

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Pontificia Universidad Católica del Perú

Estudios Generales Letras

Trabajo Individual

Feminismo coreano: el impacto del Movimiento 4B en las redes sociales contemporáneas

Nombre: Ariana Matilde Liñan Arquinigo

Tipo de evaluación: Final

Curso: Investigación Académica (INT124)

Horario: 0312

Comisión: B

Profesor: Miguel Sánchez

Jefa de Práctica: Ana Maritza Cortez

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

2

Semestre 2024-1

Feminismo coreano: el impacto del Movimiento 4B en las redes sociales contemporáneas

Ariana Matilde Liñan Arquinigo

Julio 2024

Pontificia Universidad Católica del Perú

EE.GG.LL.

Investigación Académica

Código:	2	0	2	1
---------	---	---	---	---

1	1	8	5
---	---	---	---

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia por su incondicional apoyo y ánimo, siempre alentándome a entregar mis avances a tiempo. También a mis amigas, quienes desde el primer día se interesaron por mi tema de investigación y me compartieron valioso material audiovisual sobre el Movimiento 4B que encontraban en sus redes sociales. ¡Gracias a todos y todas!

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Resumen

El feminismo coreano, especialmente el Movimiento 4B, es relevante por su adaptación a los contextos históricos y culturales de Corea del Sur y su uso innovador de las redes sociales para el activismo. Este estudio proporciona una comprensión valiosa sobre el impacto de las tecnologías digitales en la participación ciudadana y el activismo feminista, superando barreras físicas y sociales. El objetivo es determinar el rol de las redes sociales en el impulso del activismo feminista en línea surcoreana, con un enfoque en el Movimiento 4B.

La hipótesis plantea que las redes sociales ofrecen un espacio más seguro y accesible para expresar opiniones y participar en debates, fomentando la participación en línea. Las mujeres surcoreanas se animan a participar de manera segura mediante seudónimos o anonimato para protegerse de posibles represalias. La actividad en línea es preferida sobre la presencial debido a barreras físicas y sociales, como el riesgo de confrontaciones físicas o arrestos. La viralización de contenido en estas plataformas genera mayor interés y participación en eventos feministas digitales. La conclusión es que las redes sociales son cruciales para el impulso del activismo feminista en línea, validando la hipótesis y demostrando su efectividad en superar barreras y fomentar la coordinación del Movimiento 4B.

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Introducción

El feminismo coreano ha evolucionado significativamente en las últimas décadas, adaptándose a los contextos históricos y culturales específicos de Corea del Sur. En particular, el Movimiento 4B ha emergido como una fuerza importante en el activismo feminista contemporáneo, utilizando las redes sociales como una herramienta clave para la participación y coordinación de acciones feministas. El objetivo principal de esta monografía es determinar el rol de las redes sociales en el impulso del activismo feminista en línea en Corea del Sur, con un enfoque en el Movimiento 4B, y explorar otros factores significativos que también desempeñan un papel importante.

El feminismo digital en Corea del Sur ha ganado relevancia al proporcionar plataformas seguras para el activismo feminista. Lee (2023) analiza la primacía de la seguridad sobre la libertad, mediante estrategias como el castigo directo a perpetradores y la creación de comunidades cerradas para mujeres, aunque se cuestiona su efectividad. Moon (2022) resalta el papel de líderes anónimas en grupos como CBU para movilizar y proteger a mujeres tanto en línea como fuera de línea, lo que genera tensiones con feministas digitales como Womad sobre la participación de Kwon. López Rocha y Ryzhkov (2023) subrayan la necesidad de superar barreras físicas y sociales usando herramientas digitales para promover la igualdad de género. Sin embargo, aún no se comprende completamente cómo las redes sociales influyen en la coordinación de movimientos feministas como el Movimiento 4B ni cómo pueden superar efectivamente estas barreras.

Este estudio es significativo en diversos ámbitos. Desde una perspectiva académica, este

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

tema es crucial para investigaciones futuras, ya que proporciona una valiosa comprensión sobre el impacto de las tecnologías digitales en la participación ciudadana y en el activismo feminista contemporáneo. Según López Rocha y Ryzhkov (2023), es fundamental superar las barreras físicas y sociales mediante el uso de herramientas digitales para fomentar la igualdad de género.

En el ámbito comunicacional, se destaca el papel fundamental de la comunicación digital en la promoción y coordinación de eventos feministas, donde Jung y Moon (2024) enfatizan la viralización del contenido en línea para aumentar la participación en el Movimiento 4B. Desde una perspectiva social, el Movimiento 4B ilustra cómo las redes sociales y plataformas digitales sirven como espacios seguros para que las mujeres participen, expresen sus opiniones y coordinen acciones feministas (Bavoleo y Chaure, 2020). Este fenómeno contribuye a fortalecer y ampliar el movimiento dentro de la sociedad coreana, enfatizando la importancia de la inclusión y la participación activa de las mujeres en la esfera digital para impulsar el cambio hacia la igualdad de género.

Es decir, en la hipótesis se detalla que las redes sociales ofrecen un espacio más seguro y accesible para expresar opiniones y participar en debates, lo que fomenta la participación en línea. A su vez, se anima a las mujeres surcoreanas a participar de manera segura mediante seudónimos o anonimato para protegerlas de posibles represalias. La participación en el Movimiento 4B en Corea del Sur se ve favorecida por la actividad en línea sobre la presencial, principalmente debido a barreras físicas y sociales, como el riesgo de confrontaciones físicas o arrestos por sus protestas. Además de la falta de tiempo y recursos, la preocupación por la seguridad personal y la estigmatización disuaden a muchas de participar en actividades

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

feministas fuera de línea. La viralización de contenido en estas plataformas contribuye a generar mayor interés y participación en eventos y protestas feministas digitales, promoviendo la coordinación efectiva del Movimiento 4B.

Esta investigación se basa en una exhaustiva revisión bibliográfica de teorías y estudios sobre feminismo digital y activismo en Corea del Sur, consultando obras de autores como Lee (2023), Moon (2022), López Rocha y Ryzhkov (2023), y Bavoleo y Chaure (2020). Estas fuentes proporcionan un marco teórico sólido para analizar el impacto de las tecnologías digitales en la participación ciudadana y el activismo feminista contemporáneo. Además, se revisaron estudios sobre el concepto de "Digitalpolis" y su relevancia en la sociedad surcoreana actual.

La monografía se divide en dos capítulos principales con subcapítulos. El primer capítulo, "El feminismo coreano en comparación con el feminismo global", analiza el desarrollo del feminismo en Corea del Sur y su contraste con el feminismo global, centrándose en las prácticas confucianas. Incluye los subcapítulos: "Las prácticas confucianas y su impacto en la historia de las mujeres en Corea del Sur" y "Estrategias digitales en el feminismo coreano: Mirroring y Quiet Feminism".

El segundo capítulo, "Elementos clave del Movimiento 4B", examina el movimiento, su origen influenciado por la novela 'Kim Ji-young, nacida en 1982', y las estrategias para abordar las problemáticas de género. Incluye los subcapítulos: "La novela 'Kim Ji-young, nacida en 1982' como catalizador del feminismo en Corea" y "El activismo feminista en Corea del Sur: Desafíos y estrategias del Movimiento 4B".

Esta estructura permitirá un análisis detallado del feminismo coreano y una exploración

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

profunda de los elementos clave del Movimiento 4B y su impacto en la sociedad coreana.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1 ¿Funciona el Feminismo Coreano como un Espejo del Feminismo Global?

10

Subcapítulo 1.1. Las Prácticas Confucianas, un Hito Fundamental en la Historia de las Mujeres de Corea del Sur

11

Subcapítulo 1.2. *Mirroring* y *Quiet Feminism* para Poder ser Activista en el Contexto Coreano Digital

19

Capítulo 2 Elementos Clave del Movimiento 4B

25

Subcapítulo 2.1. ‘*Kim Ji-young, Born 1982*’, la Novela que Catalizó el Surgimiento de los Movimientos Feministas en Corea

26

Subcapítulo 2.2. Ser Mujer en Corea: ¿Se Puede Vivir en Activismo?

32

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Lista de Tablas / Figuras

Figura 1. Página web oficial de Megalia en el año 2016	33
Figura 2. Página web oficial de Womad	33
Figura 3. Página web oficial de West Movement 4B	35
Figura 4. Hilo de “X” (antes conocido como Twitter) hablando acerca de la poca notoriedad del movimiento 4B	35
Figura 5. Grupo público llamado “4bmovement” posicionado en Reddit	37
Figura 6. Usuario “Practical_Rush_6407” testificando cómo es la sociedad surcoreana en el grupo “4bmovement” en Reddit	38
Figura 7. Usuario “Flor_Repara” publicando un post acerca del movimiento 4B en Instagram	39
Figura 8. Búsqueda de “Movimiento 4B” en el buscador de Tiktok	40
Tabla 1. Movimiento 4G, organización masculina que practica el antifeminist backlash expuesta por la usuaria “Jacaranda” en TikTok	42

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Capítulo 1

¿Funciona el Feminismo Coreano como un Espejo del Feminismo Global?

El feminismo ha evolucionado a lo largo de los siglos, adaptándose a los contextos históricos y culturales en los que se ha manifestado. En este capítulo, se explorará cómo el feminismo coreano se ha desarrollado en paralelo y en contraste con el feminismo global, con un enfoque particular en las prácticas confucianas que han influido profundamente en la sociedad coreana. Este análisis permitirá comprender mejor las peculiaridades del feminismo en Corea del Sur y su relación con las olas feministas globales.

Primero, se examinará la influencia del confucianismo en la estructura social y familiar de Corea del Sur. Las prácticas confucianas, que enfatizan la jerarquía y la obediencia, han moldeado las expectativas y roles de género en la sociedad coreana. Estas prácticas han sido tanto un obstáculo como un catalizador para el surgimiento del feminismo en Corea. Se comparará la evolución del feminismo coreano, basado en principios confucianos, con el feminismo global, destacando las estrategias de defensa únicas que han surgido en Corea.

Luego, se centrará en el ciberfeminismo y las estrategias digitales adoptadas por las feministas coreanas. El uso de las redes sociales ha permitido a las mujeres coreanas participar en el activismo de manera segura y efectiva, a menudo bajo el anonimato. Se explorará la estrategia del "*mirroring*", que implica copiar e invertir el lenguaje misógino para confrontar a los perpetradores, y el "*Quiet Feminism*", una forma de activismo que se lleva a cabo en espacios

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

privados para evitar la confrontación directa con la resistencia antifeminista. Además, analizaremos el impacto de movimientos como *#MeToo* y *#SchoolMeToo* en Corea del Sur, y cómo estas iniciativas han contribuido a visibilizar y combatir la violencia de género en el país.

Subcapítulo 1.1. Las Prácticas Confucianas, un Hito Fundamental en la Historia de las Mujeres de Corea del Sur

El feminismo ha evolucionado a través de diversas olas, cada una reflejando las preocupaciones y contextos de su tiempo para profundizar en las razones de su surgimiento. En esencia, el objetivo constante del feminismo ha sido la búsqueda de equidad de género, adaptándose a cada contexto histórico en que se ha manifestado. Como señala Alberdi (2020, p. 2), "El feminismo es a la vez una ideología y una acción política basada en la creencia en la igualdad entre hombres y mujeres".

En la actualidad, existen diversas fuentes que debaten sobre las fechas exactas de inicio de cada ola feminista. Entre ellas, Padorno (2022) quién comenta que la primera ola inició en 1848 y posiblemente finalizó entre 1968 y 1970; la segunda ola comenzó en 1968 y terminó entre 1992 y 1996; la tercera ola empezó en 1992 y concluyó entre 2013 y 2020; la cuarta ola comenzó con la pandemia, desde 2020 hasta la actualidad.

