

Conferencia  
Ficciones del Neoliberalismo

Del 15 al 17 de junio de 2022



Foto: Laura Luz Correa

Sumillas

Karla Cabrera (Pontificia Universidad Católica del Perú)

**Mujeres desde el exilio: neoliberalismo, trabajo y cuerpos femeninos en cuentos de Mariella Sala**

Este trabajo se enfoca en la representación de la mujer trabajadora en el neoliberalismo en los cuentos de *Desde el exilio* (1984) de Mariella Sala. Se estudian cuatro cuentos: "Microbús", "Día de salida", "La mujer invisible" y "Desde el exilio". En los dos primeros se analiza la situación de la mujer en trabajos remunerados (en oficina y servicio doméstico) y en los dos últimos, en trabajos no remunerados ni reconocidos socialmente (ama de casa y madre). En ambas situaciones se revela que el trabajo femenino parece necesario, pero ellas no son apreciadas como personas

particulares o distinguibles. Esto hace que su posición sea precaria, pues necesita medios para subsistir, pero debe soportar distintos abusos y sacrificar su propia singularidad y deseos personales para mantener un trabajo. De esta manera, el cuerpo femenino se percibe como una pieza reemplazable en un sistema, o como invisible, que se mimetiza con la casa que habita. El análisis está guiado por los conceptos teóricos de la inmanencia, de Simone de Beauvoir, y la pluralidad y la acción humana, de Hannah Arendt. Las mujeres en los cuentos son vistas como cuerpos útiles, explotables pero desechables e intercambiables. Se prohíbe su singularidad y se espera que repitan un modelo atado a roles de género, que la aleja de su condición humana y la exilia de sí misma; la fuerza a sobrevivir dentro del sistema y le impide la trascendencia.

**Cecilia Esparza (Pontificia Universidad Católica del Perú)**

**“Sumar(se) a la marcha: la protesta en dos novelas de Diamela Eltit”**

La ponencia contrastará las representaciones de la protesta colectiva en las novelas *Mano de obra* (2002) y *Sumar* (2018) de la escritora chilena Diamela Eltit. *Mano de obra* es narrada desde el punto de vista de los trabajadores de un supermercado, sometidos a condiciones de labor extremas y atemorizados ante la posibilidad de perder el puesto de trabajo. *Sumar* es un relato sobre una gran marcha de vendedores ambulantes que se dirigen a La Moneda (la casa de gobierno y al mismo tiempo el símbolo del sistema) para reclamar por la precariedad de su situación. ¿Ante quién reclamar? ¿Cómo organizar un reclamo colectivo? ¿Cómo hacer visibles a las masas marginales? El trabajo analizará la manera en que las novelas plantean respuestas a estas preguntas, que requieren imaginar una manera alternativa de organizar la vida social.

**Jacqueline Fowks (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)**

**Ausencia de futuro, el poder del capital y la selva del mercado en la narrativa de Dughi, Guerrero y Benavides**

En la narrativa peruana contemporánea, la representación de los sujetos que viven en un régimen neoliberal varía, dependiendo de las características de los personajes y sus acciones en la ficción. La ponencia analiza una novela de Pilar Dughi (*Puñales escondidos*), una novela corta de Victoria Guerrero (*Un golpe de dados*) y un cuento de Miluska Benavides (“Las ceremonias”), que corresponden con tres décadas distintas desde de la instalación del neoliberalismo en el Perú en 1993.

En la novela de Dughi el personaje principal resiste desde dentro del sistema -como empleada de un banco- la falta de escrúpulos en la selva del mercado (o lo que Ubilluz llama cinismo y perversión de una época). Mientras que, en las obras de Guerrero y Benavides, los personajes principales -también mujeres- sufren el impacto de un orden que ingresa en sus vidas, causando la sensación de no futuro, malestar e insatisfacción, reducidas a la condición de trabajadoras.

El análisis considerará el mapeo cognitivo -de Jameson- y los aportes de D. Harvey y W. Brown acerca del neoliberalismo como orden global.

