará la paz y seguridad, alza sus manos mientras que el Senado aplaudía. Cabe decir, muy similar

a la que Jesús de Nazareth utilizó en la última cena. Esto es un detalle clave, ya que, simbólicamente, representa a un dios.

En ese sentido, Palpatine gana la legitimidad del Senado y la ciudadanía por medio de cautivarnos con un discurso carismático y con índices de populismo punitivo. Por lo tanto, un dictador no necesariamente es una persona que tiene una actitud prepotente y dura para alcanzar el poder. De hecho, para lograrlo, necesita conectar con los demás para que avalen el golpe de estado. Al respecto, el politólogo Wolfgang Merkel afirma: “hay una sobrestimación del efecto estabilizador de la cooptación. Según lo observado, como promedio estadístico, el equilibrio ideal para la supervivencia de las dictaduras se logra al combinar una alta legitimación basada en la ideología o los resultados con una minimización de la represión «dura», un desarrollo de la represión «blanda» y un nivel medio de cooptación” (2017). Es decir, para empezar y mantener una dictadura es necesario ceder a una reputación superficialmente dialogante y desinteresada para ganar la legitimidad de la ciudadanía, así deviene la estadía en el poder de manera indefinida.

En suma, el capítulo reflexionó acerca de cómo Palpatine utilizó el factor de la desafección política como medio para ganar la legitimidad del Senado y la ciudadanía para autoproclamarse como emperador. De este modo, logró tener un golpe de estado legítimo que duraría treinta años. En este tiempo, mantuvo el mismo argumento de imponer orden y seguridad a partir de medidas populistas que aumentan su popularidad con la ciudadanía. Sin embargo, en las siguientes películas, se evidencia que son control de presa, militarización de la galaxia, etc, las cuales son medidas que privan la libertad de los ciudadanos.

Conclusiones

La presente monografía demostró que el personaje de Sheev Palpatine logró minar la democracia de la República de manera gradual e incesante a partir de la corrupción extendida en el Senado. En la serie *The Clone Wars (2008)*, se evidencia que la articulación de poderes fácticos de la República y la incapacidad estatal del Senado fueron intensificados por la corrupción. De este modo, generó una fuerte desafección política en la ciudadanía, elemento que utilizó Palpatine para acudir a medidas populistas con un tinte autoritario para ganar la legitimidad.

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

En primer lugar, se demuestra la existencia del régimen híbrido de autoritarismo competitivo propuesto por el politólogo Steven Levitsky en la política de la República. Por un lado, la articulación de poderes fácticos de la República, tales como el Ejército Clon, el Clan Bancario y el Senado Separatista, fue determinante para que Palpatine logre acaparar el poder extraoficialmente. Por otro lado, la incapacidad estatal de la República atenta contra el principio democrático de velar por los intereses de la ciudadanía. Esto último se encuentra representado durante la Guerra de los Clones, pues la población no contaba con servicios de salud, educación o seguridad. En contraste, los Senadores estaban más preocupados por ganar el conflicto por la vía armada y el costo social les resultaba indiferente. De este modo, queda en evidencia que, en efecto, el régimen de autoritarismo favoreció al Canciller para concentrar el poder en su figura y reducir la democracia.

En segundo lugar, se demuestra que el Imperio Galáctico se consolidó a partir de la decepción por la democracia. Por un lado, debido a la incapacidad estatal, surgió en la población el sentimiento de desafección política. Esto se muestra a partir de la fragmentación de los planetas del sistema universal de la República por su falta de confianza, las manifestaciones sociales y el conflicto moral de los Jedi. Estos rasgos son síntomas de una decadencia de la democracia y de una lejanía entre la ciudadanía y el gobierno. Por otro lado, este último factor fue determinante para que Palpatine realizará un discurso carismático en el que propone que una medida autoritaria, como el Imperio, es la única manera de garantizar seguridad. Por ello, ambos factores son cruciales para entender cómo este personaje ganó la legitimidad de la ciudadanía.