Por otro lado, Barriga (2020) considera que los antecedentes mencionados por Padorno (2022) son parte de la primera ola feminista, la cual se extiende desde el siglo XVIII hasta el siglo XIX. Este período incluye publicaciones influyentes como *La declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana*, escrita por la filósofa política francesa Olympe de Gouges en 1791, durante la Revolución Francesa. Esta obra fue una respuesta a la Declaración de los Derechos del

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Hombre de 1789 y buscaba reivindicar los derechos civiles y políticos de las mujeres

Una vez entendido el orden temporal de las distintas olas feministas, es posible enumerar los eventos más importantes de cada período para comprender los objetivos principales que tenían las activistas en ese contexto histórico. Según Alberdi (2020) y Paderno (2022), en la primera ola feminista, la meta principal de las mujeres era obtener el derecho al sufragio. Es decir, las publicaciones feministas redactadas durante la revolución francesa antes mencionadas, sirvieron como fuente de inspiración a dar el gran paso de protestar y obtener el voto al sufragio femenino.

Alberdi (2020) destaca que, durante este primer período, la lucha por el sufragio se manifestó en Nueva Zelanda en 1893, en Estados Unidos en 1920 y en España en 1931. Por otro lado, Paderno (2022) aporta que en Inglaterra el voto parcial fue otorgado en 1918 y el completo en 1928, en Francia se logró en 1944 y en Italia en 1945.

Maier-Hirsch (2020) describe la segunda ola feminista como uno de los movimientos sociales más dinámicos y transformativos de la última mitad del siglo XX. Esta ola se caracterizó por una serie de eventos históricos significativos que marcaron desde la década de 1960 hasta principios de la década de 1990. Aunque destacan estos eventos, es crucial mencionar el impacto del libro de Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*, publicado en 1949, que fue fundamental para el surgimiento de esta ola feminista. En esta obra, Beauvoir cuestionó la opresión de las mujeres y propuso una visión radicalmente nueva de la feminidad y la igualdad de género, enfocándose en la obtención de derechos civiles para las mujeres en áreas como el cuerpo, el trabajo, la salud y la participación política.

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Siguiendo la línea temporal, Padorno (2022) destaca que las feministas de la tercera ola han criticado la exclusión de mujeres indígenas, de color y de clase media en las luchas, protestas y quejas realizadas por las activistas de la segunda ola. Estas críticas subrayan la necesidad de enfocarse en la diversidad y en las intersecciones de identidad, buscando abordar y visibilizar las complejidades que, según ellas, la segunda ola había ignorado o minimizado. Contrariamente a adoptar el marco del postfeminismo, las feministas de la tercera ola han interactuado críticamente con él para profundizar en las discusiones sobre inclusión y equidad.

Esta exploración crítica ayuda a las feministas de la tercera ola a desafiar y redefinir lo que significa el empoderamiento femenino en un contexto contemporáneo:

“Desde la década de 1990, las feministas han estado interactuando con la noción de postfeminismo para comprender las condiciones sociales y culturales bajo las cuales el feminismo ha sido repudiado como algo ya no deseable o necesario para las mujeres, y cómo tales cambios están relacionados con la expresión y regulación de nuevas formas de subjetividad femenina ‘empoderada’.” (Thorpe et. al, 2017 p.10, traducción propia).

Es por ello que Aune y Holyoak (2017) comentan acerca del surgimiento de nuevas organizaciones feministas a nivel global, que a menudo se ven influenciadas por discusiones y críticas al postfeminismo. En Estados Unidos, las feministas jóvenes de la tercera ola buscaron reafirmar una identidad feminista que se apartaba de la ideología postfeminista, considerada dominante en ese momento. Este movimiento se caracterizó por enfocarse en la diversidad y en las intersecciones de género, clase, etnicidad y sexualidad, alejándose de las perspectivas percibidas como demasiado prescriptivas y excluyentes de la segunda ola, que se centaban

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

principalmente en mujeres blancas de clase media.

Por otro lado, en el Reino Unido, las feministas de la tercera ola no se opusieron tanto a la generación feminista anterior como a una cultura postfeminista que, bajo una agenda neoliberal de "elección", invisibilizaba las desigualdades de género. Las feministas británicas se movilizaron activamente contra esta cultura, destacando la importancia de la igualdad de género y criticando la sexualización y objetivación de las mujeres.

Mientras que el feminismo global ha encontrado en la diversidad de tácticas y plataformas un medio para reafirmar su relevancia, el feminismo en Corea presenta peculiaridades influenciadas por su contexto histórico y cultural único. Pese a que las movilizaciones feministas en muchas partes del mundo han utilizado tanto protestas en las calles como campañas digitales, en Corea, el uso intensivo de internet y las redes sociales ha sido particularmente significativo. Esta tendencia no solo refleja la alta penetración tecnológica del país, sino también una estrategia adaptativa frente a un entorno social que todavía está profundamente influenciado por el confucianismo.

Como Sanhueza (2023, p. 4) mencionó, "Las mujeres coreanas y su participación dentro de los movimientos de mujeres surgen a fines del siglo XIX como resistencia contra la política y la cultura patriarcal confuciana". Este comentario es relevante, ya que destaca las raíces históricas del activismo feminista en Corea, que a menudo son invisibilizadas por la percepción contemporánea. Aunque las feministas coreanas de la tercera ola a menudo son vistas como pioneras de la ideología feminista en su contexto demográfico, es crucial reconocer que su activismo se basa en una larga tradición de resistencia contra estructuras patriarcales y prácticas

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

confucianas profundamente arraigadas.

L. Yang et al. (2021) explican que el confucianismo, desarrollado por el filósofo Confucio, se fundó hacia el final del Período de Primavera y Otoño (770 a.C. a 476 a.C.). Este sistema ideológico, que enfatiza la "benevolencia, rectitud, decoro, sabiduría y fe", promueve la familia como unidad fundamental de la sociedad, la piedad filial, y una jerarquía en las relaciones familiares y sociales. Su expansión llegó a varios países asiáticos, incluyendo Corea, Japón y otros.

Park y Cho (1995) relatan que el confucianismo fue introducido en Corea durante la dinastía Koryo (918-1392), consolidándose como filosofía estatal y familiar en la posterior dinastía Joseon (1392-1910). Durante este periodo, reemplazó al budismo y se convirtió en la ideología dominante, estructurando la sociedad de manera jerárquica y patriarcal. Los gobernantes de Joseon adaptaron los principios confucianos para consolidar su poder, incluyendo la implementación de la "regla de las tres obediencias", que exigía a las mujeres obedecer a sus padres, esposos y, posteriormente, a sus hijos.

La "regla de las tres obediencias" consistía en que la mujer siempre será un ser inferior al hombre, pues, se la verá obediente al padre y hermano mayor. Cuando esta se case, obedecería a su esposo y si quedase viuda, obedecería a su hijo dejando de lado si tuviese una hija mayor. Además, su principal obligación era ser estrictamente ama de casa y atender a su familia, en especial, a su marido. Si no fuese poco, ella podía ser juzgada y repudiada si fuese estéril o envidiara a las concubinas de su esposo (Sánchez, 2010). Dichas obediencias confucianas y patriarcales aún se mantienen firmes en la sociedad coreana actual.

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Comprendiendo el contexto histórico y la influencia del confucianismo en Corea, podemos apreciar mejor el desarrollo del activismo feminista que emergió desde el siglo XIX. Este activismo, enmarcado en los principios y desafíos únicos de la sociedad coreana de aquel entonces, puede ser considerado parte de la primera ola del feminismo. Analizando los eventos y hechos históricos coreanos previos y durante la Segunda Guerra Mundial a través de la lente de las olas feministas, se observa que estos movimientos iniciales encajan dentro de los paradigmas de la primera ola feminista, marcados por sus luchas por derechos básicos y reconocimiento social.

Durante el cambio hacia la modernización a finales del siglo XIX, Corea, bajo la influencia de tratados con países extranjeros como Japón, China, Estados Unidos y naciones europeas, comenzó a transformar sus estructuras sociales y educativas. Sanhueza (2023) destaca que este período de apertura internacional coincidió con significativas reformas internas, incluyendo la modernización de la educación. Gracias a estas reformas, las mujeres coreanas accedieron por primera vez a la educación formal, marcando el inicio de una participación más activa en la sociedad. Además, se fundaron asociaciones femeninas como Chang Yang-hoe (1898), Youhoe (1899), y Yoja Kyoyukhoe (1906), que promovieron la educación femenina y la igualdad de género.

Finalizando el periodo de la primera ola feminista coreana, López Rocha y Ryzhkov (2023) menciona otros eventos históricos del país como: el activismo durante la colonización japonesa ocurrido desde el año 1910 hasta el año 1945, ya que las mujeres participaron activamente en el movimiento de independencia y en actividades guerrilleras contra el ejército

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

japonés. También se menciona la formación del grupo socialista *Chosun-Yeo-sung-Dongwoohoe* creada en el año 1924, con el fin de denunciar públicamente salarios bajos y al acoso sexual en el trabajo mediante huelgas. Por último y no menos importante, la formación del Consejo Nacional Coreano de Mujeres en el año 1948, creado durante el primer gobierno de la República de Corea, agrupando varios grupos de mujeres profesionistas y filantrópicos.

Es crucial destacar que, coincidiendo con la primera ola feminista entre 1910 y 1945, Corea experimentó la invasión colonial japonesa. Dice Rubio (2023, p.2), “los primeros indicios se remontan a los prostíbulos establecidos por la Marina japonesa en Shanghai durante el Incidente de Shanghai en 1932”. Este comentario hace referencia a las trágicas circunstancias de las “mujeres de consuelo”, quienes fueron explotadas como medios para satisfacer la libido de los soldados japoneses.

Las víctimas no solo eran reclutadas desde China, sino que también provenían de la península coreana, de Indonesia, de los Países Bajos, de Filipinas y de Taiwán. Sin embargo, “teniendo en cuenta que hubo 3,5 millones de soldados japoneses movilizadas durante la guerra, se ha llegado a la conclusión de que se trataron de unas 90.000 mujeres, 80% de las cuales provenían de Corea”, resalta Rubio (2023, p. 3). Es importante señalar que muchas de estas víctimas fueron engañadas con promesas de empleo o, lamentablemente, vendidas por sus propias familias, quienes, bajo la influencia de prácticas confucianas, priorizaban el bienestar económico de los hijos varones sobre el de las hijas.

Los eventos de la segunda ola feminista en Corea del Sur se intensificaron en 1980, cuando estudiantes y trabajadoras participaron en el Movimiento Minjung, motivadas por la

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

lucha contra el régimen autoritario de Chun Doo-hwan. A pesar de enfrentarse a una brutal represión, que incluyó torturas y violencia sexual, su participación fue crucial para la caída del régimen y el establecimiento de un gobierno democrático. Este periodo también marcó el inicio de un feminismo más organizado y consciente dentro del país, con las mujeres empezando a articular demandas específicas por la igualdad de género, además de los objetivos democráticos y sociales más amplios (López Rocha y Ryzhkov, 2023).

En 1987, como un eco de las luchas continuas, se fundó la Asociación de Mujeres Trabajadoras de Corea. Esta organización surgió en respuesta a la discriminación de género en el lugar de trabajo y se dedicó a abogar por la igualdad de género, proporcionando asesoramiento legal y realizando campañas de concientización y educación sobre los derechos de las trabajadoras (López Rocha y Ryzhkov, 2023).

Tapia (2014, p. 3) explica las estrategias del gobierno coreano desde 1960 para lograr un total control demográfico sobre las tasas de natalidad a través de programas de planificación familiar con el objetivo de modernizar e incrementar el desarrollo económico.

