

# El rostro infinito de Jorge Eduardo Eielson

## Congreso Internacional



10, 11 y 12 noviembre, 2021



FACULTAD DE LETRAS  
Y CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN HISTORIA  
DEL ARTE Y CURADURÍA

ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA Y DOCTORADO EN  
LITERATURA HISPANOCAMERICANA

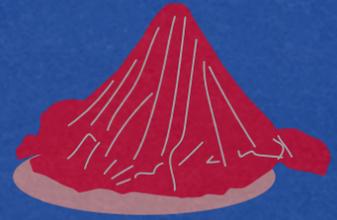
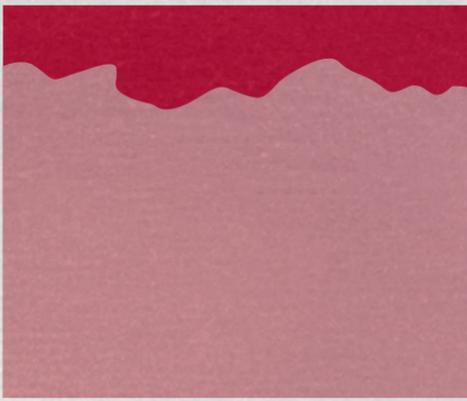
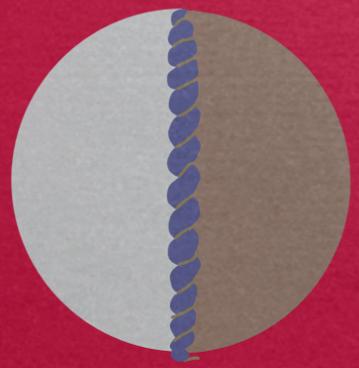
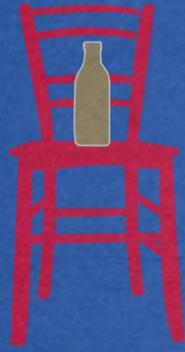
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN ESCRITURA  
CREATIVA

## PROGRAMA MIÉRCOLES 10 DE NOVIEMBRE

11:00 – 11:30 AM	<p><b>Inauguración del Congreso</b> Palabras de la Dra. Cécile Michaud Directora de la Maestría en Historia del Arte y Curaduría Pontificia Universidad Católica del Perú</p> <p>Palabras de la Dra. Martha Canfield Directora del Centro Studi Jorge Eielson en Florencia</p>
11:30 – 12:45 PM	<p><b>CONFERENCIA MAGISTRAL. "Primordialmente moderno: gestos, permutaciones y otros movimientos de inteligencia en la obra de Jorge E. Eielson"</b> Dr. Luis Rebaza-Soraluz, King's College de Londres</p>
15:00 – 16:30 PM	<p><b>PRIMERA MESA: Opera prima: Eielson y sus creaciones poéticas iniciales</b></p> <p>Agustín Prado (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) "Imitatio, poema épico y elegía en Canción y muerte de Rolando, de Jorge Eduardo Eielson"</p> <p>Jean Pierre Odar Jiménez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) "Entre el siglo de Oro y el simbolismo: Reinos (1945) de Jorge Eduardo Eielson y Dédalo dormido (1949) de Javier Sologuren bajo el análisis de la retórica comparada"</p> <p>Alex Morillo (Universidad Científica del Sur) "El yo multidimensionado en la escritura poética de Jorge Eielson"</p>
17:00 – 18:05	<p><b>SEGUNDA MESA: Habitación en Roma : rito y sacralidad del espacio</b></p> <p>Kristel Dámaso (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) "La habitación como revelación de espacio sagrado (Axis mundi) en Habitación en Roma de Jorge Eduardo Eielson"</p> <p>Franco Cavagnaro Farfán (Pontificia Universidad Católica del Perú - Universidad Nacional Mayor de San Marcos) "Un rito de transformación: Habitación en Roma de Jorge Eduardo Eielson"</p>
18:30 – 19:30	<p><b>PRESENTACIÓN DE VÍDEO Y CONVERSATORIO- "Vivir es una obra maestra 2.0: recuperando el archivo audiovisual de Jorge Eielson"</b> Participan: Dir. Gabriela Yepes (University of Wisconsin-Madison, Estados Unidos) y Mag. Mariana Rodríguez Barreno (Pontificia Universidad Católica del Perú)</p>

# El rostro infinito de Jorge Eduardo Eielson

Congreso Internacional



10, 11 y 12 noviembre, 2021



FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Y CURADURÍA

ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA Y DOCTORADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA

## PROGRAMA JUEVES 11 DE NOVIEMBRE

9:30-10:30 AM

### TERCERA MESA: Tesituras musicales y poesía

Luis Alvarado (Curador e investigador independiente)  
"Jorge Eduardo Eielson y los eventos musicales"

Aurelio Tello (Pontificia Universidad Católica del Perú)  
"Canción y muerte de Rolando: convergencias entre poesía y música"

11:00-12:10 PM

### CUARTA MESA: La poesía de Jorge Eduardo Eielson: un diálogo entre tecnología y ecología

Carlos Estela-Vilela (Université Bordeaux de Montaigne, Francia)  
"Sonido, cuerpo, nudo, mundo. Hacia una ecopoética en la obra de Eielson"

Pamela Medina y Michael Hurtado (Masmédulab)  
"Eielson eros-iones: diálogos entre ciencia y poesía en la obra de Jorge Eielson"