En conclusión, desde mi perspectiva, esta investigación es de suma importancia tanto para el ámbito de la Ciencia Política como para el Cine. Por un lado, la Ciencia Política usualmente es categorizada como una disciplina hostil y estrictamente académica. Además, hoy en día, hablar de coyuntura política en un entorno cotidiano puede terminar en una incómoda conversación. Sin embargo, no tiene por qué ser así. Objetos culturales como *The Clone Wars (2008)* es un ejemplo de que se puede abordar temas de política desde la ficción y construir un enganche narrativo que impulse al televidente a fin de que sea crítico. Además, incluso si alguien se considera apolítico, la trama combina diversos elementos que inherentemente impulsan el debate. Por lo tanto, las series animadas contemplan un gran potencial para hacer diversas críticas sociales sin limitación alguna. En palabras del reconocido director de cine Guillermo del Toro: “la animación es cine, no es un género. La

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

animación está lista para ser llevada al siguiente nivel. Estamos todos listos. Por favor ayúdenos. Mantengamos la animación dentro de la conversación” (2023). Por ello, es necesario abordar de forma primordial la animación como un medio para analizar la realidad y poder representarla a través de distintos objetos culturales.

Del mismo modo, lo más relevante que encontré al analizar esta serie fue el parecido con la realidad latinoamericana. Como se mencionó en la introducción, muchos países de América Latina están en peligro de caer a un régimen autoritario. Sin embargo, los movimientos que ejercen los líderes para encubrir estas acciones de corrupción logran cautivar a la gente a partir del ya mencionado populismo punitivo. Tal es el caso de El Salvador, debido a la fuerte crisis de inseguridad por pandillas, el plan Bukele es bien recibido por la ciudadanía. El presidente a través de su carisma logró convencer a la población que a través de medidas que siguen la línea del populismo punitivo se logrará consolidar la paz y seguridad. Lo que queda detrás de una cortina de humo, es que Bukele está acaparando el poder poco a poco en su figura y, sin embargo, la población lo legitima. Es exactamente lo mismo que ocurre con Palpatine, lograr ganar legitimidad a partir de un discurso y *performance* autoritario debido a la decadencia de las instituciones democráticas.

Desde este contexto, es preciso remontarnos a lo que sucede en Latinoamérica. A lo largo de las últimas décadas, existieron gobiernos autoritarios bajo el mismo discurso de Palpatine, tales como el de Augusto Pinochet en Chile o Jorge Videla en Argentina. Lamentablemente, también se evidencia esta tendencia en la actualidad. De acuerdo a la encuesta realizada por el mismo Bukele en *Twitter* (X), “con un total de 84,756 mil votos, la opción a favor de implementar el Plan Bukele contra la delincuencia en Perú gana con un 93.4%” (Gestión 2023). En ese sentido, el Perú atraviesa esta necesidad de aceptar medidas que respondan a una actitud autoritaria de “mano dura” a fin de retomar la seguridad que la democracia nunca pudo lograr. La incapacidad estatal en el Perú es clara, no solo por la inseguridad, sino por una pluralidad de temas. La articulación de poderes fácticos es evidente cada vez más en los casos de corrupción cotidianos. Y cada vez más personas confían menos en las instituciones gubernamentales y sus representantes. Solo falta un líder carismático que, como Palpatine, logre ganar la confianza de los peruanos para instaurar un régimen autoritario para alcanzar el poder. Perú cuenta con casi toda la lista de la fórmula perfecta para que alguien alcance una dictadura legítimamente al destruir la democracia poco a poco. Esto es exactamente lo que pasó en la serie *The Clones Wars* con el personaje de Palpatine. Por ello, si no queremos

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

terminar viendo cómo la democracia muere con un fuerte aplauso, es necesario abordar la política desde una mirada crítica.

