

Código:	2	0	2	3
---------	---	---	---	---

4	8	6	1
---	---	---	---



Pontificia Universidad Católica del Perú

Estudios Generales Letras

Trabajo Individual

Voces Corales que Cambian el Ritmo: La Identidad Queer y la Deconstrucción de la Heteronormatividad en los Personajes Kurt Hummel y Santana Lopez de la Serie “Glee”

Nombre: Grecia García Hoyos

Tipo de evaluación: Final

Curso: Investigación Académica (INT124)

Horario: 0312

Comisión: D

Profesor: Miguel Sánchez

Jefa de Práctica: Estrella Pezo

Semestre 2024-1

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Voces Corales que Cambian el Ritmo: La Identidad Queer y la Deconstrucción de la Heteronormatividad en los Personajes Kurt Hummel y Santana Lopez de la Serie “Glee”

Grecia García Hoyos

Diciembre 2023

Pontificia Universidad Católica del Perú

EE.GG.LL.

Investigación Académica

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Agradecimientos

Escribir esta monografía ha sido un camino tanto tumultuoso como enriquecedor. En el proceso, he aprendido muchas cosas nuevas y estoy profundamente agradecida por la libertad con la que he podido realizar este trabajo, desarrollándolo sobre un tema que realmente me apasiona. La serie que elegí para investigar ha sido una parte importante de mi desarrollo durante años, acompañándome en momentos difíciles, especialmente en mi adolescencia. Personalmente, vi en los personajes de Kurt y Santana una inspiración para ser mi mejor versión, para entender qué está bien enfrentar obstáculos, y, sobre todo, para aprender a vivir cada día la versión más auténtica de mí misma.

Además, quisiera agradecer a las personas que me acompañaron en este camino. En primer lugar, deseo expresar mi más sincero agradecimiento a Estrella Pezo, mi jefa de práctica, y a Miguel Sánchez, mi profesor de investigación académica, por su constante apoyo, orientación y paciencia a lo largo de este proceso. Sus conocimientos y experiencias han sido fundamentales para la realización de este trabajo.

También quiero agradecer a mis amigos, quienes me alentaron constantemente a seguir dando lo mejor de mí para que el trabajo fuera óptimo. Desde el inicio, mostraron un gran interés en escucharme y estuvieron dispuestos a aprender más sobre el tema, algo que realmente valoro. Gracias a este interés, me permito sentir que, con esta monografía, estoy aportando aunque sea un granito de arena a un cambio necesario.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Resumen

La presente monografía aborda la deconstrucción de la heteronormatividad como un proceso necesario para la reafirmación de la identidad queer en los personajes Kurt Hummel y Santana López de la serie de televisión “Glee” (2009-2015). A través de las narrativas de ambos personajes, se examina cómo desafían las normas tradicionales de la heterosexualidad en el contexto heteronormativo de su escuela secundaria. Por un lado, Santana enfrenta prejuicios y estigmas relacionados con la homosexualidad femenina, lo que contribuye a la aceptación de su identidad como lesbiana. Kurt, por su parte, desafía los estereotipos de género y los mandatos de masculinidad, lo que ilustra los obstáculos en la aceptación de su identidad como hombre gay. Así, se muestra cómo “Glee”, a través de la deconstrucción de la heteronormatividad en sus personajes, contribuye a una representación más compleja de las identidades queer en las series televisivas dedicadas a un público adolescente. Desde una perspectiva comunicacional, esta representación destaca la importancia de reconocer y mantener este tipo de propuestas en otras series contemporáneas. Debido a que aportan al reconocimiento y visibilización de las identidades sexuales diversas, lo cual es parte fundamental de la lucha actual de la comunidad LGBTQIA+.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Introducción

Las series de televisión representan hoy en día una parte importante de la cultura y la sociedad humana. Estas producciones, aunque destinadas a diversos tipos de público, tienen un impacto especialmente significativo en los adolescentes, quienes encuentran en ellas modelos y narrativas que influyen en su desarrollo y percepción del mundo. A pesar de la diversidad de géneros y estilos, es crucial prestar atención a las temáticas abordadas en estas series, ya que, independientemente de que se trate de fantasía o ficción, siempre reflejan algún aspecto de la realidad. De esta manera, en los últimos años, ha crecido el interés por reconocer y visibilizar la diversidad de identidades sexuales en la sociedad. Debido a que, la movilización de personas que no se sienten representadas por la heteronormatividad ha impulsado una mayor conciencia sobre estas identidades. Este aspecto de la realidad contemporánea se ha reflejado en la televisión, donde se busca representar de manera más inclusiva y realista las experiencias de personas queer. Partiendo de esta idea, la presente investigación se propone analizar cómo la serie de televisión “Glee” (2009-2015) aborda la deconstrucción de la heteronormatividad como un proceso necesario para la reafirmación de la identidad queer en los personajes Kurt Hummel y Santana López.

Hasta ahora, ya se ha investigado sobre la amplia representación que ofrece "Glee" a lo largo de sus temporadas. Por ejemplo, Kathryn Hobson analiza cómo la serie configura las representaciones queer en sus narrativas y qué implicaciones tienen estas en la trama (Hobson

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

2015). Sin embargo, no se han explorado las implicaciones de la deconstrucción de la heteronormatividad en la identidad de los personajes queer en la serie, ni cómo estas implicaciones contribuyen a la complejidad de su representación. Tampoco, cómo esta deconstrucción es fundamental para el reconocimiento de dichas identidades, desde su aporte a nivel comunicacional. Este trabajo busca abordar esta laguna temática.

En este sentido, la presente investigación ofrece una oportunidad única para examinar cómo los medios de comunicación, específicamente la televisión, representan y abordan la diversidad sexual y de género. Así, “Glee”, a través de sus personajes queer, se destaca por influenciar la percepción y comprensión del público, ya que configura identidades individuales y colectivas, promoviendo la inclusión y diversidad en la sociedad. Además, la serie presenta a los personajes de Kurt y Santana en un entorno heteronormativo, y a través de sus actitudes y comportamientos, desafían esta realidad, visibilizando las dificultades que enfrentan las personas queer en su proceso de aceptación personal. Esta visibilización es crucial para la lucha del movimiento LGBTQIA+, que promueve la movilización social hacia la plena igualdad y dignidad de las personas queer, así como un mayor reconocimiento de sus derechos y libertades. De este modo, la serie utiliza a Kurt y Santana para deconstruir la heteronormatividad. Por un lado, Santana enfrenta los prejuicios y estigmas asociados con la homosexualidad femenina, mientras que Kurt desafía las expectativas sociales sobre la masculinidad. Así, "Glee" consolida representaciones de diversas identidades queer, las cuales siguen siendo valoradas por las audiencias adolescentes de la comunidad LGBTQIA+ hasta la actualidad.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

En este contexto, el presente trabajo es de carácter teórico y bibliográfico. Para ello, se utilizarán teorías de diversos autores que contribuyen al estudio de la teoría queer. Entre estos se encuentra Michael Warner, quien define lo que se entiende por heteronormatividad y explora el surgimiento del concepto queer y sus implicaciones. En esta misma línea, Judith Butler complementa y concreta la teoría queer a través de su desarrollo del concepto de la performatividad de género. Además, se utilizará la teoría de Jacques Derrida sobre la deconstrucción, que se articulará junto con las ideas de Warner para entender las implicaciones de la deconstrucción de la heteronormatividad.

Teniendo esto en cuenta, la investigación se organiza en dos capítulos. El primer capítulo se enfoca en sentar una base teórica para comprender adecuadamente los conceptos de heteronormatividad e identidad queer. A su vez, explora la representación de la identidad queer en series televisivas populares dirigidas al público adolescente, así exponiendo cómo se manifiestan los conceptos teóricos previamente trabajados. El segundo capítulo se centra específicamente en el caso de “Glee”. Primeramente, se analiza cómo la serie representa a los personajes queer, especialmente a Kurt y Santana, y posteriormente, se evidencia cómo, a través de las narrativas de estos personajes queer, la serie manifiesta la deconstrucción de la heteronormatividad.

Código:	2	0	2	3
---------	---	---	---	---

4	8	6	1
---	---	---	---

Tabla de Contenidos

Capítulo 1. Trasfondo y Representación: Heteronormatividad e Identidad Queer en la Televisión para Adolescentes	10
Subcapítulo 1.1. Ser Queer en un Mundo Heteronormativo	10
Subcapítulo 1.2. Reflejos Queer en la Pantalla Chica de Cualquier Adolescente	17
Capítulo 2. Desafiando Normas: La Desconstrucción de la Heteronormatividad y la Identidad Queer en “Glee”	25
Subcapítulo 2.1. La Representación de la Identidad Queer en “Glee”: El caso de Kurt Hummel y Santana López	25
Subcapítulo 2.2. “Glee” y la Rebeldía Queer que Desafía la Heteronormatividad	40
Conclusiones	49
Lista de referencias	52

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Lista de Tablas / Figuras

Figura 1. Kurt siendo arrojado al contenedor de basura (T1:E1)	29
Figura 2. Diferencias en el estilo de vestimenta entre Kurt y Burt Hummel en “Glee”	32
Figura 3. Diálogo sobre la intimidad entre Santana y Brittany (T1:E13)	35
Figura 4 Reacciones contrastantes de Kurt y Santana durante el número musical de “Born This Way” (T2:E18)	37
Figura 5. Kurt bailando la coreografía de “Single Ladies (Put a Ring on it)” durante un partido de fútbol americano (T1:E4)	45
Figura 6. Santana y Brittany como pareja oficial en el episodio de San Valentín (T3:E13)	47

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Capítulo 1

Trasfondo y Representación: Heteronormatividad e Identidad Queer en la Televisión para Adolescentes

En este primer capítulo se examinarán los conceptos de heteronormatividad e identidad queer. Se comenzará con las definiciones iniciales propuestas por autores como Warner (1991) sobre lo concebido como lo heteronormativo. A continuación, se explorarán las contribuciones de Judith Butler (2006) en relación con la teoría queer. También se incluirán las perspectivas de autores contemporáneos como Vagione (2008) y Moretti e Hilas (2023), quienes con sus ideas contribuyen a una mejor profundización de los términos abordados.