Paralelamente, desde la década de 1960, el gobierno coreano se enfocó en el control demográfico de la natalidad. En respuesta a una Tasa Global de Fecundidad (TGF) de entre cinco y seis hijos por mujer en la etapa posterior a la Segunda Guerra Mundial, se implementaron estrategias para minimizar y estabilizar la TGF, incluyendo la colaboración con el *Korean Broadcasting System* (KBS) para promover el Programa de Planificación Familiar. Un elemento destacado de esta campaña fue el eslogan '3-3-35', que sugería tener tres hijos, con un intervalo de tres años entre cada uno, y detenerse a los 35 años. Estas iniciativas fueron efectivas, y para

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

1980, la TGF había descendido a 1.7 hijos por mujer (Restrepo y Murillo, 2016).

Aunque el eslogan '3-3-35' no tenía la intención de fomentar abortos selectivos, indirectamente contribuyó a su aumento. Las prácticas confucianas, aún profundamente arraigadas en la sociedad, influían en algunas mujeres para que interrumpieran sus embarazos al conocer el sexo del feto, perpetuando la preferencia por los hijos varones. Oomman y Ganatra (2002, p. 2) refuerza lo afirmado por Restrepo y Murillo (2016) cuando detalla cómo la familia y los profesionales médicos, buscaban posponer el aborto temprano hasta descartar que la mujer no estuviese embarazada de un varón, así como los maridos ejercían amenazas implícitas de violencia o la decisión de contraer otro matrimonio si no heredaban varones.

López Rocha y Ryzhkov (2023) discuten los eventos que conforman la tercera ola feminista en Corea, marcada por la presencia del internet y su impacto en el movimiento. No pasan por alto la creación del Ministerio para la Igualdad de Género y Familia en 2001. Además, destacan el uso de las etiquetas #MeToo y #WithYou en plataformas como Twitter, Facebook e Instagram, entre 2017 y 2018, donde las mujeres compartieron sus experiencias de acoso y violencia sexual, contribuyendo a una mayor conciencia pública y a la toma de medidas contra los agresores.

En conclusión, mientras que el feminismo global ha encontrado en la diversidad de tácticas y plataformas un medio para reafirmar su relevancia, el feminismo en Corea del Sur presenta peculiaridades influenciadas por su contexto histórico y cultural único. Por más que las feministas coreanas de hoy se ven como pioneras, su activismo se basa en una larga tradición de resistencia contra estructuras patriarcales y prácticas confucianas. Esta comparación revela que,

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

aunque los objetivos del feminismo son universales, las estrategias y enfoques deben adaptarse a los contextos específicos en los que se desarrollan.

Subcapítulo 1.2. *Mirroring* y *Quiet Feminism* para Poder ser Activista en el Contexto

Coreano Digital

Con esta comprensión del trasfondo histórico y cultural del feminismo coreano, es crucial explorar cómo estas dinámicas se trasladan al ámbito digital. En la era de la digitalización, el ciberfeminismo ha emergido como una herramienta poderosa para las activistas coreanas. El uso de las redes sociales no solo ha proporcionado un espacio seguro para la expresión y la organización, sino que también ha permitido la implementación de estrategias innovadoras.

La adopción de espacios virtuales y digitales como plataformas para el ciberactivismo ha sido un rasgo distintivo de la tercera y cuarta ola feminista, impulsada por el advenimiento del internet. En la década de 2020, la inmersión generalizada en la digitalpolis es una realidad. En este contexto, la digitalpolis, dentro del marco feminista, se define como un espacio-tiempo que se caracteriza por la desterritorialización y la fusión de lo físico con lo virtual. En este entorno, el feminismo digital ha cobrado un impulso significativo como una respuesta adaptada a las dinámicas de la sociedad actual (H. Lee, 2023).

Candón-Mena (2018) detalla que el ciberactivismo está estrechamente ligado al uso de las tecnologías de la comunicación y la información, las cuales son utilizadas como medios para la difusión rápida de información, permitiendo una comunicación directa con audiencias de diversos tamaños y la coordinación de las organizaciones ciberactivistas. Además, las redes sociales juegan un papel crucial en la difusión de información, siendo consideradas como puntos

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

de encuentro digital.

El ciberfeminismo emergió en los años 1990, formando parte de la tercera ola feminista y manteniéndose vigente hasta la actualidad, en el año 2024. A través de la tecnología, movimientos feministas de diferentes países han creado sus propias plataformas feministas, desarrolladas por y para mujeres, surgidas en la década de los 2000 (Loney-Howes et al., 2021).

De este impulso nacieron plataformas y organizaciones digitales feministas como *PAR-L*, originaria de Canadá y fundada en 1995, cuyo objetivo es ser un espacio de discusión y análisis de temas feministas y de género. La *Red Informativa de Mujeres de Argentina*, creada en 2000, busca ser un lugar seguro para compartir información y recursos para el activismo feminista. *The F-Word!*, del Reino Unido e iniciada en 2001, tiene como fin promover el feminismo y la igualdad de género. *Creatividad Feminista*, surgida en México en 2002, busca explorar y expresar el feminismo a través de la creatividad y el arte. *Feministing*, de Estados Unidos y fundada en 2004, tiene como objetivo reavivar la conciencia feminista, especialmente en torno a la violencia sexual. *African Feminism*, de Etiopía y lanzada en 2012, se propone abordar temas de feminismo desde una perspectiva africana (Loney-Howes et al., 2021).

Sin embargo, el ciberfeminismo coreano no se queda atrás; Corea también ha desarrollado sus propias páginas y plataformas digitales desde la tercera ola feminista. Entre estas plataformas se encuentran: *Dalara Talsepo*, creada en 1990, con el propósito de ofrecer un espacio de colaboración para la superación de traumas y fomentar la participación no jerárquica basada en principios democráticos. *Unninet*, también fundada en 1990, con el objetivo de disminuir la proliferación de violencia contra las mujeres en publicidad y sitios web, y que se

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

convirtió en un espacio para debatir sobre la igualdad de género en línea. *Women Link*, fundada en 2000, con la misión de visibilizar, denunciar y proponer soluciones a temas relacionados con el trabajo, la salud y la violencia que afectan a las mujeres (Bavoleo y Chaure, 2020).

Bavoleo y Chaure (2020) destacan especialmente la plataforma *Megalia*, fundada en 2015, que aborda problemas femeninos desafiando enérgicamente la misoginia en línea. Nació de la idea de que la misoginia podía ser ridiculizada utilizando las mismas tácticas que los hombres usan para burlarse de las mujeres en la sociedad coreana. No obstante, *Megalia* se dividió ante la cuestión de incluir o no a personas del colectivo LGBTIQ+. Aquellos que apoyaban la inclusión de dicha comunidad se reunieron en la plataforma *Ladism*, creada en 2016. Por otro lado, quienes se mostraban en desacuerdo con la inclusión de este colectivo y de hombres cis se congregaron en la plataforma *Womad*, también fundada en 2016. A pesar de estas diferencias, ambas plataformas mantienen el objetivo principal de *Megalia*.

La principal idea que *Megalia* aplica, como se ha mencionado anteriormente, es una de las muchas estrategias de defensa digital utilizadas por las ciberfeministas en la digitalpolis. Esta estrategia, conocida como "*Mirroring*", consiste en copiar el lenguaje y las actitudes misóginas de los hombres, invirtiendo las posiciones de perpetradores y víctimas. Esta táctica revela la misoginia subyacente en la sociedad coreana y ayuda a las mujeres a identificar las suposiciones y tonos misóginos que antes pasaban inadvertidos. Además, el "*mirroring*" implica el uso intencional de lenguaje provocativo y parodias de la misoginia para confrontar a los hombres misóginos y fomentar la diversión y el placer en el activismo feminista en línea (Jeong & Lee, 2018).

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Otra técnica ampliamente reconocida fue el movimiento #MeToo, que se llevó a cabo en las redes sociales Twitter, Instagram y Facebook con el objetivo de denunciar públicamente casos de abuso sexual. Aunque Corea del Sur adoptó el hashtag original, también creó uno propio, #SchoolMeToo, utilizado en su mayoría en Twitter. Este nuevo hashtag fue creado para abordar casos específicos de acoso y violencia de género en escuelas secundarias y preparatorias (Suk et al., 2023).

A pesar del sólido posicionamiento del ciberfeminismo en el ámbito digital, existe una oposición y resistencia a los avances feministas conocida como "*Antifeminist Backlash*". Esta práctica se manifiesta tanto en línea como fuera de ella, a través de discursos misóginos, ataques verbales y actitudes hostiles hacia el feminismo coreano, y ha ganado terreno gracias a las redes sociales. En respuesta, las feministas coreanas han adoptado la estrategia del "*Quiet Feminism*". Esto implica que las activistas se identifican como feministas y llevan a cabo acciones feministas en su vida cotidiana, pero lo hacen principalmente en espacios privados y seguros. De esta manera, evitan la confrontación directa con la reacción antifeminista que prevalece en la sociedad. Es importante destacar que esta práctica se centra en la construcción de identidad y empoderamiento individual, más que en un empoderamiento colectivo (Jung & Moon, 2024).

Es notable que, a pesar de la seguridad que ofrecen las plataformas digitales, las mujeres coreanas participantes en movimientos feministas en línea prefieren compartir sus ideas y debatir opiniones de manera anónima. Este fenómeno se observa en el feminismo online de Corea del Sur, descrito como un movimiento predominantemente de mujeres de niveles socio-culturales medios y altos, activo pero con una limitada extensión fuera del entorno digital. Este movimiento

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

se caracteriza por su postura dividida sobre la integración de otros colectivos y su enfoque en temas sensibles para las mujeres, abordados con estrictas normas de respeto y anonimato (Bavoleo y Chaure, 2020).

En conclusión, el ciberfeminismo, surgido en los años 1990 como una manifestación de la tercera ola feminista en el mundo digital, ha transformado la lucha por la igualdad de género al aprovechar las posibilidades de internet. Las activistas han creado espacios en línea para la discusión y el activismo, desafiando las estructuras patriarcales y promoviendo la equidad en la esfera digital. Estas plataformas y comunidades en línea se han convertido en herramientas poderosas para la organización, la concientización y la acción colectiva, marcando el inicio de una nueva era en la lucha feminista.

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Capítulo 2

Elementos Clave del Movimiento 4B

El Movimiento 4B en Corea del Sur ha emergido como una fuerza significativa en el panorama del activismo feminista, caracterizado por su enfoque en la independencia económica y el desafío a los roles de género establecidos. En este capítulo se propone examinar los elementos clave que han conformado y dinamizado este movimiento, investigando su origen histórico, las estrategias que ha desarrollado para abordar las problemáticas de género, y su participación tanto en entornos en línea como fuera de línea.

Primero, se explicará el origen histórico basado en la novela 'Kim Ji-young, nacida en 1982', de Cho Nam-Joo, ya que ha jugado un papel catalizador en el despertar feminista coreano. Este subcapítulo explorará cómo la obra ha resonado con las experiencias de muchas mujeres surcoreanas, reflejando las tensiones y desafíos que enfrentan al tratar de equilibrar sus roles tradicionales con sus aspiraciones personales y profesionales. Se discutirá el contexto social y cultural que ha propiciado el surgimiento de movimientos feministas y cómo la novela ha sido un punto de referencia para las discusiones sobre los derechos de las mujeres y la necesidad de

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

cambios estructurales.