Bibliografía

ACEVES, Francisco

2013 "Poderes fácticos, comunicación y gobernabilidad: un acercamiento conceptual". *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Ciudad de México, año LVIII, número 217, pp 269-280. Consulta: 5 de octubre de 2023.

[v58n217a15.pdf \(scielo.org.mx\)](https://scielo.org.mx/v58n217a15.pdf)

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

AZNAR, Álvaro

2011 “Causas y riesgos de la desafección política de los jóvenes”. Fundación Manuel Giménez Abad de Estudios Parlamentarios y del Estado Automático. Aragón, pp. 1-10.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5735354.pdf>

BARRENECHEA, Rodrigo; VERGARA, Alberto

2023 “El vaciamiento democrático en Perú... y más allá”. *Nueva Sociedad*. Buenos Aires. Consulta: 5 de octubre de 2023.

[El vaciamiento democrático en Perú... y más allá | Nueva Sociedad \(nuso.org\)](#)

BERNATOU, Julián

2015 “Capacidad estatal: revisión del concepto y algunos ejes de análisis y debate”. *Revista Estado y Políticas Públicas*. Quito: número 4, pp 39- 59.

[Repositorio Digital FLACSO Ecuador: Capacidad estatal : revisión del concepto y algunos ejes de análisis y debate \(dossier\) \(flacsoandes.edu.ec\)](#)

BLANES, Miguel

2022 “La confianza en las instituciones públicas”. *Revista Española de la Transparencia*. Valencia, núm 14, pp 17-24.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8458206.pdf>

CORPORACIÓN LATINOBARÓMETRO

2023 *Informe 2023. La recesión democrática de América Latina*. Santiago de Chile
Consulta: 17 de noviembre de 2023.

[Latinobarometro](#)

DAHL, Robert

1998 *La democracia. Una guía para ciudadanos*. Grupo Santillana de

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

Ediciones: Madrid.

DAMMERT, Lucía; SALAZAR, Eduardo

2009 “La politización de la seguridad ciudadana en América Latina”. ¿Duros con el delito?” *Populismo e inseguridad en América Latina*. Flacso: Chile, pp. 43-66.

DIARIO GESTIÓN

2023 “Bukele hace una encuesta en Twitter (X) sobre aplicar su plan en Perú”.

Diario Gestión. Lima, 27 de agosto. Consulta: 17 de noviembre de 2023.

[Bukele hace encuesta en Twitter \(X\) sobre aplicar su plan en Perú | Perú | El Salvador | Nayib Bukele | Twitter | Plan Bukele | PERU | GESTIÓN \(gestion.pe\)](#)

FUKUYAMA, Francis

2004 *La construcción del Estado. Hacia un nuevo orden mundial en el siglo XX*. Bailén: Barcelona.

GARRETÓN, Manuel

2002 “La transformación de la acción colectiva en América Latina”. *Revista de la Cepal*. Santiago de Chile, pp 7-24. Consulta: 5 de octubre de 2023.

[La transformación de la acción colectiva en América Latina | CEPAL](#)

HOBBS, Thomas

1651 *Leviatán o la materia, Forma y Poder de la una República Eclesiástica y Civil*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

LESGART, Cecilia

2019 “Autoritarismo. Historia y problemas de un concepto contemporáneo fundamental”. *Perfiles Latinoamericanos*. Ciudad de México, pp 349 - 371. Consulta: 19 de octubre de 2023.

[0188-7653-perlat-28-55-349.pdf \(scielo.org.mx\)](#)

LEVITSKY, Steven

2004 “Elecciones sin democracia. El surgimiento del autoritarismo competitivo”. *Estudios Políticos*. Medellín, número 24, pp. 159-176.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudiospoliticos/article/download/1368/1470/55245>

MALAMUD, Andrés

2019 “¿Se está muriendo la democracia?”. *Nueva Sociedad*. Buenos Aires, número 282, pp 30-42.

https://static.nuso.org/media/articles/downloads/1.TC_Malamud_282.pdf

MARTINEZ, SANTIAGO

2016 “La burocracia: elemento de dominación en la obra de Max Weber”. *Revista Misión Jurídica*. Bogotá, núm 10, pp 141- 154.