Posteriormente, se explicará cómo se representa la identidad queer en series televisivas dirigidas al público adolescente. Esta explicación permitirá observar cómo se manifiestan en la práctica los conceptos teóricos previamente discutidos. De este modo, se presentarán casos específicos estudiados por Boisvert (2020) y Wilkinson et al (2020), quienes examinan distintas representaciones de las identidades queer en el ámbito televisivo y su recepción entre las audiencias adolescentes.

Subcapítulo 1.1. Ser Queer en un Mundo Heteronormativo

Para comprender el contexto y las limitaciones en las que se desarrolla la identidad queer, primero es necesario explorar el concepto de heteronormatividad. La heterosexualidad, entendida bajo el enfoque del esquema binario de género y sexualidad, hace referencia a cuando un

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

individuo siente atracción por una persona del sexo opuesto. Este enfoque binario categoriza a las personas en dos géneros, hombre y mujer, y asume que tanto las relaciones románticas como las sexuales ocurren únicamente entre estos dos. Partiendo de esta idea, Warner (1991) define la heteronormatividad como la cultura heterosexual privilegiada en el contexto social, lo cual implica que las relaciones heterosexuales son percibidas como la norma dominante y deseable. Esta norma se refleja en las instituciones y prácticas sociales, como la familia, la educación, la religión y los medios de comunicación, que en conjunto forjan esta cultura. Además, Warner señala que, en la política cotidiana, las disputas sobre la sexualidad están vinculadas a las normas e instituciones sociales básicas, lo que otorga a las relaciones heterosexuales promoción legal y cultural. De este modo, la heteronormatividad no solo describe lo “común”, sino que prescribe lo que debe ser, creando y manteniendo sistemas que perpetúan la idea de que la heterosexualidad es superior. Esta perspectiva se complementa con lo postulado por Warner y Berlant en 1998, quienes abordan la heteronormatividad desde la perspectiva de la intimidad. Así, argumentan que esta no solo estructura y regula la cultura, sino que también moldea las relaciones íntimas y la vida personal, impactando la percepción y organización de la sexualidad y las relaciones humanas en su conjunto. Este fenómeno es particularmente poderoso porque, como señalan los autores, su regulación no se limita a discursos abstractos, sino que se materializa en diversas instituciones y prácticas cotidianas. Como menciona los autores:

Las formas de intimidad heteronormativa están apoyadas, como hemos argumentado, no solo por discursos referenciales evidentes como las tramas amorosas y la sentimentalidad, sino también materialmente, en el matrimonio y la ley familiar, en la arquitectura del

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

hogar, en la zonificación del trabajo y la política. (Traducción propia, p. 562)

De este modo, siguiendo la visión de Warner y Berlant (1998), la cultura heteronormativa establece una separación clara entre la vida personal, que incluye relaciones íntimas y familiares, y otras áreas de la vida como el trabajo, la política y la esfera pública. Esto implica que las relaciones personales y familiares se consideran prioritarias en comparación con las actividades laborales y políticas. En este contexto, se otorga una importancia especial a la vida personal por su papel en la reproducción social, la educación de la próxima generación, la acumulación de capital en las economías familiares y el desarrollo personal. Al considerar la intimidad y la sexualidad como cuestiones exclusivamente personales y ajenas a la esfera pública, las normas heteronormativas dificultan que las culturas sexuales no normativas se desarrollen y sean visibles. Es así que, como resultado, cualquier forma de sexualidad que no encaje en la heterosexualidad normativa es marginada y considerada inapropiada para la esfera pública.

Esta idea se refuerza con un estudio cualitativo realizado por Campos Borges et al. (2017), que analiza las experiencias conyugales de nueve hombres homosexuales de clase media en Goiânia, Brasil. Los resultados muestran que, aunque los participantes se sienten libres de normas de género y sexualidad en sus espacios íntimos, sufren los efectos de la heteronormatividad social en las esferas públicas. Y esto se ve evidenciado en el hecho que las parejas homosexuales no tienen la misma libertad que las parejas heterosexuales para expresar su afecto en público. Algunos entrevistados mencionan que no pueden tomarse de la mano o besarse en áreas abiertas sin temor a ser agredidos. Otros hablan de sentirse "anormales" y

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

enfrentarse a prejuicios constantes, comparándolo con nadar contra la corriente o ser socialista en un país capitalista. Esto sucede debido a que, como señalan los autores, las parejas homoafectivas son mayormente depreciadas socialmente, por cómo se ha ido construyendo históricamente la definición de homosexualidad desde estándares heteronormativos. Este hallazgo subraya que la separación entre lo personal y lo público, tal como la desarrollan Berlant y Warner (1998), no sólo margina a las sexualidades no normativas, sino que también perpetúa su invisibilidad y estigmatización social. Esta estigmatización impone una carga significativa sobre la identidad social de los individuos, haciendo que otras cualidades sean incomprendidas y menospreciadas, lo que afecta profundamente sus relaciones y bienestar personal.

De igual manera, no se puede pasar por alto que el régimen heteronormativo está intrínsecamente vinculado con el patriarcado y estereotipos de género. Desde una perspectiva feminista, ambos sistemas de dominación promueven la "familia tradicional"; compuesta obligatoriamente por madre, padre e hijos; que enfatiza la sexualidad como una función meramente reproductiva. En este contexto, la imagen de la mujer está constantemente sujeta a su deber reproductivo y a la dominación por parte del hombre. Así, las parejas no heterosexuales que desafían esta normativa no sólo cuestionan las normas reproductivas, sino también la concepción de la "familia tradicional" (Vaggione, 2008). Esta idea se puede complementar con lo afirmado por Warner (1991), quien argumenta que la lógica del orden sexual está profundamente incrustada en una amplia gama de instituciones sociales y en los relatos más estandarizados del mundo. Este es el caso del concepto que se tiene de "familia tradicional", pues esta idea ha sido sostenida y promovida durante mucho tiempo por la Iglesia Católica, como resalta Vaggione

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

(2008). Ante esto, Warner plantea la necesidad de ir más allá de buscar igualdad y tolerancia, proponiendo desafiar y dismantelar estas instituciones, como también aquellos relatos que perpetúan la opresión.

En este sentido, teniendo en cuenta cómo se desarrolla la heteronormatividad en la sociedad, es imperativo profundizar en la experiencia de las personas con identidades no heterosexuales. Según Warner (1991), surge la necesidad de describir adecuadamente a estos grupos colectivos que no encajan en los márgenes de una relación heterosexual, ya que este debate es crucial para determinar cómo serán movilizados, representados y legislados. En respuesta a esta necesidad, se adopta y resignifica el término queer. Como señala Cedeño (2019), históricamente este término tenía connotaciones altamente despectivas. Durante el siglo XVIII, la palabra queer se utilizaba para etiquetar a personas que no encajaban en la norma social debido a su excentricidad o comportamiento inusual. Es así que, podía referirse a individuos con comportamientos o identidades que no se alineaban claramente con los roles de género tradicionales, incluyendo a aquellos que no podían ser categorizados fácilmente como hombres o mujeres. Posteriormente, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, el término comenzó a usarse peyorativamente para describir a personas homosexuales, es decir, aquellas que sienten atracción sexual hacia individuos del mismo sexo y otras identidades que tampoco encajan en la normatividad heterosexual.

Sin embargo, en las últimas décadas, queer ha sido resignificado y reclamado por este colectivo como un término inclusivo que desafía las normas establecidas de género y sexualidad.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

En lugar de ser simplemente una etiqueta negativa, queer ahora se utiliza como un término generalizado para representar una identidad, que además de abarcar sexualidades distintas a la heterosexualidad, también resiste las categorizaciones binarias (Cedeño, 2019). Esto también es abordado por Warner (1991), quien argumenta que el término queer, además de ser usado para desafiar un amplio campo de normalización, combina la resistencia contra las normas sociales con una resistencia específica contra la homofobia y la violencia hacia el colectivo, así como en la reivindicación del placer.

Por otro lado, Warner (1991) también sugiere que el uso del término queer, en lugar de "gay" o "lesbiana", tiene como objetivo separar las cuestiones de sexualidad de las de género. Esta formación de política queer está en constante debate dentro de la comunidad. En la misma línea, Butler (2006) argumenta que la teoría queer contemporánea ha diferenciado la sexualidad del género, señalando que tener un género no implica una práctica sexual específica. A esto Butler agrega que "no puede reducirse el género a la heterosexualidad jerárquica, sino que asume formas diferentes cuando es contextualizado por las sexualidades queer" (p. 85). Además, desde este enfoque se desafía la noción tradicional de que solo existen dos géneros inmutables directamente vinculados a la heterosexualidad. Según la autora, este binarismo no es natural ni universal, sino una construcción social que se desmorona cuando se examina fuera del contexto heterosexual. Esto se ve evidenciado en las experiencias de las personas transgénero, quienes ejemplifican esta inestabilidad del género.

Por consiguiente, dichas perspectivas son recogidas por Butler (2006) como la "teoría de

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

la performatividad de género". Esta teoría sostiene que las identidades de género no son fijas ni orgánicas, sino que se constituyen mediante una serie de acciones repetitivas que crean la ilusión de una identidad estable. Según este enfoque, las identidades de género se construyen a través de la repetición de actos regulados por normas sociales. La performatividad revela que el género es una construcción social continua y no un atributo esencial de los individuos. Porque, aunque seguimos normas preexistentes, es posible cambiar estas normas al actuar de maneras nuevas o inesperadas, lo que demuestra que las normas de género no son naturales ni necesarias.

Del mismo modo, Butler (2006) agrega que nuestra identidad de género podría deshacerse porque siempre viene de una fuente externa y se dirige a algo más allá de nosotros mismos. Esto debido a que la identidad de género está formada por la sociedad y no es completamente nuestra creación. Si la identidad de género se construye externamente, entonces el concepto de género deshace nuestra idea de un "yo" estable. Esto significa que el "yo" no es una entidad fija y auténtica, sino que está en constante construcción y reconstrucción a medida que actuamos y reaccionamos a las influencias sociales. Esta idea está relacionada con la concepción de Butler sobre la sexualidad: al igual que el género, la sexualidad está influenciada y animada por factores externos, lo que implica que el "yo" que afirma tener una sexualidad se deshace a través de esa misma sexualidad. Por lo tanto, no podemos afirmar nuestra sexualidad únicamente en nuestro propio nombre, ya que está moldeada por influencias externas. En consonancia con esta perspectiva, Moretti y Hilar (2023) sostienen que "lo cuir [queer] necesariamente muestra el fracaso de esas normas, en la medida en que las prácticas desafían y contradicen el concepto unitario de identidad sexual y de género. En este sentido, hay cierto

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

reconocimiento que no se le puede ofrecer" (p. 38). Esta visión subraya que lo queer expone el fracaso de una definición rígida de la identidad sexual y de género porque se basa en prácticas que no encajan en estas normas fijas, desafiando constantemente esta visión homogénea y estática. Por esta razón, no hay un reconocimiento pleno dentro de estos marcos hegemónicos.