Segundo, el Movimiento 4B en Corea del Sur ha sido un ejemplo paradigmático de cómo aprovechar estas plataformas digitales para fomentar la participación y la coordinación de acciones feministas. Este subcapítulo se propone explorar el funcionamiento del Movimiento 4B en entornos en línea, analizando cómo ha creado espacios seguros para la discusión y organización, y cómo ha utilizado estrategias como el anonimato y la viralización de contenido para protegerse y amplificar su mensaje.

Subcapítulo 2.1. ‘*Kim Ji-young, Born 1982*’, la Novela que Catalizó el Surgimiento de los Movimientos Feministas en Corea

Cho Nam-Joo, autora de la novela ‘*Kim Ji-young, nacida en 1982*’ publicada en el año 2016, estudió Sociología en la Universidad de Mujeres Ewha en Seúl, Corea del Sur. Tras completar sus estudios, trabajó como guionista para varios programas de televisión, pero dejó su trabajo para cuidar de su hija. Al intentar regresar a su profesión, se encontró con numerosos obstáculos para reintegrarse al mercado laboral. Esta situación la llevó a reunir información y datos sociológicos sobre la condición de las mujeres en Corea del Sur, que plasmó en su primera novela. La obra tuvo un significativo impacto a nivel nacional y promovió la creación de nuevas leyes contra la discriminación laboral y salarial en su país (Silva, 2022).

En la mencionada novela, se narra la vida de una mujer coreana común, Kim Ji-young, quien a los 33 años comienza a manifestar comportamientos anómalos, hablando con las voces de otras mujeres. Este personaje representa a muchas mujeres coreanas que luchan contra las desigualdades de género y las presiones sociales (Nam-Joo, 2019). La historia está entrelazada

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

con eventos históricos y culturales de Corea del Sur. Durante su juventud, Kim Ji-young asistió a una escuela secundaria exclusivamente para niñas, lo que refleja la segregación de género en la educación. Su madre sufrió un aborto selectivo, una práctica común en Corea del Sur debido a la política antinatalista del gobierno y la preferencia cultural por los hijos varones, influenciada por las tradiciones confucianas (Kim, 2019).

En el seno familiar de Kim Ji-young, el género del recién nacido era una fuente de disculpas y consuelos. Cuando nació su hermana mayor, su madre se disculpó, solo para recibir el consuelo de su suegra con la esperanza de un varón para la próxima vez. Cuando la protagonista nació, la escena se repitió con su madre llorando y disculpándose, nuevamente consolada con la expectativa de un hijo varón en un futuro embarazo. Sin embargo, el anuncio de un tercer embarazo que iba a ser otra niña trajo temor y una advertencia ominosa de su esposo. En soledad, la madre optó por abortar, sintiendo el peso de una responsabilidad que no había elegido y sin nadie a su lado para consolarla. Solo la compasión de la ginecóloga evitó su colapso emocional. Años después, un nuevo embarazo culminó en el nacimiento de un niño, el hermano de Kim Ji-young, quien llegó al mundo sin las sombras de género que habían marcado los nacimientos previos (Nam-Joo, 2019, p. 17 - 18).

La protagonista se casó a los 30 años y tuvo una hija. Después de dar a luz, renunció a su trabajo en una agencia de relaciones públicas, un reflejo de la tendencia en Corea del Sur donde la participación económica de las mujeres disminuye drásticamente al inicio de la maternidad (J. Kim et al., 2016). Su esposo trabaja en una empresa tecnológica y pasa largas horas en el trabajo, dejando a la protagonista para cuidar sola de su hija, lo que ilustra la expectativa social de que

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

las mujeres sean las principales cuidadoras.

Según J. Kim et al. (2016), la desigualdad de género mencionada en la novela es un ambiente laboral frecuente reflejada en cuanto las mujeres se convierten en madres. Es por ello que las mujeres coreanas enfrentan una significativa disminución en su participación en la fuerza laboral después del matrimonio o el nacimiento de un hijo. Debido a la carga de la crianza de los hijos que recae principalmente en las mujeres, junto con entornos de trabajo inflexibles y la falta de instalaciones de cuidado infantil asequibles y de buena calidad, les resulta difícil equilibrar el trabajo con la vida familiar.

En pocas palabras, Kim Ji Young y su entorno encarnan las tensiones y los desafíos que experimentaron las mujeres surcoreanas de su generación. A través de su historia, la novela expone las desigualdades estructurales y los conflictos internos que estas mujeres enfrentaron al tratar de equilibrar sus roles tradicionales con sus aspiraciones personales y profesionales.

Esta afirmación es también corroborada por Baquen (2022), quien señala que el contexto en el que se sitúa la novela es crucial para entender el surgimiento y el fortalecimiento de los movimientos feministas. La modernización y la democratización de Corea del Sur, aunque trajeron consigo avances en la participación laboral femenina y en la educación, también revelaron la persistencia de las desigualdades de género en la sociedad. La novela, al poner en evidencia estas contradicciones, se convierte en un espejo de la realidad social y un punto de referencia para las discusiones sobre los derechos de las mujeres y la necesidad de cambios estructurales. De esta manera, la novela y las experiencias que narra son parte del tejido social que alimentó el impulso hacia una mayor conciencia de género y la organización de movimientos

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

feministas que buscaban abordar las problemáticas retratadas en la historia de Kim Ji Young y de muchas otras mujeres en Corea del Sur.

A pesar de que Fang (2019) fundamenta su opinión e interpretación en la adaptación cinematográfica de la novela estrenada en 2019, su perspectiva se alinea con la visión feminista de Baquen (2022), pues afirma que la película basada en la novela ha provocado un debate nacional tanto en Corea del Sur como en China. Esto sugiere que ha tenido un impacto significativo en la conciencia pública y podría haber contribuido a la discusión y movilización sobre temas feministas. En otras palabras, la película ha servido como catalizador para la discusión sobre la opresión patriarcal y los roles de género en Corea del Sur, lo que podría haber influido en el activismo feminista y en la toma de conciencia sobre los derechos de las mujeres en la sociedad coreana (Fang, 2019; Baquen, 2022).

A pesar de que la novela "Kim Ji-young, nacida en 1982" no fue la chispa inmediata que encendió el movimiento 4B, su publicación contribuyó a un clima cultural en el que los debates sobre género y los derechos de las mujeres estaban en el centro del escenario. La historia de Kim Ji-young, con sus resonantes desafíos y luchas, se convirtió en un símbolo de las experiencias vividas por muchas mujeres en Corea del Sur. En este entorno de creciente conciencia feminista y anhelo de justicia social, el movimiento 4B encontró su momento, articulando una respuesta colectiva a las mismas desigualdades estructurales que la novela había diseccionado con tanta elocuencia. Aunque sus orígenes y fuentes de inspiración sean distintos, la novela y el movimiento 4B compartían un terreno común: la búsqueda de una sociedad más equitativa y la ruptura con los roles de género tradicionales.

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

La política del Movimiento 4B consiste en que “las feministas que declaran su negativa a participar en relaciones patriarcales, es decir, matrimonio heterosexual, parto, romance y actos sexuales. La letra "B", homófona de bi (非), que significa "no" en coreano (*bihon*, *bichulsan*, *biyeonae*, *bisekseu*)” (J. Lee & Jeong, 2021, p. 2). A través de discusiones y prácticas de autoayuda, el movimiento 4B promueve la independencia económica y la planificación a largo plazo, ofreciendo una visión alternativa del futuro que no está atada a la reproducción y que desafía las políticas pronatalistas del estado coreano y las normas sociales tradicionales.

Además, la novela y el movimiento 4B se insertaron en un contexto más amplio de feminismo digital que emergió en Corea del Sur a partir del año 2015. Este fenómeno, impulsado por debates en línea y movilizaciones sociales, amplificó la voz de las mujeres surcoreanas y sus demandas por igualdad y justicia de género.

A su vez, diversas revistas populares no académicas, como *SERVICE65*, *The Cut*, *The New Feminist*, y demás, llegan a un argumento base acerca del posible surgimiento del movimiento 4B. Pues dicha organización feminista, al ser esparcida mediante la digital polis, ha nacido gracias a la inspiración del movimiento “Escape the Corset”, base también respaldada por Cheng (2023). Se podría argumentar que el movimiento fue influenciado por el feminismo radical y lésbico en Corea, o que surgió de ellos, y está estrechamente ligado al movimiento "Escape del Corsé", que anima a las mujeres coreanas a liberarse de las restricciones y estándares de belleza (Cheng, 2023).

El mencionado movimiento se creó como una expresión de feminismo en Corea del Sur, con el objetivo de liberar a las mujeres de los estándares de belleza y los roles de género

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

tradicionales impuestos por la sociedad. El término "corsé" se utiliza metafóricamente para representar las restricciones sociales y físicas que las mujeres han experimentado históricamente y que continúan enfrentando en la actualidad. El movimiento comenzó en 2015 a través de una publicación en la página de Facebook de Megalia, inspirado en el proyecto "*The Woman Project*" de la ilustradora feminista brasileña Carol Rossetti, y rápidamente se propagó en las redes sociales. La ilustradora coreana SSSinen contribuyó con una serie de ilustraciones para el proyecto "*Out of The Corset*", que catalizaron el ETC en Corea (Shin & Lee, 2022).

Sin embargo, J. Lee y Jeong (2021) mencionan que hubo otros movimientos feministas que influyeron en el surgimiento del Movimiento 4B. Uno de los grupos activistas feministas que ha jugado un papel significativo es *UnniNetwork*, el cual ha promovido el "bihon" (rechazo al matrimonio) como una agenda política desde 2005. Aunque inicialmente marginal, el discurso feminista de "bihon" de *UnniNetwork* ha proporcionado un antecedente importante para el movimiento 4B, desafiando la centralidad del modelo de familia heteronormativa en Corea.

Además, el movimiento 4B se enmarca dentro de la ola de feminismo digital que emergió en Corea alrededor de 2015. Este feminismo digital, que se desarrolló a través de discusiones en línea, ha sido una fuente clave de inspiración y contexto para el movimiento 4B. El contexto del movimiento *#MeToo* a nivel nacional en Corea a principios de 2018 también se menciona como un momento crucial, durante el cual Twitter se convirtió en un sitio clave para los feministas digitales coreanos, aunque no se señale explícitamente como una fuente de inspiración directa para el movimiento 4B (J. Lee & Jeong, 2021).

Sin embargo, en Corea del Sur, dicho hashtag *#MeToo* fue renombrado a *#SchoolMeToo*

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

debido a que fue utilizado para compartir narrativas de violencia de género experimentadas por mujeres coreanas en entornos educativos. Este movimiento destacó principalmente en la plataforma de Twitter y se centró en casos específicos de acoso y violencia de género en escuelas secundarias y preparatorias (Suk et al., 2023).

La publicación de "Kim Ji-young, nacida en 1982" por Cho Nam-Joo tuvo un impacto significativo en la sociedad coreana, actuando como un catalizador para el despertar feminista. Aunque no fue la inspiración directa para el movimiento 4B, la novela preparó el terreno para su surgimiento. Al narrar las luchas de Kim Ji-young, la historia resonó con las experiencias de muchas mujeres en Corea del Sur, fomentando un sentido de comunidad y un llamado a la acción contra las desigualdades de género. La novela reflejaba las realidades sociales, iluminando los desafíos que enfrentan las mujeres y alimentando el impulso hacia la igualdad. En este contexto, el movimiento 4B encontró su lugar, articulando una respuesta colectiva a las mismas injusticias que la novela había expuesto con tanta habilidad. Juntos, la novela y el movimiento 4B se convirtieron en fuerzas impulsoras del cambio, buscando una sociedad más equitativa y desafiando los roles de género establecidos.

Subcapítulo 2.2. Ser Mujer en Corea: ¿Se Puede Vivir en Activismo?