<https://www.revistamisionjuridica.com/la-burocracia-elemento-de-dominacion-en-la-obra-de-max-weber/>

MAZZINA, Constanza

2023 “La recesión democrática en América Latina”. *Clarín*. Buenos Aires, 17 de agosto. Consulta: 17 de noviembre de 2023.

[La recesión democrática en América latina \(clarin.com\)](https://clarin.com/america-latina/la-recesion-democratica-en-america-latina)

MERKEL, Wolfgang

2017 “Por qué perduran los regímenes autoritarios”. *Nueva sociedad*. Buenos Aires, número 267. Consulta: 5 de octubre de 2023.

<https://nuso.org/articulo/por-que-perduran-los-regimenes-autoritarios/>

MURILLO, María

2021 “Protestas, descontento y democracia en América Latina” Nueva Sociedad. Santiago de Chile, núm 294.

[Protestas, descontento y democracia en América Latina | Nueva Sociedad \(nuso.org\)](https://nuso.org/articulo/protestas-descontento-y-democracia-en-america-latina)

QUADRATÍN MÉXICO

2023 «“La animación es cine, no es un género”: Guillermo del Toro». *Quadratín México*. Ciudad de México, 13 de marzo. Consulta: 17 de noviembre de 2023.

[“La animación es cine, no es un género”: Guillermo del Toro \(quadratin.com.mx\)](https://quadratin.com.mx/la-animacion-es-cine-no-es-un-genero-guillermo-del-toro)

ROUQUIÉ, Alain

1981 “Dictadores, militares y legitimidad en Latinoamérica”. *Crítica & Utopía. Latinoamericana de Ciencias Sociales*. Buenos Aires, pp. 1-9.

Código:	2	0	2	2	0	9	9	5	
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	--

[ROUQUIE.pdf \(clacso.edu.ar\)](#)

STATISTA

2023 “Ranking de las películas con la mayor recaudación en taquilla a nivel mundial a fecha de 31 de agosto de 2023”. Consulta: 17 de noviembre de 2023.

[Películas más taquilleras de la historia a nivel mundial | Statista](#)

SZMOLKA, Inmaculada

2010 “Los regímenes políticos híbridos: democracias y autoritarismos con adjetivos. Su conceptualización, categorización y su operacionalización dentro de la tipología de regímenes políticos”. *Revista de Estudios Políticos*. Madrid, número 147, pp. 103-135.

[27690inmaculadaszmkavidarep147.pdf \(cepc.gob.es\)](#)

TORCAL, Mariano

2006 “Desafección institucional e historia democrática en las nuevas democracias”. *Revista SAAP*. Buenos Aires, núm 3, pp. 591-634.

[Redalyc.Desafección institucional e historia democrática en las nuevas democracias](#)

WHITTINGHAM, María

2010 “¿Qué es la gobernanza y para qué sirve? . *Revista del CLAD: Reforma y Democracia*. Bogotá, número 2, pp. 219- 236.

[google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjn87m3lJeCAXUwIJUCHYC4CAkQFnoECCUQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistas.utadeo.edu.co%2Findex.php%2FRAI%2Farticle%2Fdownload%2F24%2F26%2F0&usq=AOvVaw2LoSBbuoumJWg30hhQMG1K&opi=89978449](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjn87m3lJeCAXUwIJUCHYC4CAkQFnoECCUQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistas.utadeo.edu.co%2Findex.php%2FRAI%2Farticle%2Fdownload%2F24%2F26%2F0&usq=AOvVaw2LoSBbuoumJWg30hhQMG1K&opi=89978449)

VALLÉS, Josep.

2000 *Ciencia Política. Una introducción*. Sexta edición. Barcelona: Ariel.

[josep-m-vallés-ciencia-politica-una-introduccion.pdf \(wordpress.com\)](#)