En resumen, la heteronormatividad establece y refuerza normas rígidas que privilegian las relaciones heterosexuales, afectando tanto la vida personal como la esfera pública y perpetuando la invisibilidad de las identidades no normativas. Además, las teorías de Warner y Butler, junto con los aportes de otros autores, destacan que tanto la identidad de género como la sexualidad son construcciones sociales influenciadas por factores externos. Así, las identidades queer desafían y desestabilizan las normas hegemónicas, exponiendo el fracaso de una visión unitaria y estática de la identidad. La definición de estos conceptos es crucial para comprender cómo se desarrollan las identidades queer en la sociedad y, en particular, en las narrativas televisivas. De igual manera, establecer estas bases teóricas es esencial para asimilar adecuadamente cómo las series televisivas para adolescentes retratan las normas heteronormativas y como también las desafían, contribuyendo a una mayor visibilidad y aceptación de las identidades queer con su representación.

Subcapítulo 1.2. Reflejos Queer en la Pantalla Chica de Cualquier Adolescente

La cultura mediática, comprendida en productos culturales como el cine, la televisión y la radio, entre otros, ejerce un poder creciente sobre las audiencias consumidoras. Según resalta Kellner (1995), los medios de comunicación moldean constantemente la vida cotidiana,

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

influyendo en las opiniones políticas y los comportamientos sociales. Estos medios proporcionan recursos diversos que las personas utilizan para construir sus identidades, ya que a través de estos recursos los individuos reinterpretan y adaptan los mensajes mediáticos a sus propias experiencias y contextos sociales. Así, las personas no solo consumen pasivamente los contenidos mediáticos, sino que también los interpretan y critican activamente, lo que les permite identificar y cuestionar las ideologías y mensajes subyacentes en los medios de comunicación. En este sentido, la cultura mediática es una actividad altamente participativa. Como señala la autora:

“Las audiencias pueden resistirse a los significados y mensajes dominantes, crear sus propias lecturas y apropiaciones de la cultura producida en masa, y utilizar su cultura como recursos para empoderarse e inventar sus propios significados, identidades y formas de vida. Además, la propia cultura mediática proporciona recursos que los individuos pueden apropiarse, o rechazar, para formar sus propias identidades frente a los modelos dominantes” (Traducción propia, p. 3).

En este sentido, Kellner (1995) argumenta que la televisión juega un papel crucial en la formación de identidades, pues proporciona imágenes y figuras con las que la audiencia puede identificarse y emular. De esta manera, ofrece modelos de roles, así como una variedad de posiciones de sujeto que validan ciertos comportamientos y estilos mientras denigran otros. Es así que los espectadores tienden a identificarse con los personajes televisivos porque estos representan estilos de vida y actitudes deseables. Esta identificación trasciende la apariencia física y abarca también las actitudes y comportamientos de los personajes, lo cual contribuye a

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

que los espectadores internalicen estos modelos como parte de su propia identidad. Esto va en línea con lo mencionado por Murray (1999), quien utiliza un enfoque etnográfico para estudiar la relación entre un la serie de televisión "My So-Called Life" y un grupo de sus fanáticos adolescentes, basándose principalmente en el análisis de los discursos de estos jóvenes en línea. Murray argumenta que la identificación con los personajes no implica simplemente una imitación, como postula Kellner, sino que es en las diferencias entre el "yo" del espectador y el personaje donde se genera un sentido de autenticidad y satisfacción. Así, cuando un adolescente se identifica con un personaje de televisión, no significa que quiera ser exactamente igual a ese personaje; mas, como espectador siente y entiende que su experiencia y su identidad son reales y válidas porque puede ver partes de sí mismo en el personaje, aunque también reconoce las diferencias.

En esta línea, la combinación de similitudes y diferencias en la identificación entre el espectador y el personaje en las series de televisión, postulada por Murray (1999), es fundamental en la formación de la identidad adolescente. En esta etapa, los jóvenes están descubriendo quiénes son, y la reflexión que genera la identificación personal con los personajes, como es el caso del grupo adolescente analizado por Murray, contribuye significativamente a la exploración de su propia identidad de manera más profunda. Además, como el ejemplo postulado demuestra, los adolescentes buscan comunicarse con otros individuos de su mismo rango de edad que comparten gustos similares, como series o personajes. Así se crea un diálogo, que puede darse en espacios en línea, en el que se intercambian opiniones y experiencias. En esta interacción se enriquece la experiencia de exploración de la identidad. Por lo tanto, es crucial que

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

las series de televisión, especialmente aquellas dirigidas a adolescentes, abarquen una representación variada de identidades que permitan esta conexión con el público, esto implica incluir identidades queer.

De este modo, las identidades queer en la actualidad se integran en la representación de personajes y sus diversas narrativas en series de televisión dirigidas a adolescentes. Mas, aunque los medios de comunicación han comenzado a incluir más personajes queer, lo cual indica una mejora en términos de visibilidad y diversidad, persisten desafíos significativos en cuanto a la precisión y la profundidad de estas representaciones. Desde que se inició la visibilización de las identidades queer en los medios de comunicación a finales de los años 90, como sostiene Kuhar (2003), se comenzó a representar a las personas homosexuales de manera no negativa. Sin embargo, esta nueva representación seguía basándose en un modelo heteronormativo, lo que terminaba afectándola. Esta representación se basaba en que cuanto más una persona homosexual se vestía, actuaba y vivía de manera similar a una persona heterosexual, más fácilmente era aceptada por la audiencia y la sociedad en general. En este sentido, esta forma de “normalización” de personas homosexuales mantenía una apariencia de inclusión y aceptación, pero realmente seguía imponiendo un modelo heterosexual como estándar de normalidad. De esta manera, dentro de esta normativa en productos audiovisuales, las identidades queer también se ven condicionadas por estereotipos de género, como argumentan Santoniccolo et al. (2023). Según los autores, estos estereotipos tienden a reforzar ideas rígidas sobre el comportamiento y las características "adecuadas" para cada género, lo que limita la diversidad de representaciones. Esto lleva a que las identidades queer sean retratadas de manera unidimensional y superficial, sin

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

capturar la complejidad que caracteriza las experiencias e identidades humanas reales.

Del mismo modo, esta supuesta “normalización” de las identidades queer en las representaciones televisivas resulta engañosa, ya que bajo la superficie de estas imágenes políticamente correctas persisten actitudes de no aceptación y desaprobación. Ante esto, Kuhar (2003) sostiene que esto opera como un mecanismo en el cual las referencias claras a la homosexualidad en el discurso público o popular son suprimidas, moderadas y ocultas detrás de imágenes estereotipadas que son más fáciles de integrar en las percepciones del espectador sin causar conmoción. Sin embargo, esta perspectiva ha cambiado en el contexto actual, pues series de televisión dirigidas a públicos jóvenes están abogando por establecer representaciones más auténticas y respetuosas. Esta idea es reforzada por Boisvert (2020), quien presenta el caso de la serie "Sense8" (2015-2018) de Netflix, cuyo público objetivo se inclina hacia los adolescentes y adultos jóvenes. Con la integración de un personaje transgénero llamado Nomi, la serie cuestiona lo que Kuhar definió como “normalización” hacia la representación de identidades queer. Esto debido a que “Sense8” no pretende encasillar al personaje en normativas de género y sexualidad, ya que limitarse a una mirada unidimensional excluiría la complejidad de una identidad trans. Además, Boisvert destaca que Nomi no se define exclusivamente por ser una mujer trans; en lugar de ello, su carácter y acciones heroicas son aspectos centrales de su personaje, y a su vez esenciales para la contribución de la trama de la serie. Estos aspectos construyen conjuntamente un personaje complejo que refleja una representación auténtica de una persona queer, distinta a la expuesta anteriormente.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Sin embargo, Kuhar (2003) plantea que las representaciones queer en los medios a menudo siguen siendo superficiales y estereotipadas, debido a que se busca evitar provocar incomodidad en el espectador. Puesto que, como menciona el autor, la homosexualidad provoca incertidumbre, incomodidad, miedo y aprensión en los espectadores, lo que finalmente repercute en cómo se representan las identidades diversas en los productos audiovisuales. Esto es corroborado por Wilkinson et al (2020), al presentar el caso de la serie “Andy Mack” (2017-2019), original de Disney, y su intento de censura debido a la representación del personaje Cyrus Goodman, un adolescente abiertamente gay. Los autores argumentan que esto sucedió debido a las reacciones negativas, principalmente provenientes de sectores conservadores y autoritarios, que alegaron que la representación de un personaje homosexual tendría un impacto negativo en la audiencia joven de la serie. Es así como estos grupos llegaron a pedir la cancelación de la serie. Sin embargo, los autores también recalcan que “Andy Mack” generó opiniones positivas. Esto se ve reflejado en el hecho de que muchos espectadores y comentaristas expresaron que tener un personaje abiertamente gay en una serie para niños y adolescentes era un hito importante para la inclusión de jóvenes queer en los medios. De igual manera, Wilkinson et al argumentan que algunos adultos gais mencionaron que haber tenido un personaje como Cyrus en televisión durante su juventud habría facilitado su propio proceso de “salir del armario”, es decir de aceptar su identidad queer y compartirla con demás personas evitando esconderla.