A pesar de que el Movimiento 4B no posee una plataforma digital propia, una cuenta oficial en redes sociales o un canal de difusión establecido, similar a los que tuvieron agrupaciones como *Megalia* (como se observa en la Figura 1) o la organización *Womad* (Figura 2), la ideología feminista digital que abarca esta organización se difunde entre las feministas bajo el anonimato grupal de sus miembros. Esta práctica anónima se corrobora con la afirmación de

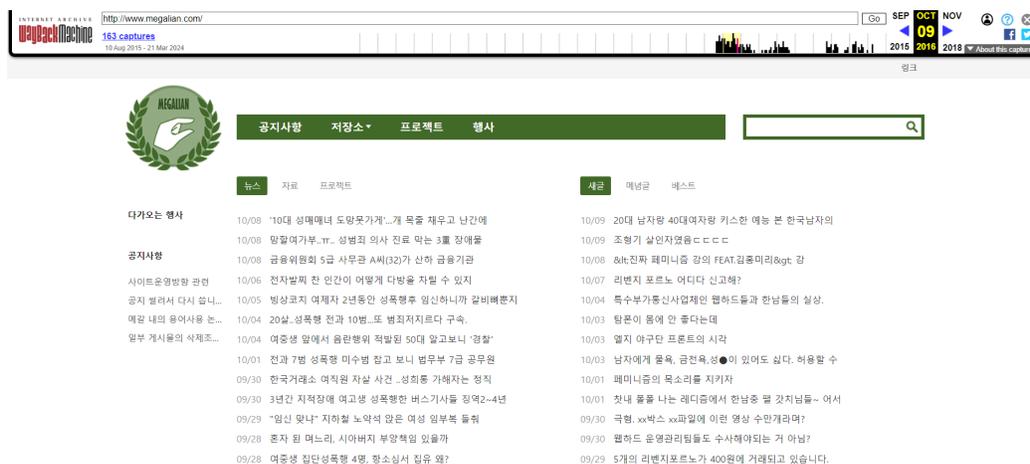
Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

que 'Las autoras de las publicaciones, así como las referentes del sitio, se mantienen en el anonimato para preservarse de represalias sociales y laborales' (Bavoleo y Chaure, 2020, p. 8).

Se clasifican dentro del feminismo radical debido a que las organizaciones *Megalia* y *Womad* han empleado y continúan empleando la estrategia del *Mirroring* contra sus agresores, utilizando el sarcasmo de manera agresiva en sus comentarios como una forma de defensa (K. Lee & Yang, 2024).

Figura 1

Página web oficial de Megalia en el año 2016



Nota. Captura de pantalla de la página oficial de *Megalia* (actualmente no existente), recuperada

gracias a la página web *Wayback Machine*.

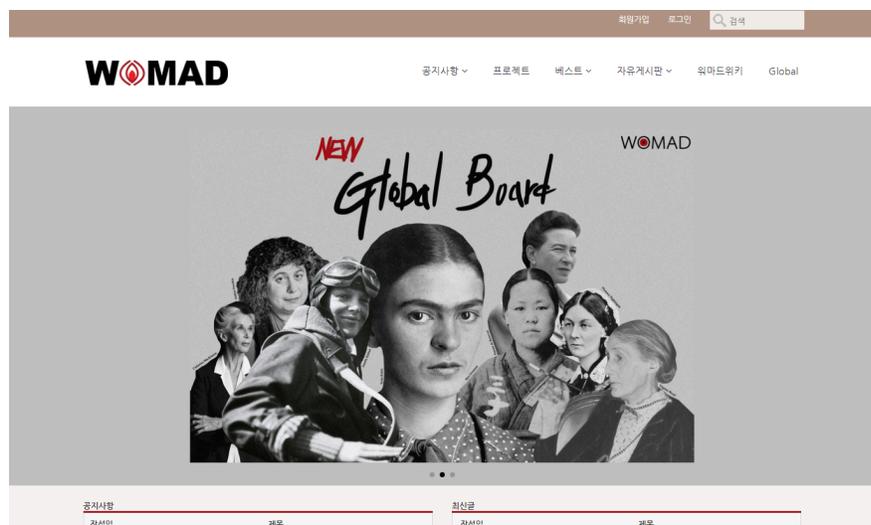
<https://web.archive.org/web/20161009192001/http://www.megalian.com/>

Figura 2

Página web oficial de *Womad*

Código: 2 0 2 1

1 1 8 5



Nota. Captura de pantalla de la página oficial de *Womad* <https://womad.life/>

Sin embargo, se encontró una página exclusiva por y hecha para mujeres CIS, inspirada en el movimiento 4B, llamado “*West 4B Movement*” (Figura 3). En ella, se observa que es una iniciativa que promueve el separatismo feminista y se inspira en un movimiento similar en Corea del Sur. El objetivo principal es crear espacios exclusivos para mujeres únicamente de cromosomas XX, es decir, solo mujeres CIS y a su vez, educar sobre la erosión femenina y el "rechazo del lenguaje". También ofrecen membresías mensuales por \$4.00 y anuales por \$48.00 que incluyen acceso a una biblioteca feminista radical, seminarios sobre la erosión femenina y la ideología masculina, un *hotline*, un espacio de WhatsApp y servidor de Discord teniendo la ventaja de que las mujeres se encuentren en un espacio seguro en la cual puedan debatir con sus compañeras feministas.

Para aclarar, el término ‘separatismo feminista’ se refiere a una ideología y práctica feminista que busca la separación de los hombres, ya sea viviendo en comunidades

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

exclusivamente femeninas o excluyendo a los hombres de las relaciones sexuales (Browne, 2009).

El separatismo feminista, según la plataforma digital del *West Movement 4B*, se implementa a través de la adopción de principios activos para disminuir la importancia de los hombres. Además, eliminan las letras 'A' y 'E' de las palabras '*woman/women*' debido a su historia opresiva, prefiriendo '*WOMIN*' en singular y '*WOMYN*' en plural. Esta modificación en el lenguaje no es única ni propia del movimiento 4B, sino que forma parte del vocabulario del separatismo feminista, denotando '*womyn-born womyn*' (mujeres nacidas como mujeres), lo que excluye a las mujeres transgénero (Browne, 2009). Esto implica la imposición de una exclusión transfóbica, similar a la llevada a cabo por Megalia en el pasado (Bavoleo y Chaure, 2020).

Figura 3

Página web oficial de West Movement 4B

West 4B Movement. West 4B Movement

Monthly **Yearly**

Korea 4B/West 4B Membership
\$48.00
 Every year

Get anytime access to our growing collection of classes, workshops, and exclusive content. New items added every month.

[Sign Up](#)

- ✓ Education on The Importance Of FEMALE (XX) ONLY SPACES.
- ✓ Education on Female Erasure and "Language Refusal"
- ✓ Exclusive Access To RADICAL FEMINIST LIBRARY

The image also shows a gallery of posters and artwork, including one that says "New Spots From the West 4B Movement" and another that says "WOMYN BORN WOMYN".

Nota. Allí se encuentra la información básica sobre su movimiento, una sección de preguntas y respuestas frecuentes y un link de pago para ser perteneciente de dicho grupo.

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

<https://west4bmovement.com/>

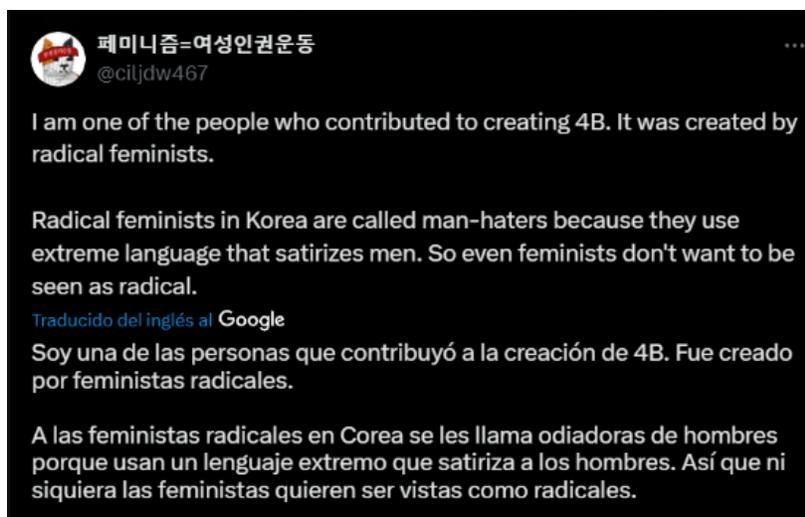
Además, dado que el movimiento coreano en cuestión busca evitar cualquier tipo de relación heterosexual, se deduce que sus integrantes podrían estar adoptando una postura de “*quiet feminism*”. Esto se debe a que, en lugar de enfrentar las críticas por su posición política, optan por ignorar el acoso cibernético proveniente de quienes se oponen al feminismo (Jung & Moon, 2024). Para comprender la frustración de las feministas surcoreanas, es necesario analizar la Figura 4, que ilustra este fenómeno.

Figura 4

Hilo de “X” (antes conocido como Twitter) hablando acerca de la poca notoriedad del movimiento 4B



Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---



Nota. Captura de pantalla de la red social “X” entre dos usuarias charlando acerca de la existencia del movimiento 4B. El nombre de la feminista coreana traducido al español es: “Feminismo = movimiento por los derechos de las mujeres”

<https://x.com/cookinotcookie/status/1789892908088254761>

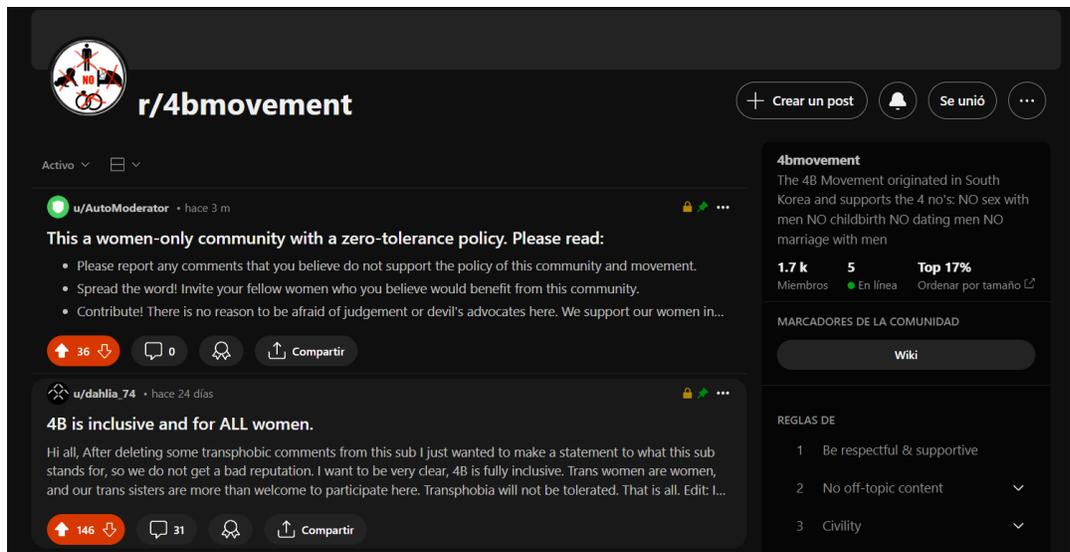
Otra red social destacada a nivel mundial por su facilidad para crear foros de discusión, subir videos e incluso establecer grupos o comunidades en línea, es conocida como 'Reddit'. En la Figura 5, se muestra una comunidad en línea que adhiere a las cuatro reglas principales del movimiento 4B, con la excepción de no practicar el feminismo separatista en el sentido de excluir a las mujeres trans. Esta comunidad es exclusiva para mujeres, incluyendo tanto a mujeres trans como a mujeres CIS, pero no permite la presencia de hombres.

