# Cuando escribo "20", ¿hablo de mí?

Narrativas del Yo: develando las ficciones detrás de la escritura



4-6 de noviembre 2019 Auditorio de la Biblioteca Central



## Lunes 4 de noviembre

11:00 – 11:30 am Inauguración a cargo de Giovanna Pollarolo, Directora de la Maestría en Escritura Creativa (MEC)

11:30 - 1:00 pm Mesa 1 Realidad y ficción: autor / a y autobiografía

Autor(a) a debate: nociones y cuestionamientos sobre la autoría moderna en Por qué hacen tanto ruido de Carmen Ollé Alejandra Acosta (Pontificia Universidad Católica del Perú)

La biografía como génesis literaria en la obra de Fernando Vallejo Hernán Mojica (Universidad Militar Nueva Granada – Colombia)

El collage entre verdad y ficción como protección: Lo que Varguitas no dijo como interpelación a Vargas Llosa Carlos Salinas (Pontificia Universidad Católica del Perú)

#### 2:45 - 4:30 pm Mesa 2 El YO en la novela de formación

Conversación en la catedral vista desde el bildungsroman Vanessa Vera (Universidad Científica del Sur)

Lumpen y Literatura en la escritura del Yo delincuente: Notas sobre la novela de formación delictual Rodrigo Carvacho (Universidad Academia de Humanismo Cristiano – Chile)

"Excéntrica, inclasificable y desconcertante": el caso de Camino de Ximena de Santiago del Prado Álvaro Acevedo (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)

4:30 - 6:00 pm Mesa 3 La construcción del Yo en discursos narrativos "no literarios"

La construcción del discurso narrativo en Operación masacre de Rodolfo Walsh Julio Mestanza (Pontificia Universidad Católica del Perú)

El rostro cósmico de Jorge Eielson Carlos Castro (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Maternidad y autorretrato en la obra plástica de Claudia Coca y Natalia Iguiñiz, Cecilia Esparza (Pontificia Universidad Católica del Perú)

6:00 - 6:15 pm Coffee break

6:15 - 7:30 pm

Conferencia magistral "La cura contra el rencor" a cargo de Héctor Abad Faciolince

Martes 5 de noviembre

11:00 - 12:30 pm Mesa 4 Memorias en América del Sur: testimonios y conflictos

La política de las narrativas del Yo de la memoria cultural peruana Alexandra Hibbett (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Crítica de las "memorias emblemáticas" del posconflicto peruano y de las "narrativas heroicas" en Los rendidos y Persona de José Carlos Agüero Renzo Rivas (Pontificia Universidad Católica del Perú)

"Maternidad-autoría": Diamela Eltit en las fronteras entre el testimonio y la ficción en *Lumpérica y Los* vigilantes Alexis Hernando (Pontificia Universidad Católica del Perú)

#### 1:45 - 3:30 pm Mesa 5 El Yo en diarios y cartas

Esa chica no soy yo (pero ella es real en mí): Transcripción y retranscripción de la realidad en Les Années de Annie Ernaux y Mémoires d'une jeune fille rangée de Simone de Beauvoir Vanessa Espinoza (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Particularidades de los diarios íntimos de escritor en Colombia Carolina Romero (Universidad Industrial de Santander – Colombia) Formas de conjurar la muerte: lazos fraternales y marcas literarias en El río y el mar.
Correspondencia
José María Arguedas/
Emilio Adolfo Westphalen
Helen Garnica (Universidad Nacional
Mayor de San Marcos
– Perú / Pontificia
Universidad Católica
del Perú)

El yo y el otro en las cartas de la escritura novelesca de Alberto Blest Gana Edson Faúndez (Universidad de Concepción – Chile)

3:30 - 3:45 pm Coffee break

3:45 – 5:15 pm Mesa 6 Otros discursos del Yo: crónicas y ensayos

La dimensión personal de la tragedia en los Comentarios reales del Inca Garcilaso Carmela Zanelli (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Un acercamiento al ensayo latinoamericano en el espacio biográfico Ronald García (Universidad del Valle – Colombia) Testimoniar la época: ¿de qué hablamos cuando hablamos de la crónica peruana contemporánea? Oswaldo Bolo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

5:15 - 5:30 pm Coffee break

5:30 - 6:30 pm

Conversatorio
"Narrar al otro"
Teresina Muñoz
Nájar y José
Carlos Irigoyen
con los estudiantes de la Maestría
en Escritura
Creativa (MEC)

### Miércoles 6 de noviembre

11:15 – 1:00 Mesa 7 Otras configuraciones del Yo

Andrés Caicedo-Alberto Fuguet: el caso de una autobiografía oblicua
Sonia Jostic (Universidad del Salvador – Argentina)

La configuración discursiva del sujeto autobiográfico a través del simbolismo astrológico en La insolencia de vivir de Rodolfo Hinostroza Clausen Omar Leyva (Universidad de Guanajuato – México)

Incluso si hablo de otro hablo de mí: las múltiples voces de Alejandra Pizarnik María Guadalupe Torres (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Trabajos del reino de Yuri Herrera: el yo entre lobos y artistas María Luisa Martínez (Universidad de Concepción – Chile)

2:00 - 3:00 pm Mesa 8 Nuevas reflexiones sobre la autoficción

Los conflictos de pertenencia en un relato híbrido: *Tristán* de Patricia de Souza Isabel Polo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Autoficción, vacío y cuestionamiento del lenguaje en *Conjunto vacío* y *Mudanza* de Verónica Gerber

Rocío Romero y Edgar Rodríguez (Universidad Autónoma Metropolitana – México)

La literatura y la salud mental: sobrevivir narrando y para narrar, en dos experiencias carcelarias loana Dimitri (Carlton University – Canadá)

3:00 – 4:30 pm Mesa 9 El discurso del Yo en las artes escénicas

La autoficción escénica de Sergio Blanco: El suicidio como acto poético Ricardo de Lima (Universidade Estadual de Londrina – Brasil)

"Este no es un personaje, soy yo": Sobre el paso de la realidad a la escena y de la escena al texto en el teatro testimonial Diego López (Pontificia Universidad Católica del Perú)

¿Hay que salir del agujero interior? El yo colectivo del grupo Virus Javier Suárez (Pon-

Javier Suárez (Pontificia Universidad Católica del Perú) 4:30 - 6:00 pm Mesa 10 Narrando el Yo desde el trauma

Rosaura y yo: terrorismo y ternura en el Conflicto Armado Interno Rocío Silva Santisteban (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Testimonio del caucho: una narración entre parientes bora Andrés Napurí (Universidad del Pacífico-Pontificia Universidad Católica del Perú)

El acto de desaparecer: Lihn, Viel Temperley, Perlongher Camila Flores (Pontificia Universidad Católica del Perú)

6:15 - 7:45 pm

Proyección del documental "Carta a una sombra" y Conversatorio con Daniela y Héctor Abad.

7:45 - 8:00 pm Clausura