En este sentido, teniendo en cuenta la diferencia temporal y los avances en la teoría queer que han moldeado a las sociedades jóvenes actuales con perspectivas más inclusivas sobre la homosexualidad, se observan cada vez más casos de representaciones de identidades queer en

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

series dedicadas a públicos adolescentes, con reacciones mayoritariamente positivas en relación a sus modos de representación. Un ejemplo de esto es el previamente presentado por Boisvert (2020) sobre la serie "Sense8". El autor menciona que la recepción del público ante las representaciones queer en la serie tiene un carácter de acogida. Esto se ve evidenciado en las discusiones de fanáticos en las redes sociales, especialmente en la página oficial de Facebook de la serie, que tienden a promover lecturas progresistas y a elogiar los valores humanísticos de la serie, como el amor, la compasión y la conexión humana. Además, se destaca la aceptación del personaje de Nomi, no solo por la comunidad queer, sino también por fanáticos de la serie en general. Esto se refleja en comentarios como el siguiente:

Nomi salvó vidas, sin duda. Nunca se había hecho una historia trans como esta. Espero que sea un modelo para la industria, para que vean que las personas trans deben interpretar roles trans y que tienen valor como humanos, actores y personajes.
(Traducción propia, p. 189)

Reacciones positivas como las presentadas por Boisvert (2020) revelan que las representaciones adecuadas y no normativas de la sexualidad y el género contribuyen significativamente a la promoción de la diversidad y el movimiento queer. La serie "Sense8", como también "Andy Mack", no solo ofrece una representación inclusiva de personajes queer, sino que también influye en la forma en que los espectadores perciben y valoran esta diversidad. Como señala el autor en base al caso de "Sense8": "muchos espectadores testificaron haber sido personalmente afectados por tal promoción de la tolerancia, la aceptación y la diversidad, expresando sentimientos de 'amor' y solidaridad por la serie, así como por otros fanáticos"

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

(Traducción propia, p. 187). Esto demuestra que la serie no solo entretiene, sino que también educa y sensibiliza a su audiencia sobre la importancia de la tolerancia y la aceptación de las diferencias. Esta idea se alinea con lo recogido previamente por Kellner (1995), en relación con que las identidades están fuertemente influenciadas por imágenes producidas en masa y estilos culturales presentados en los medios, como la televisión. Esto subraya la relevancia de representaciones inclusivas y diversas en series de televisión, como “Sense8” y “Andy Mack”, que contribuyen a moldear las percepciones e identidades de sus audiencias, especialmente entre los adolescentes.

En resumen, se ha explorado cómo la televisión, como parte crucial de la cultura mediática, influye en la formación de identidades adolescentes, especialmente en relación con las identidades queer. Se ha discutido cómo la identificación con personajes televisivos permite a los jóvenes validar sus propias experiencias y explorar su identidad, teniendo en cuenta la importancia de cómo se aborda la representación de identidades queer en series como "Sense8" y "Andy Mack". Además, se recoge que estas representaciones no solo reflejan la diversidad, sino que también desafían la heteronormatividad predominante, proporcionando modelos inclusivos y auténticos, que suscitan distintas reacciones del público. Esto sienta las bases para el siguiente capítulo donde se analizará en detalle cómo la serie "Glee" deconstruye la heteronormatividad y reafirma la identidad queer a través de sus personajes Kurt Hummel y Santana López, mostrando el impacto transformador de tales representaciones en la televisión adolescente.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Capítulo 2

Desafiando Normas: La Deconstrucción de la Heteronormatividad y la Identidad Queer en “Glee”

Este segundo capítulo se enfoca en retomar lo desarrollado en el anterior con respecto a los términos "identidad queer" y "heteronormatividad" en las series de televisión para adolescentes, aplicándolos específicamente a la serie “Glee” (2009-2015). En primer lugar, se explicará cómo la serie aborda la representación de identidades queer a través de sus narrativas, centrándose en los personajes Kurt Hummel y Santana López.

A continuación, se evidenciará cómo “Glee”, a través de sus personajes y narrativas, propone una deconstrucción de la heteronormatividad. Para ello se tomará en cuenta lo previamente recogido por Warner (1991) y se utilizará la definición de deconstrucción de Derrida (1997). Además, se abordará cómo los personajes, al desafiar las normas de género, ponen en práctica la reafirmación personal de sus identidades queers.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Subcapítulo 2.1. La Representación de la Identidad Queer en “Glee”: El Caso de Kurt Hummel y Santana Lopez

"Glee" es una serie de televisión estadounidense estrenada en el año 2009 para la cadena FOX, dirigida principalmente a un público adolescente. La serie se distingue por ser una comedia-drama musical que combina elementos de humor y versiones propias de canciones populares (covers) en cada episodio, lo que le otorga un estilo distintivo y atractivo. Desde el inicio de su transmisión, la serie fue ampliamente elogiada por la crítica, llegando a ser nominada y ganadora de diversos premios, como los "Golden Globe" y los "Emmy Awards" en distintas categorías. Además, siempre obtuvo muy buenas audiencias, que, a pesar de sus altibajos, se mantuvieron sólidas (Dubrofsky, 2013). Esto permitió a su director Ryan Murphy continuar la serie hasta la sexta temporada, que fue la última en ser emitida el 2015. Ante esto, Downey (2016) argumenta que “Glee” obtuvo este auge debido a que, en esos años, las redes sociales comenzaron a ganar mucha popularidad. Esto potenció la viralidad de la serie debido a la interacción y promoción de los fanáticos a través de estas plataformas, lo que le dio una mayor visibilidad. Otro factor importante que destaca la autora es que, en esta época, la cultura del "flashmob" se hizo conocida y socialmente aceptada. Esta consiste en la realización de números musicales que comienzan de manera repentina. Es así; que en un contexto donde tradicionalmente uno de los desafíos de los musicales es que la gente puede encontrar inverosímil que los personajes empiecen a cantar de repente en situaciones cotidianas, los “flashmobs” ayudaron a normalizar este comportamiento. Esto facilitó que la audiencia aceptara más fácilmente esta convención del género musical, contribuyendo significativamente al

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

recibimiento positivo de "Glee", que se basaba precisamente en esa premisa.

Además de estos elementos, es importante tener en cuenta que el éxito de "Glee" no hubiera sido posible sin la acogida positiva de su temática y tramas por parte de su audiencia objetiva. En este sentido, el término "glee" se puede traducir al español como "coro", lo cual refleja el tema central de la serie: la formación y las experiencias de un grupo coral en la ficticia escuela secundaria "William McKinley", ubicada en Lima, Ohio. Así, la trama se centra en un grupo de adolescentes inadaptados, así como en algunos estudiantes populares, que se unen al club del coro llamado "New Directions" (Dubrofsky, 2013). De esta manera, partiendo de la trama principal se desarrollan una variedad de subtramas. Como menciona Downey (2016), una de ellas es la lucha por la supervivencia de los programas de educación artística en las escuelas de Estados Unidos, abordándose temas como los bajos presupuestos para esta clase de programas o la falta de consideración por la importancia de las artes en la educación. La autora también menciona que "Glee" se enfoca en varios problemas sociales críticos, como el embarazo adolescente o la homofobia y bullying. Además, Downey argumenta que la serie, a través de sus narrativas, se enfoca en mostrar las experiencias y desafíos de aquellos estudiantes que no encajan socialmente en la población estudiantil predominante. Como señala Dubrofsky (2013), esto se evidencia en la diversidad de personajes, muchos de los cuales están fuera de los márgenes hegemónicos. Entre ellos se encuentran personas de color, judíos y individuos con alguna discapacidad física. Asimismo, la serie explora una amplia variedad de orientaciones sexuales, incluyendo personajes gais, bisexuales, lésbicos y transexuales.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

En este sentido, se puede afirmar que "Glee" aboga por una diversidad de representaciones. Entre estas se destaca la de Kurt Hummel, un adolescente abiertamente gay. Sin embargo, como se desarrolló en el capítulo anterior, las representaciones queer en series de televisión pueden estar sesgadas por una serie de estereotipos que siguen formatos heteronormativos o dictaminan roles de género. En un contexto más actual, a estos se les añaden estereotipos sobre las personas homosexuales porque, como mencionan Van Meer y Pollman (2022), los hombres gais en la televisión a menudo se representan de manera estereotipada. En este sentido, uno de estos tipos de representaciones es el del hombre gay extravagante. Para describirlo, las autoras usan el término "flamboyant", que hace referencia a un individuo, en este caso un hombre gay, que "es muy seguro de sí mismo en su comportamiento, y que le guste llamar la atención de los demás, por ejemplo por su forma de vestir, de hablar, etc." (Traducción propia, Cambridge University Press, n.d.). Este sería el caso de la representación del personaje de Kurt en la serie. Esto se ve manifestado en dos momentos particulares en la serie descritos por Kelly (2015):

En el primer episodio de la serie. ("Piloto", T1:E1), vemos a Kurt siendo arrojado a un contenedor de basura pidiendo primero quitarse su ropa de diseñador. En el cuarto episodio ("Preggers", T1:E4), Kurt es descubierto por su padre coreografiando un número de baile al ritmo del éxito de Beyonce "Single Ladies (Put a Ring On It)" a lo que convence a su padre de que es para el equipo de fútbol. (Traducción propia, p.87)

Es así que, como se ve en la figura 1, desde el primer capítulo de la serie se resalta la preocupación de Kurt por la moda y su estilo refinado y exuberante. Por otro lado, la

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

presentación de Kurt de la canción de Beyoncé deja en evidencia su carácter llamativo y confianza en sí mismo, al demostrar su estilo particular con prácticas que se atribuyen a lo femenino.

Figura 1

Kurt siendo arrojado al contenedor de basura (T1:E1)



Nota. Extraído de “Glee”, por Ryan Murphy, 2009.

De esta forma, la representación estereotipada del personaje de Kurt genera opiniones negativas entre la audiencia. Esto se ve evidenciado en el análisis de Marwick et al. (2014), quien, basándose en una serie de entrevistas a consumidores de “Glee”, destaca diversas

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

opiniones respecto a estas representaciones. Entre ellas, se encuentra el testimonio de Michael, un hombre gay, quien, a pesar de encontrar agradable al personaje de Kurt, expresa: “A veces simplemente te cansas de ver [las mismas cualidades estereotipadas] una y otra vez. Me preocupa... si eso significa o no... que nuestra cultura en general seguirá pensando que eso es todo lo que podemos ser” (traducción propia, p. 635). Este comentario refleja la preocupación de que la sociedad pueda asumir que todos los hombres gays deben encajar en ese modelo específico determinado por personajes como Kurt. Sin embargo, Marwick et al. también destaca otro comentario valioso de Michael:

Hay momentos en los que pienso: 'Kurt, ¿por qué estás siendo tan ridículo?' Pero al mismo tiempo, hay personas que conozco que son así de ridículas. Así que es una lucha entre perpetuar los estereotipos gays, que siempre se ve como algo malo... Excepto que hay veces en las que estoy muy cómodo con los estereotipos gays y me gustan. Como el buen sentido de la moda. Eso sí que podemos conservarlo (traducción propia, p. 635).