Figura 5

Grupo público llamado “4bmovement” posicionado en Reddit

Código: 2 0 2 1

1 1 8 5



Nota: Captura de pantalla de la red social 'Reddit', que muestra los mensajes fijados que reafirman las reglas que cada usuaria debe cumplir para mantener su membresía en el grupo.

<https://www.reddit.com/r/4bmovement/>

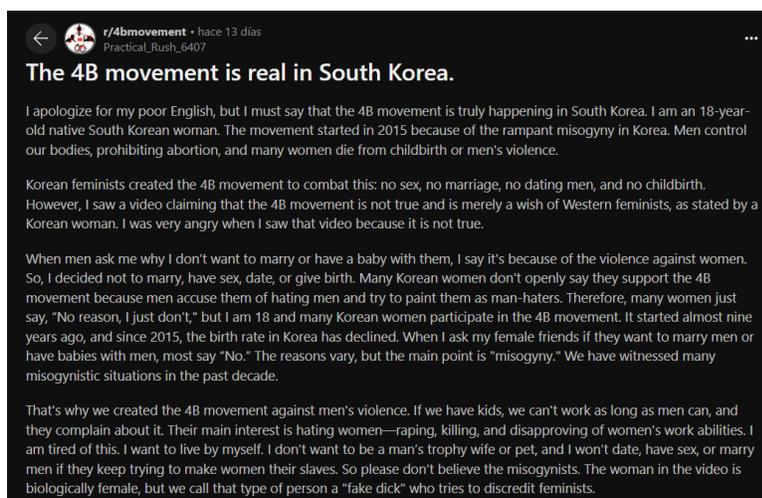
Es crucial mencionar que, en dicho servidor online, las usuarias no muestran ningún rasgo o pista de su identidad personal, pues a lo mucho, se comenta el lugar de origen gracias a su idioma natal. Por lo cual, se refuerza nuevamente que las ciberfeministas coreanas velan su seguridad pues se encuentran discutiendo sus ideas, testimonios y debates mediante una cuenta anónima (Lee, 2023).

Como se ilustra en la Figura 6, una feminista coreana testifica y confirma la existencia del movimiento 4B en Corea del Sur. Ella describe cómo los hombres controlan los cuerpos de las mujeres, prohíben el aborto, y muchas mujeres pierden la vida durante el parto o como resultado de la violencia masculina. Estas realidades son las bases que explican las reglas centrales del mencionado movimiento.

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Figura 6

Usuaría “*Practical_Rush_6407*” testificando cómo es la sociedad surcoreana en el grupo “*4bmovement*” en Reddit



Many women in South Korea are not openly feminist but quietly avoid marriage. I know many Korean feminists fight against patriarchy and have communities for this. Feminism boomed from 2017 to 2020, but many radical feminists have disappeared due to political problems. The government has targeted radical feminists with illegal activities. However, we do not kill men, rape them, prevent them from having sex, or do any of the things they do to women. The main reason feminists have disappeared in Korea is that they don't want to cause problems. This doesn't mean they deny the 4B movement.

When I was 14, there were almost 1,400 to 2,000 radical feminists in South Korea. It wasn't a small group. Over time, people may have changed their minds, but there are always new feminists. So, don't believe the fake information about the 4B movement. You need to know that in South Korea, anti-feminism is a huge content market on YouTube. Both men and women participate in this. But there are always two sides: misogyny keeps growing, and it creates more feminists too. We say that men's actions only make women more feminist.

So, I am part of the 4B movement in Korea, and it is truly happening. Thank you for reading.

Nota: La captura de pantalla, como se especifica en el comentario de la usuaria encontrado en la red social 'Reddit', detalla lo angustioso que es vivir en la sociedad surcoreana. La existencia del movimiento 4B le proporciona alivio y seguridad.

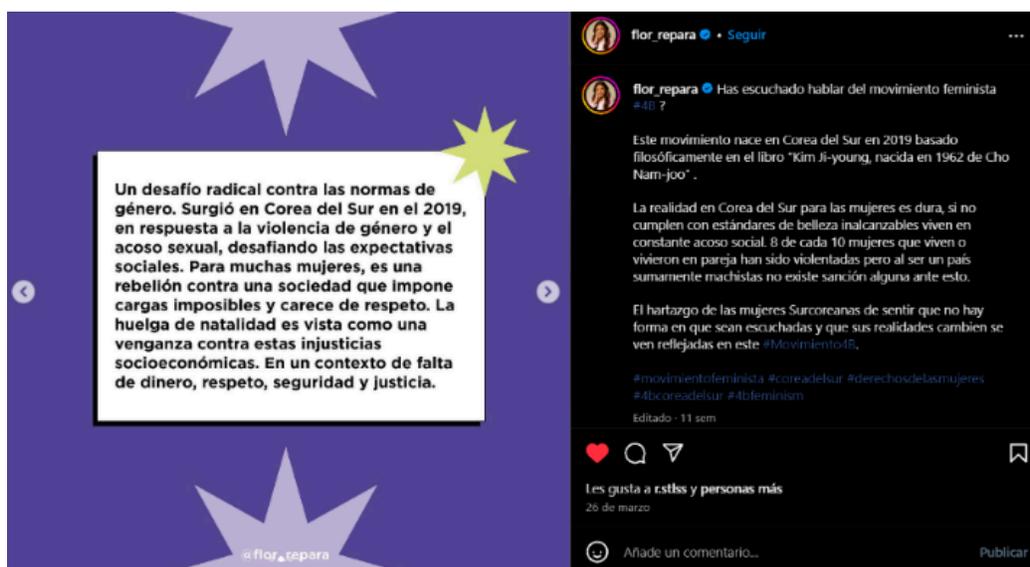
https://www.reddit.com/r/4bmovement/comments/1d5t5z3/the_4b_movement_is_real_in_south_korea/

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

En la difusión del pensamiento ideológico feminista radical de este movimiento, se nota una escasa presencia de afiches o imágenes en redes sociales como Instagram, una plataforma dedicada a compartir material audiovisual. Por ejemplo, en la Figura 7, se muestra una publicación de la activista y abogada Flor Rodríguez, quien describe brevemente el origen del movimiento 4B y sus reglas. Esta publicación es la única declaración pública sobre el tema que haya realizado la activista feminista.

Figura 7

Usuaria “Flor_Repara” publicando un post acerca del movimiento 4B en Instagram



Nota. Captura de pantalla de la red social “Instagram”. Aquí está el post original de la usuaria hablando públicamente acerca de la existencia del movimiento 4B.

https://www.instagram.com/p/C4-62xksAk8/?img_index=2

Por otro lado, la plataforma digital que alberga una gran cantidad de material audiovisual sobre el movimiento feminista mencionado es 'TikTok'. Allí, diversos usuarios explican y

Código:	2	0	2	1
---------	---	---	---	---

1	1	8	5
---	---	---	---

41

difunden esta corriente ideológica en múltiples idiomas. Incluso, los coreanos que dominan el inglés traducen, relatan sucesos históricos y comparten sus testimonios sobre Corea del Sur para ofrecer una mejor comprensión del problema profundamente arraigado en la sociedad coreana.

En la Figura 8, se aprecia que la cantidad de 'me gusta' que reciben los videos relacionados con el movimiento 4B contribuye a que este contenido audiovisual sea recomendado por el algoritmo de *TikTok*. Además, se utilizan títulos y subtítulos tanto en español como en inglés, lo que globaliza la información.

Figura 8

Búsqueda de “Movimiento 4B” en el buscador de Tiktok



Nota. Captura de pantalla de la red social “TikTok”, donde se observa el catálogo de videos cortos, popularizando y fomentando poner en práctica el movimiento 4B.

<https://www.tiktok.com/search?q=4b%20movement&t=1718423256859>

Como se mencionó anteriormente, la práctica del '*quiet feminist*' entre las feministas coreanas se debe a la presencia del '*antifeminist backlash*' realizado por hombres que muestran su

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

desacuerdo con el feminismo en sí (Jung & Moon, 2024).

Por ello, los hombres no desaprovecharon la oportunidad de crear un movimiento sarcástico y de contraataque al movimiento 4B. La organización feminista colombiana *'Jacarandas'* expuso este tema en uno de sus videos en la plataforma *TikTok*. Este nuevo movimiento, denominado 'Movimiento 4G', también consiste en cuatro reglas: nada de tiempo o atención para las mujeres, nada de proveerles o darles dinero, nada de matrimonio y nada de hijos. Su ideología es contradictoria con su objetivo principal de contraatacar el movimiento coreano, ya que sus reglas son iguales a las del movimiento 4B (véase la Tabla 1). Además, *Jacarandas* menciona que el Movimiento 4G está inspirado en la organización machista *'Men Going Their Own Way'* (MGTOW), creada en el año 2001.

MGTOW es un movimiento social y filosófico que se originó en Internet y se compone principalmente de hombres que deciden apartarse de las relaciones románticas y sexuales con mujeres. Alegan que las mujeres y la sociedad en general han sido corrompidas por el feminismo y que las relaciones con ellas son perjudiciales para los hombres. Estos hombres creen que las mujeres buscan explotar a los hombres a través del matrimonio, las relaciones y las leyes de divorcio, y que los hombres deben centrarse en su propio desarrollo personal y financiero en lugar de buscar la validación a través de las relaciones con mujeres. Aunque el movimiento se presenta a sí mismo como separatista y no violento, el discurso de MGTOW en línea a menudo promueve la misoginia y la violencia contra las mujeres y el feminismo, defendiendo un sistema patriarcal que beneficia a los hombres (Górska et al., 2022).

Tabla 1

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Movimiento 4G, organización masculina que practica el antifeminist backlash expuesta por la usuaria “Jacaranda” en TikTok [Link: https://www.tiktok.com/@somosjacarandas/video/7356391596675337514?_r=1&_t=8nD4RtETscY/]

<i>Segundos</i>	<i>Oración dicha</i>
00:37 – 0:45	Movimiento 4G, nada de tiempo o atención para las mujeres, nada de proveerles o darles dinero, nada de matrimonio ni nada de hijos.
00:58 – 01:07	¿Movimiento 4G? Este movimiento existe desde hace tiempo, pero con otro nombre, MGTW (Men Going Their Own Way).

El Movimiento 4B ha demostrado una notable capacidad para adaptarse y prosperar en el entorno digital, lo que ha sido crucial para su crecimiento y visibilidad. A través de plataformas como Reddit y TikTok, el movimiento ha creado espacios seguros para que las mujeres compartan sus experiencias, debatan ideas y se organicen. El uso estratégico del anonimato ha permitido a las integrantes protegerse de posibles represalias, mientras que la viralización de contenido ha generado mayor interés y participación en eventos y protestas feministas digitales.

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Aunque no cuenta con una plataforma digital propia, el 4B ha logrado difundir su ideología feminista radical a través de la anonimidad y el ciberfeminismo, encontrando eco en iniciativas como el "West 4B Movement" y promoviendo debates en diversas plataformas.

La estrategia de "quiet feminism" y el uso de tácticas como el Mirroring, empleadas por organizaciones como Megalia y Womad, han sido fundamentales para la defensa y promoción de sus principios. La reacción masculina, con la creación del Movimiento 4G y su conexión con el grupo MGTOW, destaca el impacto y la controversia generada por el 4B. Este movimiento satiriza y contrarresta las premisas del 4B, pero termina reflejando las mismas reglas, subrayando la ironía de su oposición. A pesar de la escasa presencia en otras redes sociales, el uso de TikTok ha permitido una globalización de la información y un aumento en la visibilidad del movimiento.