15:00-16:10 PM

### QUINTA MESA: Eielson en el debate del artista peruano contemporáneo

George Clarke (Pontificia Universidad Católica del Perú)  
"Eielson como crítico de arte entre 1946-1948: una defensa del universalismo"

Paulo César Peña (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
"Un debate olvidado: Eielson y Salazar Bondy, sobre el rol del artista peruano contemporáneo"

16:30-17:45 PM

### SEXTA MESA: Mística en la producción poética y narrativa eielsoniana

Daniela Izaguirre (New York Academy of Art)  
"Eielson. Místico Ordinario. Poética y Poesía Visual"

Carlos Rubens López Pari (University of North Carolina at Chapel Hill)  
"la frase que yo buscaba no estaba hecha de palabras. Ni tampoco de pensamiento: un diálogo entre Eielson y el budismo zen en el contexto de la Europa de posguerra"

Diego Cebreros (Pontificia Universidad Católica del Perú)  
"Su mensaje nocturno es oscuro y difícil [...] como un orgasmo: Expresión y sentido del misticismo erótico en Primera muerte de María (1988) de Jorge E. Eielson"

18:00-19:30 PM

### SÉPTIMA MESA: La poesía eielsoniana: entre el signo, la palabra y la matriz

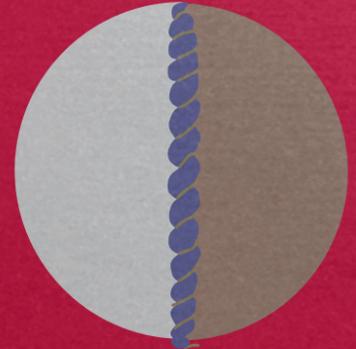
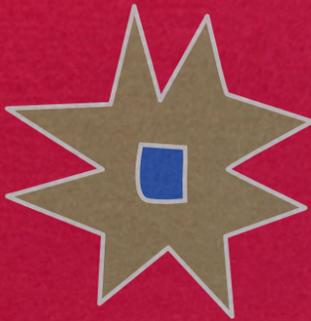
Miguel Sánchez Flores (Pontificia Universidad Católica del Perú)  
"Interpelar el lenguaje como crítica social. Una aproximación a la poesía visual de Jorge Eduardo Eielson"

Pierre Llerena (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
"La necesidad de aprender el mundo con palabras nos vuelve neuróticos: Jorge Eduardo Eielson y su poesía visual"

Andrea Guardia Hernández (Universidad católica de Lovaina, Bélgica)  
"Matriz verbal y dispositivos poéticos en la obra de Jorge Eduardo Eielson"

# El rostro infinito de Jorge Eduardo Eielson

Congreso Internacional



10, 11 y 12 noviembre, 2021



FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Y CURADURÍA

ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA Y DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA APPLICADA

ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA

## PROGRAMA VIERNES 12 DE NOVIEMBRE

9:00-10:30 AM	<p><b>OCTAVA MESA: Miradas a la mística en la obra plástica y poética de Jorge Eduardo Eielson</b></p> <p>Roberto Nación (Pontificia Universidad Católica del Perú) "La sensibilidad del recuerdo en el autorretrato de Jorge Eduardo Eielson, Cabeza de Chamán (1985)"</p> <p>Jorge Villacorta (Curador e investigador independiente) "Del inefable nudo de San Juan de la Cruz al nudo eielsoniano: ¿la palabra poética en torsión teológica al origen de una materialización dramática de lo pictórico como un-fuera-del-lienzo?"</p>
11:00-12:30 PM	<p><b>CONVERSATORIO- "Eielson y Arguedas: un diálogo en torno al Perú contemporáneo"</b></p> <p>Participan: Dr. William Rowe (Birkbeck College, Londres), Mg. Carlos Castro Sajami (Pontificia Universidad Católica del Perú- Universität Bonn, Alemania)</p>
15:00-16:30 PM	<p><b>NOVENA MESA: La obra visual de Jorge Eduardo Eielson entre las vanguardias de la segunda posguerra</b></p> <p>Milagros Rodríguez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) "Eielson y el concepto espacial de posguerra"</p> <p>Mariana Rodríguez Barreno (Pontificia Universidad Católica del Perú) "Nociones de espacio y tiempo en la serie Paisaje infinito de la costa del Perú (1958-1977) de Jorge Eduardo Eielson"</p> <p>Katia Landauro (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) "Nudos de lo bidimensional a lo tridimensional" Eielson"</p>
16:45-18:00 PM	<p><b>DÉCIMA MESA: Conceptualismos y materialidades en la obra de Jorge Eduardo Eielson</b></p> <p>Augusto del Valle Cárdenas "Tras las huellas de Papel (1960)"</p> <p>David Villagrán (IDEA-Usach, Chile) "Un acercamiento comparativo a Papel (1960) de Jorge Eduardo Eielson y Cuaderno de composición (2014), de Martín Gubbins"</p> <p>Rodrigo Vera (Pontificia Universidad Católica del Perú- Casa de la Literatura Peruana) "Eielson. El índice y el polvo"</p>
19:00-20:15	<p><b>MESA DE ARTISTAS INVITADOS</b></p> <p>"Entre el rostro y el rastro: resonancias de la obra de Jorge Eduardo Eielson en propuestas estéticas contemporáneas"</p> <p>Conversatorio con Carlos Runcie Tanaka y Paola Torres Modera: Rodrigo Vera</p>
20:15	<p><b>Cierre del congreso</b></p>