Tomando en cuenta esto, Michael aporta una perspectiva matizada al sugerir que los estereotipos, aunque problemáticos, no son completamente ficticios, sino que se basan en comportamientos y características que existen en la realidad. Esta idea es apoyada por Van Meer y Pollman (2022), quienes afirman que los estereotipos son generalizaciones sobre las características, comportamientos o roles de determinados grupos de personas o cosas. Dado que reflejan aspectos de la realidad, no siempre deben tener una connotación completamente negativa. Michael, por ejemplo, ve de manera positiva el buen sentido de la moda asociado con los hombres gays, lo que muestra que los estereotipos no siempre son percibidos de manera

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

totalmente negativa por quienes forman parte del grupo estereotipado. Sin embargo, Van Meer y Pollman argumentan que el problema surge cuando se juzga a alguien basándose únicamente en un estereotipo, lo que conduce a prejuicios, es decir, a adoptar una actitud negativa o injusta hacia un individuo debido a su pertenencia a un grupo específico, en lugar de considerar su carácter y acciones individuales.

En vista de esto, es claro que la representación de Kurt en “Glee” como personaje queer, al retratar estereotipos, tiene tanto aspectos positivos como negativos. Sin embargo, Kurt no se reduce solo a esta característica en la serie, pues su personaje incluye subtramas que demuestran su complejidad narrativa. Un ejemplo de esto es el desarrollo de su relación con su padre. En este sentido, en el ya mencionado capítulo 4 de la primera temporada de la serie, titulado “Preggers”, Kurt decide sincerarse con su padre, Burt, y le revela por primera vez que es gay, a lo que él responde demostrando su apoyo (Marwick et al,2014). Esto lo hace diciéndole “Supongo que no me fascina la idea, pero... si así eres tú, no puedo hacer nada al respecto. Y te quiero igual.” (Murphy, 2009, 00:38:51-00:39:01). De esta manera, Burt le deja claro a Kurt que su amor por él no cambia tras la revelación, pero también le expresa honestamente que aceptar la idea de tener un hijo gay le cuesta. Esto concuerda con lo mencionado por Dillon (2015), quien argumenta que Burt es consciente de las dificultades que implica criar por su cuenta a un hijo homosexual en una ciudad conservadora. Además, es consciente de su desconocimiento en temas relacionados con la vida de su hijo, lo cual lo lleva a un constante viaje de aprendizaje junto a Kurt, demostrando así cuánto le importa. También, Dillon resalta cómo ambos personajes son notablemente diferentes: mientras que la vestimenta de Burt refleja su estilo de vida sencillo y

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

trabajador en su taller de autos, Kurt es completamente diferente, con su amor por la alta costura y sus aspiraciones a una vida extravagante, como se aprecia en la figura 2. A pesar de estas diferencias, Burt y Kurt están profundamente unidos como padre e hijo, con una disposición mutua de aprender y crecer juntos.

Figura 2

Diferencias en el estilo de vestimenta entre Kurt y Burt Hummel en “Glee”



Nota. Adaptado de Burt-Kurt Relationship, por Glee Wiki, 2011,

https://glee.fandom.com/wiki/Burt-Kurt_Relationship.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Teniendo en cuenta esto, la representación de la relación de Kurt y su padre en "Glee" trae consigo muchos aspectos de la realidad que pasan entre padres e hijos queer. Sin embargo, como manifiestan Feinstein et al. (2018) en un estudio realizado a un grupo de adolescentes gays y bisexuales sobre su relación con sus padres, la orientación sexual de los adolescentes tiene un impacto significativo en afectar dicha relación. Según el estudio, más de la mitad (56%) de los adolescentes informó que su orientación sexual tuvo un impacto negativo en su relación con sus padres. Este hallazgo contrasta con la representación de Kurt en "Glee", donde el apoyo paterno es evidente. Así, teniendo como base los datos recopilados por Feinstein et al, es evidente que existe una mayoría cuantitativa de adolescentes homosexuales que experimentan una recepción negativa de su sexualidad. Por tanto, es crucial considerar el impacto que representaciones como la de Kurt y su relación con su padre tienen en estos adolescentes. En este contexto, Gomillion y Giuliano (2011) argumentan que las representaciones positivas de individuos queer que reciben apoyo familiar en los medios pueden ofrecer una forma de validación externa crucial para aquellos que no tienen esa experiencia en sus propias vidas. Esto se evidencia en su estudio realizado a personas gays, lesbianas y bisexuales (GLB), en el cual se analiza la influencia de los medios de comunicación en su identidad queer. Las autoras concluyen que "En un sentido más amplio, ver la aceptación de otras personas hacia individuos GLB en los medios hizo que los participantes sintieran que la recepción de los demás hacia ellos sería más tolerante que hostil" (traducción propia, p. 346).

Por otro lado, otro personaje que es parte de la diversidad sexual representada por "Glee" es Santana López, una adolescente lesbiana. Al igual que Kurt, la representación de Santana

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

inicialmente parece haber caído en un estereotipo común en la representación de mujeres homosexuales en productos audiovisuales, que está netamente en relación con la hipersexualización de estas. Debido a que, como mencionan Van Meer y Pollman (2022) existe una tendencia denominada “heterosexualización” en la que se representa a las mujeres homosexuales con atributos que tienen como objetivo complacer a los espectadores masculinos heterosexuales, como el atractivo o la feminidad. Además, las autoras agregan que: “Las mujeres lesbianas y bisexuales tienden a mostrar más comportamientos sexuales en comparación con los hombres gays en televisión, lo que sugiere que son sexualizadas para atraer a los espectadores masculinos heterosexuales” (traducción propia, p. 650). Esto se alinea con la representación de Santana desde el inicio de la serie, quien es percibida como una persona promiscua, descrita como una "amante poco escrupulosa", lo que implica que el personaje tiene relaciones sexuales sin considerar mucho las consecuencias emocionales o morales (Marwick et al., 2014). Para ejemplificar esta representación, Kelly (2015) analiza este carácter sexualmente activo de Santana, señalando: “La opinión de Santana sobre la sexualidad se resume en su declaración de 'Sectionals' (T1:E13): 'El sexo no es noviazgo’” (traducción propia, p. 87). Ante esta afirmación, su mejor amiga Brittany responde afirmativamente: “Si fuera así, Santana y yo seríamos novias” (Murphy, 2009, 00:01:48-00:01:50) cómo se aprecia en la figura 3. Este intercambio es significativo porque, aunque Santana es representada como sexualmente activa con hombres, la respuesta de Brittany sugiere una relación íntima entre ellas que va más allá de la amistad, lo que insinúa una dimensión queer en su identidad desde la primera temporada, aunque no se explore en profundidad hasta más tarde. Del mismo modo, Kelly resalta otro momento en el que este

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

carácter de Santana se ve evidenciado, señalando: “Ella presume de sus conquistas, se burla de los que todavía no han tenido sexo, e incluso dice: ‘Soy como un lagarto. Necesito algo caliente debajo de mí o si no, no puedo digerir mi comida’ (‘Duets’ T2:E4)” (traducción propia, p. 87). Esta declaración subraya la actitud despreocupada de Santana hacia el sexo y refuerza su imagen como un personaje altamente sexualizado. Así, sus constantes referencias a sus experiencias sexuales y su manera de hablar sobre estas la presentan como alguien cuyo carácter está definido en gran medida por su promiscuidad.

Figura 3

Diálogo sobre la intimidad entre Santana y Brittany (T1:E13)

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---



Nota. Extraído de “Glee”, por Ryan Murphy, 2009.

Teniendo esto en cuenta, Gomillion y Giuliano (2011) manifiestan que las representaciones en los medios, como la del personaje de Santana, son negativas al enfatizar características como la promiscuidad, lo cual afecta a las audiencias queer al restringir las posibilidades de expresión de sus identidades personales. Cuando los medios presentan a las personas queer de manera limitada, los individuos pueden sentir que deben conformarse a estos

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

estereotipos para ser aceptados o visibles, lo que termina sofocando la diversidad de experiencias y formas de ser dentro de la comunidad. No obstante, similar al personaje de Kurt, a medida que avanza la serie, la representación de Santana evoluciona, dejando de limitarse a una sola característica y adoptando un mayor nivel de complejidad. Esto se evidencia en cómo se aborda el proceso que vive Santana para la autoaceptación de su identidad como lesbiana. Un momento importante de este proceso es cuando, tras reconocerse personalmente como una mujer homosexual, Santana se empeña en esconderlo por completo. Así, Dillon (2015) ejemplifica este hecho:

Para mantener su propio secreto a raya, Santana hace un trato con Karofsky para ser la 'tapadera' del otro. Como explica Santana, “es cuando un hombre y una mujer homosexuales salen juntos para ocultar el hecho de que son homosexuales” (T2:E18). Los dos deciden abrazar una identidad socialmente aceptable mientras ocultan su verdadera identidad para reclamar poder y estatus social (Traducción propia, p. 55).