En conclusión, el movimiento 4B ha logrado establecerse tanto en entornos en línea como fuera de línea, promoviendo una visión radical y separatista del feminismo. Su capacidad de adaptarse y difundirse en el ámbito digital, junto con la estrategia de anonimato, ha sido clave para su funcionamiento y crecimiento, enfrentándose a desafíos y creando un impacto significativo en la lucha por la igualdad de género en Corea y más allá.

Conclusiones

En esta sección, se presentarán las conclusiones derivadas del estudio sobre el impacto de las redes sociales en el activismo feminista en línea en Corea del Sur, con un enfoque particular en el Movimiento 4B. El objetivo principal de esta investigación es determinar cómo las redes

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

sociales contribuyen al impulso del activismo feminista en línea y explorar otros factores significativos que también desempeñan un papel importante.

- La hipótesis planteada es verdadera pues las redes sociales ofrecen un espacio más seguro y accesible para expresar opiniones y participar en debates, lo que fomenta la participación en línea. Esto se debe a que las prácticas confucianas y las barreras físicas y sociales en Corea del Sur dificultan la participación en actividades feministas presenciales, lo que hace que las plataformas digitales sean una alternativa viable y segura. El Movimiento 4B utiliza las redes sociales para coordinar acciones y proteger a sus miembros mediante el anonimato (p. 23, párrafo 2). Además, la viralización de contenido en estas plataformas ha generado mayor interés y coordinación en eventos feministas digitales, promoviendo la coordinación efectiva del Movimiento 4B (p. 20, párrafo 3). En conclusión, la viralización de contenido en estas plataformas no solo genera mayor interés y participación, sino que también facilita la creación de comunidades de apoyo y solidaridad entre las mujeres, fortaleciendo el movimiento feminista en Corea del Sur, y en particular, el Movimiento 4B. Este fenómeno demuestra que las redes sociales no solo son herramientas de comunicación, sino también espacios de empoderamiento y resistencia, lo que tiene implicancias académicas significativas para el estudio del ciberfeminismo y la participación ciudadana en la digitalpolis.
- La evolución del feminismo coreano, basado en principios confucianos, muestra diferencias significativas con el feminismo global. Mientras que el feminismo global

ha encontrado en la diversidad de tácticas y plataformas un medio para reafirmar su relevancia, el feminismo en Corea presenta peculiaridades influenciadas por su contexto histórico y cultural único (p. 19, párrafo 3). Las prácticas confucianas han moldeado las expectativas y roles de género, actuando tanto como un obstáculo como un catalizador para el surgimiento del feminismo en Corea (p. 14, párrafo 3). La adaptación al confucianismo ha llevado a innovar en métodos de activismo, utilizando las redes sociales como herramientas de comunicación y empoderamiento, es decir, han buscado adaptarlo y transformarlo para servir a sus propios fines y empoderamiento. Este fenómeno destaca cómo el feminismo coreano transforma barreras culturales en oportunidades, lo que es significativo para el estudio del ciberfeminismo en contextos específicos. En este proceso, las redes de apoyo y solidaridad entre las mujeres han sido fundamentales, creando espacios seguros y privados donde pueden compartir experiencias y estrategias.

- El ciberfeminismo en Corea del Sur ha adoptado estrategias digitales innovadoras, como el "*Mirroring*" y el "*Quiet Feminism*", que permiten a las feministas coreanas participar en el activismo de manera segura y efectiva (p. 22, párrafo 2) (p. 23, párrafo 1). Estas estrategias han sido fundamentales para confrontar la misoginia y evitar la confrontación directa con la resistencia antifeminista, permitiendo a las mujeres coreanas participar en el activismo en espacios privados y seguros (p. 23, párrafo 2). En conclusión, estas estrategias no solo han sido eficaces en confrontar la misoginia, sino también en construir una red de apoyo y solidaridad entre las mujeres. Este

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

enfoque ha permitido que el activismo feminista se adapte a las restricciones culturales y sociales específicas de Corea del Sur, ofreciendo un modelo innovador que puede ser replicado en otros contextos donde las barreras físicas y sociales limitan la participación en el activismo.

- El origen del Movimiento 4B está influenciado por la novela "Kim Ji-young, nacida en 1982", que ha resonado con las experiencias de muchas mujeres surcoreanas y ha reflejado las desigualdades de género en la sociedad (p. 26, párrafo 2). La novela ha preparado el terreno para el surgimiento del movimiento, actuando como un catalizador para el despertar feminista y fomentando un sentido de comunidad y un llamado a la acción contra las desigualdades de género (p. 29, párrafo 2). Es decir, este fenómeno destaca la capacidad de las narrativas literarias para reflejar y amplificar las desigualdades de género, fomentando un sentido de comunidad y un llamado a la acción. La influencia de la novela demuestra que las obras literarias pueden ser herramientas poderosas para el cambio social, proporcionando un marco emocional y cognitivo que impulsa a las personas a cuestionar y desafiar las estructuras opresivas en sus sociedades, subrayando así la importancia de considerar la literatura como un componente significativo en el estudio de los movimientos sociales y el activismo feminista.
- El Movimiento 4B ha utilizado las plataformas digitales para difundir su ideología feminista radical, a pesar de no tener una plataforma digital propia ni una presencia establecida en redes sociales (p. 32, párrafo 1). La estrategia del anonimato ha

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

permitido a sus integrantes protegerse de posibles represalias sociales y laborales, reflejando una táctica de "Quiet Feminism" ante la hostilidad de los detractores antifeministas (p. 43, párrafo 2). En conclusión, la ausencia de una plataforma digital propia no ha sido un impedimento para la difusión efectiva de su ideología feminista radical. La estrategia del anonimato ha permitido a sus integrantes protegerse de posibles represalias sociales y laborales, lo que refleja una táctica de "Quiet Feminism" ante la hostilidad de los detractores antifeministas. Además, estas plataformas y estrategias digitales han sido cruciales para crear redes de apoyo y solidaridad entre las ciberfeministas surcoreanas, permitiendo la construcción de espacios seguros donde las mujeres pueden compartir experiencias y estrategias, fortaleciendo así el movimiento feminista en Corea del Sur.

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Lista de Referencias

Alberdi, I. (2020). Historia del feminismo. *Revista de Occidente*, 17-25.
https://ortegaygasset.edu/wp-content/uploads/2020/07/RevistadeOccidente_Marzo2020_In%C3%A9s-Alberdi_.pdf

Aune, K., & Holyoak, R. (2017). Navigating the third wave: Contemporary UK feminist activists and ‘third-wave feminism’. *Feminist Theory*, 19(2), 183-203.
<https://doi.org/10.1177/1464700117723593>

Baquen, C. (2022). Tres generaciones: Kim Ji Young, nacida en 1982 como un prisma para comprender la construcción de la individualidad de las mujeres en Corea del Sur. *Hallazgos*.
<https://doi.org/10.15332/2422409x.7102>

Barriga, N. A. (2020). Una aproximación teórica a las olas del feminismo: la cuarta ola. *Femeris*, 5(2), 121. <https://doi.org/10.20318/femeris.2020.5387>

Bavoleo, B. I., & Chaure, D. (2020). Ciberfeminismo: emergencia y características del feminismo online en Corea del Sur. *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, 14(1), 137-149. <https://doi.org/10.18359/ries.3746>

Browne, K. (2009). Womyn’s separatist spaces: rethinking spaces of difference and exclusion. *Transactions Of The Institute Of British Geographers/Transactions - Institute Of British Geographers*, 34(4), 541-556. <https://doi.org/10.1111/j.1475-5661.2009.00361.x>

Candón-Mena, J. (2018). *Origen, evolución y estado actual del activismo digital y su compromiso social. Ciberactivismo, hacktivismo y slactivismo* (2.^a ed.). Actas del II Congreso Internacional Move.net sobre Movimientos Sociales y TIC.

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

<https://idus.us.es/handle/11441/70636>

Cheng, X. (2023). 6B4T in China: a case of Inter-Asian feminist knowledge negotiation and contestation through translation. *Asia Pacific Translation And Intercultural Studies*, 10(2), 125-140. <https://doi.org/10.1080/23306343.2023.2241126>

Górska, A. M., Kulicka, K., & Jemielniak, D. (2022). Men not going their own way: a thick big data analysis of #MGTOW and #Feminism tweets. *Feminist Media Studies*, 23(8), 3774-3792. <https://doi.org/10.1080/14680777.2022.2137829>

Jeong, E., & Lee, J. (2018). We take the red pill, we confront the DickTrix: online feminist activism and the augmentation of gendered realities in South Korea. *Feminist Media Studies*, 18(4), 705-717. <https://doi.org/10.1080/14680777.2018.1447354>

Jung, G., & Moon, M. (2024). “I AM A FEMINIST, BUT . . .” Practicing Quiet Feminism in the Era of Everyday Backlash in South Korea. *Gender & Society*. <https://doi.org/10.1177/08912432241230557>

Kim, S. (2019). Reproductive technologies as population control: how pronatalist policies harm reproductive health in South Korea. *Sexual And Reproductive Health Matters*, 27(2), 6-12. <https://doi.org/10.1080/26410397.2019.1610278>

Lee, H. (2023). Digitalpolis and the ‘Safe’ Feminism: Focusing on the Strategies of Direct Punishment and Gated Community. En *Advances in 21st century human settlements* (pp. 15-36). https://doi.org/10.1007/978-981-19-9685-6_2

Lee, J., & Jeong, E. (2021). The 4B movement: envisioning a feminist future with/in a non-reproductive future in Korea. *Journal Of Gender Studies*, 30(5), 633-644.

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

<https://doi.org/10.1080/09589236.2021.1929097>

Lee, K., & Yang, S. (2024). Radical cyberfeminists as language planners: South Korea's Womad. *Current Issues In Language Planning*, 1-18.

<https://doi.org/10.1080/14664208.2024.2328390>

Loney-Howes, R., Mendes, K., Romero, D. F., Fileborn, B., & Puente, S. N. (2021). Digital footprints of #MeToo. *Feminist Media Studies*, 22(6), 1345-1362.

<https://doi.org/10.1080/14680777.2021.1886142>

López Rocha, N., & Ryzhkov, A. (2023). Mujer coreana en contexto: su rol histórico y el resurgimiento de los movimientos feministas en la generación del no silencio. *Revista Internacional de Estudios Asiáticos*, 2(1). <https://doi.org/10.15517/riea.v2i3>

Maier-Hirsch, E. (2020). Revistando el Sentipensar de la Segunda Ola Feminista: Contextos, miradas, hallazgos y limitaciones. *Culturales*, 8, 1-39. <https://doi.org/10.22234/recu.20200801.e485>

Moon, M. (2022). Digitally Mediated Mobilization in South Korea: Women's March and Collective Identity Building Online. *Sociological Perspectives*, 65(5), 960-980. <https://doi.org/10.1177/07311214221080991>

Nam-Joo, C. (2019). *Kim Ji-young, nacida en 1982*. ALFAGUARA.