**Stephan Gruber (Instituto Max-Planck, Alemania)**

**La imaginación económica neoliberal del Perú (1950-1990)**

Esta ponencia parte de la idea que las ficciones son constitutivas para el funcionamiento de una economía capitalista. Esta característica emana de la abstracción de las economías modernas, las cuales, por su complejidad y orientación hacia el futuro, demandan un suplemento imaginativo y social (constituido por relatos, narrativas, rituales y hábitos) para hacerla sensible y así facilitar la acción social. En este sentido, el neoliberalismo puede pensarse como una forma particular de imaginar la sociedad y la acción económica, una que busca asegurar el lugar de la propiedad privada, así como el rol de los mercados en asignar la distribución económica. Este proyecto neoliberal, por lo tanto, no es solo un llamado a respetar una impersonal lógica económica, sino que es uno abundante en ficciones y narrativas que exceden el espacio de lo económico, acercándose a lo social y moral. En esta ponencia buscaré explorar precisamente estas ficciones, narrativas y promesas con las que se re-imaginó neoliberalmente la economía peruana en el último medio siglo. A través de un recorrido de la historia intelectual, reseñaremos: i) las promesas de desarrollo *orgánico* y *cristiano* de los nuevos liberales en el periodo 1950-1965; ii) el populismo microeconómico de Hernando de Soto (1979-1992); iii) la promesa tecnocrática de gestión macroeconómica en los albores del fuji-shock (1987-1992). Esta dimensión “promisoria” del neoliberalismo no quita (es más, están entremezcladas) el autoritarismo con el que se ha impuesto históricamente, sin embargo, casos como el peruano nos muestra que este no es solo impuesto.

**Alexandra Hibett (Pontificia Universidad Católica del Perú)**

**“Dueñas de su propio destino’: representación cultural del sufrimiento silenciado de las mujeres trabajadoras en el Perú contemporáneo”**

Esta ponencia analiza cuatro producciones culturales peruanas para visualizar qué sufrimiento femenino traen a la luz, cómo y con qué efecto crítico. Las obras son las novelas de Carmen Ollé *¿Por qué hacen tanto ruido?* (1992) y de Pilar Dughi *Puñales escondidos* (1998), y las películas *Magallanes* (2015) de Salvador del Solar y *Rosa Chumbe* (2015) de Jonatan Relayze. Argumenta que estas producciones son instancias de cómo el arte puede ofrecer un camino para iniciar una crítica a la razón neoliberal como patología social. Argumenta que lo hacen al visibilizar, a través de técnicas de representación que alcanzan afectivamente a su público local, los múltiples sufrimientos de sus personajes femeninos inmersos en su economía política, de modo que su audiencia los entiende como socialmente causados e incluso parte de una sociedad enferma. Tales técnicas incluyen la construcción de un estilo de prosa que capta el sufrimiento complejo a la vez de que rechaza su romantización; la construcción de personajes realistas con las que lectores y videntes pueden empatizar, y que las llevan a repensar sus propias vidas en contexto; y el hiperrealismo combinado con un salto fantástico que hace sentir la gran brecha entre la manera en que queremos vivir, y nuestra sociedad actual.

**Mijail Mitrovic (Pontificia Universidad Católica del Perú)**

**La explosión (el mito de origen del neoliberalismo peruano)**

Este ensayo elabora sobre cierto “mito de origen” sobre el neoliberalismo en el Perú, recogido por el autor hace algunos años como parte de un trabajo de campo. En base a aquel relato que ancla

la doctrina económico-política del neoliberalismo en las condiciones particulares del Perú de fines de los 70, además de documentos de prensa, testimonios, textos académicos, folletos políticos e imágenes de época, el ensayo explora el proceso de “aclimatamiento ideológico” del neoliberalismo durante las crisis de los años 70 y 80 en el Perú.