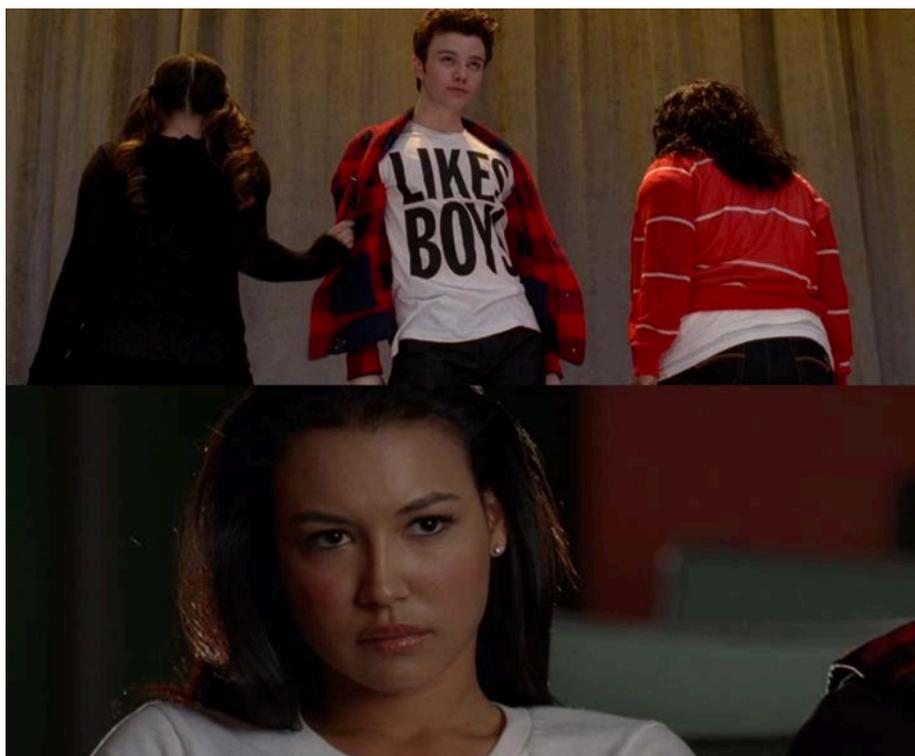
Este momento refleja cómo Santana está dispuesta a involucrarse en una relación heterosexual falsa con tal de mantener y seguir construyendo una reputación socialmente poderosa, que desde su perspectiva quedaría destruida si su sexualidad se hiciera pública. Además, partiendo de esta idea, Peters (2016) aborda cómo en este mismo capítulo, titulado “Born This Way”, existe un contraste entre Santana como personaje "enclosetado" y Kurt como personaje "fuera del closet". Esto se ilustra en la escena en la que el club Glee canta la famosa canción de Lady Gaga que da nombre al capítulo. De esta manera, Kurt reafirma su identidad queer usando una camiseta que dice "me gustan los chicos" y cantando sobre la aceptación,

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

mientras que Santana está sola al otro lado del auditorio con una expresión de descontento, como se aprecia en la figura 4. Como menciona Peters, en este sentido, la narrativa promueve la idea de que salir del closet lleva al éxito y la felicidad, mientras que permanecer en el closet, como es el caso de Santana en el capítulo, conduce a la auto-marginación y la infelicidad.

Figura 4:

Reacciones contrastantes de Kurt y Santana durante el número musical de “Born This Way” (T2:E18)



Nota. Extraído de “Glee”, por Ryan Murphy, 2010.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

En esta misma línea, otro momento importante del proceso de autoaceptación de Santana como lesbiana es cuando finalmente decide salir del clóset. En el episodio de la tercera temporada titulado “I Kissed a Girl,” Hobson (2015) menciona al respecto: “Santana finalmente se declara lesbiana frente al club Glee, quienes se muestran encantados al descubrirlo, y frente a su abuela, quien no acepta su confesión sobre su orientación sexual (T3:E7).” (Traducción propia, p. 103). Este acto es retratado por el autor como una representación del proceso de evolución de la identidad queer de Santana, que es cambiante y se desarrolla con el tiempo. Teniendo esto en cuenta, por una parte, Santana recibe apoyo ante la revelación de su sexualidad en el ámbito escolar por parte de sus amigos. Esto se alinea con lo mencionado por Peters (2016), quien afirma que en las representaciones de personajes queer en las series de televisión para adolescentes, el clóset es percibido como un espacio negativo debido a su asociación con el tormento personal. Porque los adolescentes que aún no han salido del clóset son retratados como susceptibles al chantaje y al acoso, viviendo con el constante temor de ser expuestos y traicionados. En contraste, la autora menciona que la representación de salir del clóset se asocia con seguridad y aceptación, como se observa en el caso de Santana y los chicos del club del coro. Sin embargo, a diferencia del caso de Kurt, en el ámbito familiar, Santana recibe desaprobación por parte de su abuela al momento de salir del clóset, enfrentándose al rechazo. Ante esto, Peters agrega que, si bien salir del clóset es representado de manera positiva, la homofobia está presente y representa un problema significativo en la vida de los personajes queer. Así, la autora señala que esta homofobia a menudo se manifiesta en individuos específicos, como es el caso de la abuela de Santana.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Así mismo, en este momento en la vida de Santana junto a su abuela, se pueden identificar paralelismos significativos con los casos estudiados por Cuba (2018) sobre la influencia de familias heteronormativas en la construcción de identidades de mujeres lesbianas en la ciudad de Lima, Perú. El estudio revela que, al igual que Santana, las jóvenes lesbianas en estos entornos familiares enfrentan un rechazo constante, enraizado a creencias religiosas que perciben el lesbianismo como un pecado o patología, y, por tanto, condenan su sexualidad. De esta manera, se puede afirmar que “Glee”, a través de la representación de Santana, visibiliza una situación que continúa reproduciéndose en un contexto diferente y más contemporáneo.

En resumen, la serie de televisión "Glee" se destaca no solo por su combinación de comedia, drama y música, sino también por su representación de personajes queer. Por un lado, Kurt es presentado como un adolescente gay con rasgos estereotipados, como su interés por la moda y el estilo extravagante, pero estas no son sus únicas características. Se ven más matices de la realidad queer del personaje al explorarse sus complejas relaciones personales, especialmente la que tiene con su padre. Por otro lado, Santana López es una adolescente lesbiana inicialmente mostrada de manera hipersexualizada, pero que evoluciona a ser un personaje complejo al desarrollarse las dificultades que enfrenta en su proceso de autoaceptación, incluyendo su salida del clóset y los retos que vive como el rechazo familiar. Es crucial entender cómo se establecen las representaciones de las identidades queer en “Glee”, específicamente en Santana y Kurt, para posteriormente ahondar en cómo la serie, a través de estas representaciones no unidimensionales, forja una deconstrucción de la heteronormatividad con sus narrativas.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Subcapítulo 2.2. “Glee” y la Rebeldía Queer que Desafía la Heteronormatividad

La deconstrucción se concibe como un método de análisis filosófico que, según Derrida (1997), implica un proceso interno de desmantelamiento de las estructuras y conceptos tradicionales. Como menciona el autor:

Los movimientos de la deconstrucción no destruyen las estructuras desde el exterior. No son posibles ni efectivos, ni pueden apuntar con precisión, excepto habitando esas estructuras. Habitándolas de una cierta manera, porque uno siempre habita, y más aún cuando no lo sospecha. Operando necesariamente desde dentro, tomando prestados todos los recursos estratégicos y económicos de subversión de la vieja estructura. (Traducción propia, p. 24)

En este sentido, Derrida manifiesta que la deconstrucción es un proceso interno que aprovecha los recursos existentes dentro de las estructuras que busca deconstruir. Esto implica que, para desmantelar una estructura o un concepto, es necesario entender y utilizar sus propios mecanismos y lógicas internas, en lugar de atacarlos desde una posición externa. Este enfoque permite una subversión más efectiva y una reconfiguración de las ideas y estructuras de manera que revela sus contradicciones y fundamentos inestables. Además, el autor agrega que la deconstrucción no busca destruir o eliminar estructuras, sino entenderlas de manera más profunda. Así, no es una destrucción total ni un rechazo de las estructuras, sino una forma de análisis crítico que las recontextualiza y transforma desde adentro, subvirtiendo sus significados y funciones originales. Esta perspectiva se alinea con lo expuesto por Norris (2004), quien describe la deconstrucción como una metodología crítica que desafía las concepciones tradicionales sobre el lenguaje, la experiencia y la comunicación humana. Esto debido a que la

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

deconstrucción cuestiona las ideas preconcebidas y las suposiciones básicas, así en lugar de aceptarlas como verdades inmutables, la deconstrucción las examina críticamente para revelar sus limitaciones. Asimismo, Norris añade que la deconstrucción argumenta que los significados no son fijos, sino que están sujetos a reinterpretación y cambio constante.

Tomando en cuenta lo expuesto por Norris (2004), en el contexto de la heteronormatividad, la deconstrucción desempeña un papel crucial al cuestionar y dismantelar aquellas normas y estructuras tradicionales que sustentan la idea de un binarismo de género y una orientación heterosexual normativa, como se desarrolló en el capítulo anterior. En este sentido, Warner (1991) complementa esta perspectiva al señalar que la heteronormatividad tiende a imponer su visión del mundo como la única válida, tratando de abarcar y definir todas las experiencias y significados sociales. De esta manera, el autor argumenta que, para superar esta tendencia totalizadora, es fundamental imaginar activamente un mundo queer, es decir, uno que no sólo incluya, sino que desee y celebre la diversidad de orientaciones sexuales y de género. De esta manera, la deconstrucción de las normas heteronormativas no sólo revela sus fallas y limitaciones, sino que también se enriquece con la visión de un mundo queer, abriendo el camino hacia una comprensión más inclusiva y equitativa de la identidad y la sexualidad.

Considerando esto, es imperativo reconocer que la deconstrucción de la heteronormatividad puede manifestarse en los medios de comunicación, específicamente en las series de televisión. Dhaenens y Van Bauwel (2012), al analizar el caso de la serie "The Wire" (2002-2008) estrenada en la plataforma HBO y que retrata las vivencias en la ciudad de

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Baltimore, señalan que la representación de personajes queer en la televisión, incluso cuando la trama no se centra exclusivamente en las sexualidades diversas, permite que la identidad queer se articule continuamente a través de las acciones, comportamientos y expresiones de dichos personajes. Esta representación constituye una estrategia de deconstrucción de la heteronormatividad, ya que las identidades queer no se encasillan en categorías rígidas o tradicionales. Los autores destacan que la serie muestra cómo no es posible ni deseable categorizar de manera fija el género, la sexualidad, la etnia o la clase, reflejándose esto en las identidades complejas y multifacéticas de los personajes. En esta misma línea, “Glee” se presenta como otra serie de televisión que aborda la deconstrucción de la heteronormatividad a través de la representación matizada de sus personajes queer, como se elaboró en el subcapítulo anterior.