Oomman, N., & Ganatra, B. (2002). Sex Selection: The Systematic Elimination of Girls. *Reproductive Health Matters*, 10(19), 184-188. [https://doi.org/10.1016/s0968-8080\(02\)00029-0](https://doi.org/10.1016/s0968-8080(02)00029-0)

Padorno, M. M. (2022). Las olas del feminismo, una periodización irreconciliable con la Historia. *Historia y Comunicación Social*, 27(2), 381-387. <https://doi.org/10.5209/hics.84385>

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Park, I. H., & Cho, L. (1995). Confucianism and the Korean Family. *Journal Of Comparative Family Studies*, 26(1), 117-134. <https://doi.org/10.3138/jcfs.26.1.117>

Restrepo, S. T., & Murillo, E. P. (2016). Dinámicas de la población de la República de Corea a partir de 1960 y su relación con la transición demográfica. *Revista Digital Mundo Asia Pacífico*, 5(8), 20-31. <https://doi.org/10.17230/map.v5.i8.02>

Rubio, M. F. (2023). La instrumentalización de la memoria: ensiones entre Japón y Corea del Sur en relación a las esclavas sexuales del ejército japonés, 1945-2022. *Asiadémica: Revista Universitaria de Estudios Sobre Asia Oriental*, 18, 173-191. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9541161>

Sánchez, L. A. (2010). *La influencia del confucianismo en la discriminación de la mujer japonesa*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3423968>

Sanhueza, J. P. M. (2023). Pioneras del feminismo coreano: Movimientos de mujeres coreanas 1876-1945. *Revista Internacional de Estudios Asiáticos*, 2(1). <https://doi.org/10.15517/riea.v2i1.52430>

Shin, Y., & Lee, S. (2022). “Escape the Corset”: How a Movement in South Korea Became a Fashion Statement through Social Media. *Sustainability*, 14(18), 11609. <https://doi.org/10.3390/su141811609>

Silva, Y. G. T. (2022). La situación de las mujeres en la obra Kim Ji-young, nacida en 1982. *Ius Inkarri*, 11(12), 231-252. <https://doi.org/10.59885/iusinkarri.2022.v11n12.12>

Suk, J., Sun, Y., Sun, L., Li, M., Farías, C., Kwon, H., Ghosh, S., Borah, P., Mini, D. S., Correa, T., Garlough, C., & Shah, D. V. (2023). ‘Think global, act local’: How #MeToo

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

hybridized across borders and platforms for contextual relevance. *Information, Communication & Society*, 1-22. <https://doi.org/10.1080/1369118x.2023.2219716>

Tapia, C. P. (2014). PLANIFICACIÓN FAMILIAR: ESTADO ACTUAL - CONSIDERACIONES. *Revista del Instituto Médico Sucre*, 81(144). <https://revistas.usfx.bo/index.php/ims/article/view/46>

Thorpe, H., Toffoletti, K., & Bruce, T. (2017). Sportswomen and Social Media: Bringing Third-Wave Feminism, Postfeminism, and Neoliberal Feminism Into Conversation. *Journal Of Sport And Social Issues*, 41(5), 359-383. <https://doi.org/10.1177/0193723517730808>

Yang, L., Li, W., & Li, J. (2021). Confucianism and Earnings Management: Evidence from China. *Emerging Markets Finance & Trade*, 58(6), 1525-1536. <https://doi.org/10.1080/1540496x.2021.1900819>

Código: 2 0 2 1

1 1 8 5

ANEXO

Figura 1

Página web oficial de Megalia en el año 2016

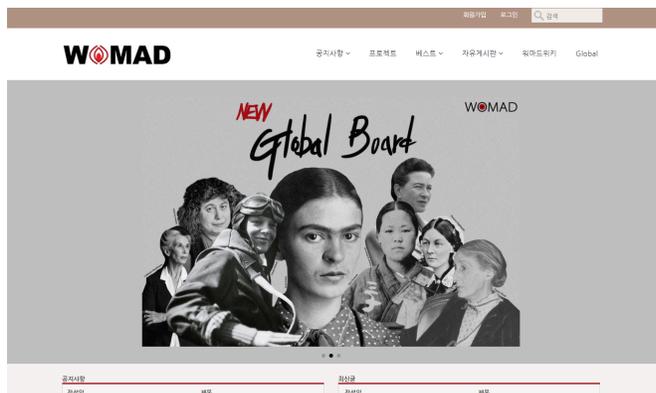


Nota. Captura de pantalla de la página oficial de Megalia (actualmente no existente), recuperada gracias a la página web Wayback Machine.

<https://web.archive.org/web/20161009192001/http://www.megalian.com/>

Figura 2

Página web oficial de Womad



Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Nota. Captura de pantalla de la página oficial de *Womad* <https://womad.life/>

Figura 3

Página web oficial de West Movement 4B

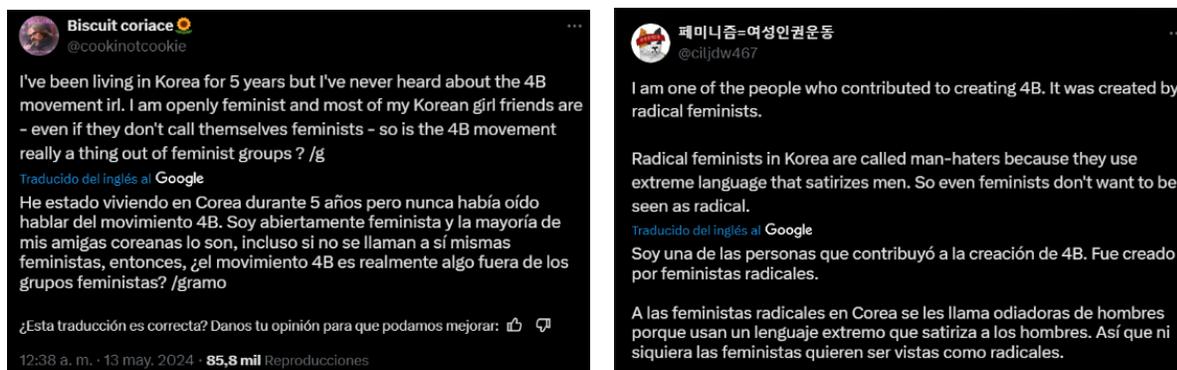


Nota. Allí se encuentra la información básica sobre su movimiento, una sección de preguntas y respuestas frecuentes y un link de pago para ser perteneciente de dicho grupo.

<https://west4bmovement.com/>

Figura 4

Hilo de "X" (antes conocido como Twitter) hablando acerca de la poca notoriedad del movimiento 4B



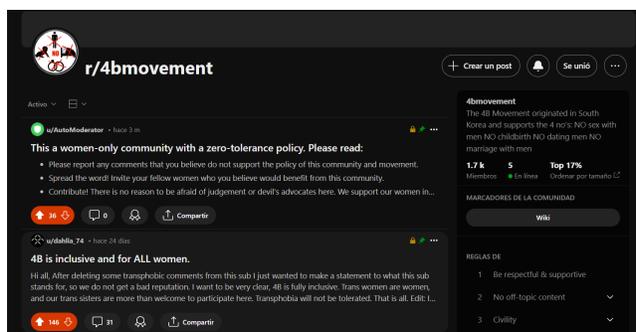
Nota. Captura de pantalla de la red social "X" entre dos usuarias charlando acerca de la

Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

existencia del movimiento 4B. El nombre de la feminista coreana traducido al español es: “Feminismo = movimiento por los derechos de las mujeres” <https://x.com/cookinotcookie/status/1789892908088254761>

Figura 5

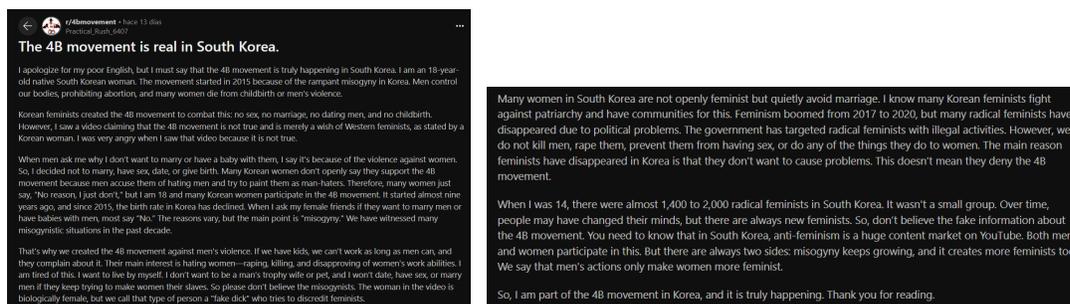
Grupo público llamado “4bmovement” posicionado en Reddit



Nota: Captura de pantalla de la red social 'Reddit', que muestra los mensajes fijados que reafirman las reglas que cada usuaria debe cumplir para mantener su membresía en el grupo. <https://www.reddit.com/r/4bmovement/>

Figura 6

Usuaria “Practical_Rush_6407” testificando cómo es la sociedad surcoreana en el grupo “4bmovement” en Reddit



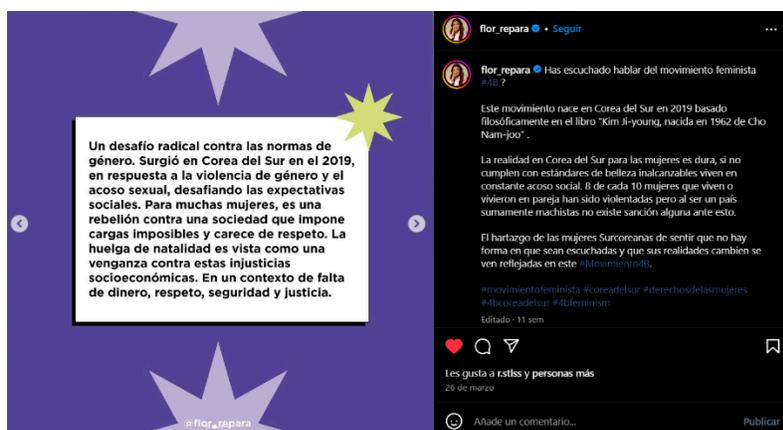
Código:	2	0	2	1	1	1	8	5
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Nota: La captura de pantalla, como se especifica en el comentario de la usuaria encontrado en la red social 'Reddit', detalla lo angustiante que es vivir en la sociedad surcoreana. La existencia del movimiento 4B le proporciona alivio y seguridad.

https://www.reddit.com/r/4bmovement/comments/1d5t5z3/the_4b_movement_is_real_in_south_korea/

Figura 7

Usuaria “Flor_Repara” publicando un post acerca del movimiento 4B en Instagram



Nota. Captura de pantalla de la red social “Instagram”. Aquí está el post original de la usuaria hablando públicamente acerca de la existencia del movimiento 4B.

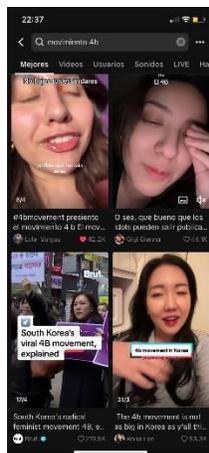
https://www.instagram.com/p/C4-62xksAk8/?img_index=2

Figura 8

Búsqueda de “Movimiento 4B” en el buscador de Tiktok

Código: 2 0 2 1

1 1 8 5



Nota. Captura de pantalla de la red social “TikTok”, donde se observa el catálogo de videos cortos, popularizando y fomentando poner en práctica el movimiento 4B.

<https://www.tiktok.com/search?q=4b%20movement&t=1718423256859>

Tabla 1

Movimiento 4G, organización masculina que practica el antifeminist backlash expuesta por la usuaria “Jacaranda” en TikTok [Link: https://www.tiktok.com/@somosjacarandas/video/7356391596675337514?_r=1&_t=8nD4RtETscY/]

<i>Segundos</i>	<i>Oración dicha</i>
00:37 – 0:45	Movimiento 4G, nada de tiempo o atención para las mujeres, nada de proveerles o darles dinero, nada de matrimonio ni nada de hijos.

Código:	2	0	2	1
---------	---	---	---	---

1	1	8	5
---	---	---	---

00:58 – 01:07

¿Movimiento 4G? Este movimiento existe desde hace tiempo, pero con otro nombre, MGTW (Men Going Their Own Way).