Para desarrollar cómo “Glee” deconstruye la heteronormatividad, es imperativo comprender el contexto en el que se desarrolla la serie: la escuela secundaria William McKinley, un ambiente regido por la heteronormatividad. En este sentido, Dhaenens (2013) sostiene que esta institución refuerza la categorización jerárquica y la discriminación, lo que resulta en una jerarquía social que margina a los adolescentes que no se ajustan a las normas heteronormativas, situando a los adolescentes homosexuales en una posición de vulnerabilidad. Esta estructura es evidenciada en una escena descrita por Dillon (2015), en la que se muestra un diálogo entre Will, el profesor a cargo del club Glee, y el entrenador de deportes Tanaka:

Otros profesores en la escuela confirman y aprueban implícitamente la estricta adhesión del alumnado a las estratificaciones de estatus e identidades. El entrenador Tanaka advierte a Will

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

sobre la mentalidad de grupo y las presiones de la escuela secundaria como un 'rebaño'. Le dice a Will: 'El alumnado, en el segundo en que alguien intenta sobresalir, ser diferente, el rebaño lo vuelve a tirar hacia abajo' (T1:E1). (Traducción propia, p.43)

De esta manera, el mensaje del entrenador Tanaka al profesor Will sobre la mentalidad de "rebaño" de los estudiantes resalta que una característica fundamental de la heteronormatividad en McKinley es la presión para conformarse con las normas sociales predominantes y evitar la individualidad. En este entorno, cualquier intento de romper con las normas establecidas es rápidamente reprimido por la mayoría, reflejando una dinámica de poder que busca mantener el statu quo. Es en este ambiente donde los personajes queer son insertados, y a través de sus acciones, aspiraciones y decisiones, estos personajes, y por tanto sus narrativas, deconstruyen la heteronormatividad imperante.

Uno de los personajes que ejemplifica lo expuesto es Kurt Hummel. Aunque, como se mencionó anteriormente, la representación de Kurt puede ser percibida como una que cae en la repetición de estereotipos, su narrativa queer es compleja debido a los diversos temas que aborda. Entre estos temas se encuentra su expresión de género, que difiere de la esperada. Según Warner (1991), la heteronormatividad está intrínsecamente relacionada con los roles de género, los cuales se basan en la idea de la complementariedad entre hombres y mujeres dentro de una relación heterosexual, perpetuando una visión binaria y restrictiva del género. Connell (2005) complementa esta idea al desarrollar el concepto de roles de género, indicando que:

Ser hombre o mujer significa representar un conjunto general de expectativas asociadas con el sexo de uno: el 'rol sexual'. En este enfoque, siempre hay dos roles sexuales en cualquier contexto

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

cultural, uno masculino y uno femenino. La masculinidad y la feminidad se interpretan fácilmente como roles sexuales internalizados, productos del aprendizaje social o 'socialización'. (traducción propia, p. 22)

Teniendo en cuenta esto, se puede afirmar que el personaje de Kurt deconstruye la heteronormatividad al desafiar los roles de género. Dhaenens (2013) menciona que una parte importante de la identidad queer de Kurt es su forma de vestir, descrita como extravagante y a la moda, lo cual se puede considerar femenino y contrasta fuertemente con el típico entorno escolar en el que se encuentra. Además, el autor agrega que Kurt se distingue por sus acciones y comportamientos. Un ejemplo clave es el del capítulo 4 de la primera temporada, ya revisado anteriormente, en el que Kurt baila con confianza la canción "Single Ladies (Put a Ring on It)" de Beyoncé frente al equipo de fútbol americano, como se puede ver en la figura 5. Este acto es significativo porque el fútbol es un deporte altamente asociado con la masculinidad hegemónica. En este sentido, Kurt rompe con las expectativas de género al realizar una danza típicamente femenina en un espacio dominado por la masculinidad. Dhaenens destaca que, en todas estas acciones, Kurt actúa sin reconocer el "código de conducta" impuesto por la heteronormatividad. Esto significa que vive su vida según sus propios términos, sin sentir la necesidad de ajustarse a las expectativas tradicionales de género. En lugar de ocultar su identidad o conformarse con las normas heteronormativas, Kurt utiliza su visibilidad como una forma de resistencia y autoafirmación.

Figura 5

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Kurt bailando la coreografía de “Single Ladies (Put a Ring on it)” durante un partido de fútbol americano (T1:E4)



Nota. Extraído de “Glee”, por Ryan Murphy, 2009.

En esta misma línea, al igual que el personaje de Kurt desafía los roles de género, el personaje de Santana López también lo hace, contribuyendo así a la deconstrucción de la heteronormatividad desde un enfoque distinto al de Kurt. Si bien anteriormente se desarrolló cómo la hipersexualización de Santana plantea un estereotipo negativo de mujeres queer en series de televisión, Hobson (2015) ofrece una nueva perspectiva al argumentar que Santana representa un personaje "queer-femme". Esto significa que, a pesar de expresar su género de

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

manera hipersexualizada y feminizada, Santana complementa estas características con otros aspectos de su personalidad, lo que resulta en una representación positiva y reivindicadora. En primer lugar, combina su apariencia con una actitud audaz, sarcástica y asertiva, contrastando con las expectativas tradicionales de que una mujer femenina debe ser sumisa, callada y complaciente. Según Connell (2005), la masculinidad hegemónica establece y perpetúa un sistema de dominación y subordinación entre géneros, es decir que perpetúa los roles de género, no solo definiendo los estándares de lo que significa ser un hombre, sino también moldeando la imagen de la mujer en oposición a esos estándares. Así, Connell menciona que las mujeres a menudo se representan en posiciones de dependencia, reforzando su pasividad ante los hombres. En este sentido, el comportamiento de Santana rompe con este estereotipo que se les atribuye a las mujeres.

Además, Hobson (2015) agrega que Santana no busca la validación masculina. En su lugar, su expresión de género es una afirmación de su propia identidad queer, desafiando la noción heteronormativa de que las mujeres se visten y actúan de cierta manera para atraer a los hombres. Como se muestra en la figura 6, Santana sigue manteniendo su característico uniforme de porrista incluso después de iniciar una relación pública con Brittany. Esta expresión de su identidad femenina no tiene nada que ver con buscar la atracción masculina, sino que es una manifestación auténtica de quién es ella. Esto rompe con lo determinado por la masculinidad hegemónica, como menciona Connell (2005), donde la mujer es reducida a un accesorio o una figura subordinada para el disfrute del hombre. De esta manera, la representación del personaje de Santana abarca la deconstrucción de la heteronormatividad directamente por el carácter

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

queer-femme del personaje, estableciendo que la feminidad no es simplemente una conformidad pasiva a las normas sociales, sino una elección activa y una herramienta de empoderamiento. Así, Santana utiliza su feminidad para desafiar las expectativas tradicionales y construir una nueva narrativa en la que esta puede ser fuerte, vocal y subversiva. Además, desde su identidad queer, Santana sostiene que la feminidad no se sustenta en una contraparte masculina y heteronormativa, demostrando así que puede existir y desarrollarse de manera independiente y auténtica.

Figura 6

Santana y Brittany como pareja oficial en el episodio de San Valentín (T3:E13)



Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Nota. Extraído de “Glee”, por Ryan Murphy, 2011.

En última instancia, como sostienen Dell y Boyer (2015), la cultura popular puede servir como una herramienta de apoyo, ofreciendo a los jóvenes LGBTQ+ un espacio donde ver reflejadas sus experiencias y voces. Debido a que, las producciones alternativas dentro del ámbito de la cultura popular, como los programas de televisión, pueden proporcionar posibilidades de resistencia contra los peligros de la marginación y exclusión. Esto implica que, a través de personajes como Kurt Hummel, que navegan y resisten la opresión en un entorno heteronormativo, los espectadores jóvenes pueden encontrar un reflejo de sus propias luchas y adquirir una mayor comprensión de su identidad y dignidad. Asimismo, personajes como Santana López pueden inspirar a los espectadores a actuar y abogar por un cambio social más inclusivo. En este sentido, Glee no solo entretiene, sino que también empodera a su audiencia, promoviendo una cultura de aceptación y respeto por la diversidad.

En resumen, se desarrolló el concepto de deconstrucción abogado por Derrida (1997), el cual ha sido crucial para cuestionar y dismantelar las normas heteronormativas que sustentan el binarismo de género y la orientación heterosexual normativa. Lo cual permitió ahondar en cómo, en el ámbito de la cultura popular, la representación de personajes queer en series de televisión como “Glee” permite articular identidades diversas y deconstruir categorías rígidas. A través de personajes como Kurt Hummel y Santana Lopez, "Glee" retrata de manera compleja las realidades de las personas queer en su experiencia dentro de un entorno heteronormativo. En este sentido, al mostrar cómo estos personajes responden a la opresión, la serie desafía las normas

Código:	2	0	2	3
---------	---	---	---	---

4	8	6	1
---	---	---	---

establecidas y ofrece a los adolescentes LGBTQIA+ un espacio donde pueden ver reflejadas sus vivencias y adquirir una mayor comprensión de su identidad.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Conclusiones

- El trabajo presentado concluye que la serie de televisión "Glee", a través de los personajes Kurt Hummel y Santana López, demuestra que la deconstrucción de la heteronormatividad es necesaria para la reafirmación personal de las identidades queer; por lo cual, la hipótesis planteada en un inicio es válida. En cuanto a ello, la heteronormatividad, presente en la configuración de la sociedad actual, es desafiada por una perspectiva queer que reconoce la inestabilidad del género y la sexualidad, percibiendo las dinámicas heteronormativas como incoherentes. Este desafío es presentado en productos comunicacionales, específicamente en series de televisión dedicadas al público adolescente, como es el caso de "Glee". Así, la serie implementa representaciones de identidades diversas, en las cuales estos personajes se vuelven más complejos al manifestar una deconstrucción de la heteronormatividad, algo crucial para la aceptación personal de la identidad homosexual en los casos de Kurt y Santana. En consecuencia, esta complejización de sus personajes hace que "Glee", como producto comunicacional, aporte al reconocimiento de las identidades queer en el ámbito televisivo.
- La heteronormatividad, al privilegiar las normas heterosexuales y el orden binario hegemónico, no sólo regula la cultura, sino que también moldea la configuración de las relaciones íntimas, que tienen como ideal la familia tradicional y la reproducción humana. Esta estructura dificulta la visibilidad de culturas sexuales no normativas. (página 11, párrafo uno y página 13, párrafo dos). Sin embargo, la teoría queer

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

contemporánea sostiene que el género no implica una práctica sexual específica y que la noción de dos géneros inmutables es una construcción social, no una realidad natural. Según esta perspectiva, tanto las identidades de género como la sexualidad se construyen a través de acciones repetitivas reguladas por normas sociales, y no son atributos esenciales de los individuos (página 15, párrafo dos y página 16, párrafo dos). En consecuencia, se evidencia una contradicción fundamental en la estructura social: mientras la heteronormatividad busca mantener un orden rígido y excluyente, la teoría queer promueve una visión inclusiva y fluida de la identidad. De esta manera, se puede afirmar que la base heteronormativa de nuestra sociedad contradice lo esencial del ser humano, que es su carácter cambiante e inestable.

- La televisión desempeña un papel crucial al ofrecer modelos de roles y comportamientos con los que los adolescentes se identifican. Estos personajes, aunque no son imitados exactamente, reflejan aspectos de los propios adolescentes, ayudándoles a explorar y validar su identidad (página 18, párrafo dos). En la actualidad, las series de televisión dirigidas al público adolescente presentan cada vez más representaciones auténticas y diversas de identidades queer, reflejando así la realidad social contemporánea (página 22, párrafo dos). Por lo tanto, las representaciones queer en la televisión asumen un rol pedagógico crucial, proporcionando a muchos adolescentes no heterosexuales un apoyo esencial que a menudo no tienen durante su crecimiento, al guiar y educar a los jóvenes en sus experiencias de descubrimiento, brindándoles un apoyo vital en su desarrollo personal.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

- En "Glee", la representación queer en el personaje de Kurt se retrata inicialmente con ciertos estereotipos que generan opiniones negativas al reforzar clichés sobre los hombres gais (página 27, párrafo dos). No obstante, Kurt muestra más matices, especialmente a través de su relación compleja y positiva con su padre, Burt, que refleja una situación real y deseada (página 31, párrafo uno). De manera similar, la representación de Santana se presenta inicialmente de manera hipersexualizada, un estereotipo común en las representaciones de mujeres homosexuales en la televisión (página 33, párrafo dos). Sin embargo, su personaje evoluciona en cuanto a su identidad queer al relatar situaciones como los retos que enfrenta al salir del clóset (página 37, párrafos uno y dos). De este modo, ambos personajes son retratados inicialmente con estereotipos que son revertidos por la complejidad añadida a sus narrativas, que implica la manifestación de una variedad de experiencias que reflejan la realidad social de las personas queer, especialmente en lo que respecta a las implicaciones y desafíos de la autoaceptación de su identidad.
- "Glee" deconstruye la heteronormatividad a través de sus personajes. El personaje de Kurt, por ejemplo, desafía los roles de género tradicionales con su forma de vestir y comportarse, así muestra su identidad de manera auténtica (página 44, párrafo uno). En el caso de Santana, su deconstrucción radica en cómo manifiesta su feminidad, ya que desafía la noción de que cualquier accionar femenino tiene como propósito la atención masculina (página 46, párrafo dos). Como resultado, la deconstrucción de la heteronormatividad en los personajes es crucial para la complejidad de la identidad queer en la serie. De esta manera, al desafiar las normas tradicionales de género, ambos

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

personajes pueden mostrar los matices de ser una persona gay, evitando una representación simplista.

Lista de Referencias

Berlant, L., y Warner, M. (1998). Sex in Public. *Critical Inquiry*, 24(2), 547–566.
<http://www.jstor.org/stable/1344178>

Boisvert, S. (2020). ‘Queering’ TV, one character at a time: How audiences respond to gender-diverse TV series on social media platforms. *Critical Studies in Television*, 15(2), 183-201.
<https://journals-sagepub-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/doi/pdf/10.1177/1749602020914479>

Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Paidós.

Cambridge University Press. (n.d.). Flamboyant. En *Cambridge Dictionary*. Retrieved June 12, 2024, from
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/flamboyant>

Campos Borges, C., Magalhães, A. S., y Féres-Carneiro, T. (2017). Swimming against the Tide: The Conjugal Experience of Gay Men and Heteronormativity. *Psicologia Em Estudo*, 22(4), 597–608.
<https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.4025/psicolestud.v22i4.34729>

Cedeño Astudillo, L. F. (2019). Fenomenología de lo Queer: cultura, identidad y espíritu.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Revista de Filosofía, 36(93), 62–78.

<https://research-ebSCO-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/linkprocessor/plink?id=79279b68-2398-3668-9fa2-3cee85c899fd>

Connell, R.W. (2005). *Masculinities* (2nd ed.). University of California Press.

Cuba, L. (2018). La construcción de la identidad lesbiana en el marco de familias heteronormativas en Lima Metropolitana. *Debates En Sociología*, 46, (33–61).

<https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.18800/debatesensociologia.201801.002>

Dell, E. B., y Boyer, S. (2015). Radical Love in a time of Heteronormativity: Glee, Gaga and Getting Better. *International Journal of Critical Pedagogy*, 6(1), 99–114.

<https://research-ebSCO-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/c/d6owsy/search/details/alcjewb3nn>

Derrida, J. (1997). *Of Grammatology*. Johns Hopkins University Press.

https://monoskop.org/images/8/8e/Derrida_Jacques_Of_Grammatology_1998.pdf

Dhaenens, F. (2013). Teenage queerness: Negotiating heteronormativity in the representation of gay teenagers in *Glee*. *Journal of Youth Studies*, 16(3), 304–317.

<https://doi.org/10.1080/13676261.2012.718435>

Dhaenens, F., & Van Bauwel, S. (2012). The good, the bad or the queer: Articulations of queer resistance in *The Wire*. *Sexualities*, 15(5-6), 702-717.

<https://doi.org/10.1177/1363460712446280>

Dillon K. (2015). I'll Stand By You. En B. Johnson y D. Faill (Ed), *Glee and New Directions for Social Change. Youth, Media, & Culture Series*.(pp. 41–57).

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Editorial Board. https://doi.org/10.1007/978-94-6209-905-0_3

Downey, E. M. (2016). Glee, Flash Mobs, and the Creation of Heightened Realities. *Journal of Popular Film & Television*, 44(3), 128–138. <https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1080/01956051.2016.1142419>

Dubrofsky, R. E. (2013). Jewishness, Whiteness, and Blackness on Glee: Singing to the Tune of Postracism. *Communication, Culture & Critique*, 6(1), 82–102. <https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1111/cccr.12002>

Feinstein, B. A., Thomann, M., Coventry, R., & others. (2018). Gay and bisexual adolescent boys' perspectives on parent–adolescent relationships and parenting practices related to teen sex and dating. *Archives of Sexual Behavior*, 47(6), 1825–1837. <https://doi.org/10.1007/s10508-017-1057-7>

Gomillion, S., y Giuliano, T. (2011). The Influence of Media Role Models on Gay, Lesbian, and Bisexual Identity. *Journal of Homosexuality*, 58(3), 330–354. doi: 10.1080/00918369.2011.546729.

Hobson, K. (2015). Sue Sylvester, Coach Beiste, Santana Lopez and Unique Adams. En B. Johnson y D. Faill (Ed), *Glee and New Directions for Social Change. Youth, Media, & Culture Series*.(pp. 95–107). Editorial Board. https://doi.org/10.1007/978-94-6209-905-0_7

Kellner, D. (1995). *Media culture: Cultural studies, identity and politics between the modern and the post-modern*. Routledge.

Kelly G. (2015). Kurt and Blaine. En B. Johnson y D. Faill (Ed), *Glee and New*

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Directions for Social Change. Youth, Media, & Culture Series.(pp. 81–94).
Editorial Board. https://doi.org/10.1007/978-94-6209-905-0_6

Kuhar, R. (2003). *Media representations of homosexuality: An analysis of the print media in Slovenia, 1970–2000* (O. Vuković, Trad.). Peace Institute.
<https://www.mirovni-institut.si/en/publications/media-representation-of-homosexuality-a-n-analysis-of-the-print-media-in-slovenia-1970-2000/>

Marwick, A., Gray, M. L., y Ananny, M. (2014). “Dolphins Are Just Gay Sharks”: Glee and the Queer Case of Transmedia As Text and Object. *Television & New Media*, 15(7), 627-647. <https://doi.org/10.1177/1527476413478493>

Moretti Basso, I., y Hilas, S. (2023). Prácticas Queer Queer//Cuir. Apuntes Para Una Crítica Del Reconocimiento Liberal. *Revista de Estudios de Género, La Ventana*, 7(58), 10–48. <https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.32870/lv.v7i58.7690>

Murphy, R. (Director). (2009). *Preggers* (Temporada 1, Episodio 4) [Serie de televisión]. En Brennan, I. (Productor), *Glee*. 20th Century Fox Television

Murphy, R. (Director). (2009). *Sectionals* (Temporada 1, Episodio 13) [Serie de televisión]. En Brennan, I. (Productor), *Glee*. 20th Century Fox Television

Murray, S. (1999). II: Reception and Cultural Identity: Saving Our So-Called Lives: Girl Fandom, Adolescent Subjectivity, and My So-Called Life. En *Kid's Media Culture* (pp. 221–235). Duke University Press.
<https://research-ebSCO-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/linkprocessor/plink?id=0480ad0b-aed2-3bcf-a777-cbe8698a2b4c>

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

- Norris, C. (2004). *Deconstruction: Theory and Practice* (3rd ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780203426760>
- Peters, W. (2016). Bullies and Blackmail: Finding Homophobia in the Closet on Teen TV. *Sexuality & Culture*, 20(3), 486–503.
<https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1007/s12119-016-9336-3>
- Santonico, F., Vezzali, L., y Durante, F. (2023). Gender and media representations: A review of the literature on gender stereotypes, objectification and sexualization. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20(3), 122.
<https://doi.org/10.3390/ijerph20105770>
- Vaggione, J. M. (2008). Las familias más allá de la heteronormatividad. En *La mirada de los jueces: género y sexualidades en la jurisprudencia latinoamericana* (pp. 13-87). Siglo del Hombre Editores.
<https://redalas.net/producciones/las-familias-mas-alla-de-la-heteronormatividad>
- Van Meer, M. M., & Pollmann, M. M. H. (2022). Media representations of lesbians, gay men, and bisexuals on Dutch television and people's stereotypes and attitudes about LGBs. *Sexuality & Culture*, 26(2), 640–664.
<https://doi.org/10.1007/s12119-021-09913-x>
- Warner, M. (1991). Introduction: Fear of a Queer Planet. *Social Text*, 29, 3–17.
<http://www.jstor.org/stable/466295>
- Wilkinson, W. W., Berry, S. D., DuBar, L., y Garner, Z. (2020). Throwing Shade at Cyrus: Willingness to Censor Teen Homosexuality in Disney's *Andi Mack*. *Journal of Homosexuality*, 67(14), 2050–2072.

Código:	2	0	2	3	4	8	6	1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

<https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1080/00918369.2019.1618648>