**Isabella Riva (Pontificia Universidad Católica del Perú)**

**“Los chicos se le escapaban de las manos”: la ansiedad ante la privatización de la crianza en un cuento de Mariana Enríquez**

Este trabajo se centra en la representación de la maternidad como mandato social en la época neoliberal en “El patio del vecino”, del libro *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez. Propongo que, a través del horror gótico, el cuento destaca la tensión entre el mandato materno y el proyecto de vida de una mujer profesional dentro de un contexto de precariedad social. En efecto, el rol de cuidado implica una gran violencia contra la protagonista del relato, Paula, una joven de clase media que asume la función materna en su trabajo social para afrontar la falta de políticas públicas del Estado. Para demostrarlo, me centraré en la caracterización de Paula como un personaje femenino que rechaza la maternidad y, con ello, los roles de género tradicionales. Luego, analizaré el ambiente de terror del relato y su conexión con la culpa de clase y género que aflige a la protagonista tras su fracaso como asistente social de niños indigentes en Buenos Aires. Finalmente, señalaré cómo el horror que produce en Paula el niño maltratado del patio del vecino simboliza las exigencias desmedidas de la maternidad en el contexto neoliberal y la confrontación de la clase media con lo marginal. Así, el cuento representa la maternidad como una experiencia horrenda que se relaciona con el trabajo reproductivo necesario para el sostenimiento del sistema capitalista. Para este análisis, utilizaré los planteamientos de Elizabeth Badinter y Julia Kristeva sobre la maternidad, el concepto de “trabajador desechable” de David Harvey, y las convenciones del gótico según Fred Botting.

**Mariana Rodríguez Barreno (Pontificia Universidad Católica del Perú)**

**“Pero las costureras somos para siempre”: trabajo e identidad femenina en *Diario de una costurera proletaria* (2019) de Victoria Guerrero**

*Diario de una costurera proletaria* (2019) nos introduce desde la intimidad de la voz poética al universo de una mujer que quiere dar cuenta de sí en un mundo marcado por la competencia, en donde su profesión no le ha valido de mucho. A ese intento de elaboración se superpone la imagen de la costurera, una figura que proviene de la herencia materna y que le permite hilar las tramas de su propia historia y conectarlas con las de otras mujeres en el mercado laboral a través del devenir histórico. Así, la voz poética de una profesora-escritora que intenta bordar y coser, establece relaciones con los quehaceres de su madre y su abuela, y dialoga con las costureras proletarias de las fábricas textiles en el mundo y las tejedoras andinas del Perú. En todo ello, deja ver que hay un marco de violencia en donde el trabajo auténtico, que define las identidades de los

sujetos, en particular aquí de las mujeres, se ha perdido por la explotación en la que dichas labores se dan.

Demostraré que la identidad femenina, desde la metáfora de la costurera, saca a la luz lo que está debajo de esas condiciones económicas. Para probar dicho argumento, se analizará el lugar de las figuras femeninas del poemario en el mundo profesional y el impacto de ello en la genealogía femenina del sujeto poético y, finalmente, cómo la identidad femenina es trabajada a través de las metáforas de la costurera que borda (trama) y redefinida a través de la poeta que escribe (texto).

**José María Salazar (Pontificia Universidad Católica del Perú)**

**Por una novela globalizada. La propuesta desterritorializada e hipertextual de *Nocilla Dream* de Agustín Fernández Mallo**

La novela *Nocilla Dream* (2006) del escritor español Agustín Fernández Mallo es una colección de 113 fragmentos de distinta índole. Algunos exploran experiencias específicas de personajes y otros son postulados filosóficos, científicos e incluso citas, con la referencia incluida. En la siguiente investigación, se intentará responder la siguiente pregunta: ¿qué propone el libro para enfrentar, desde la literatura, el mundo globalizado? Lo que se planteará es que esto se logra a través de una globalización de la novela misma, que representa a la vez que imita las estructuras de este fenómeno. Para ello, se analizará primero el rol que juegan los espacios en el libro, los cuales suelen ser desérticos, periféricos y fragmentados. Esto es acentuado también en la forma y estructura de la novela. Todo ello lleva una desterritorialización típica de la actualidad. Para ello, me basaré en las teorías de Félix Guattari y Gilles Deleuze, así como en las ideas sobre no lugares y heterotopías de Marc Auge y Michel Foucault respectivamente. Luego se conectará esto con la idea de red que plantea Agustín Fernández Mallo. La novela, como la globalización, une estos fragmentos en una red que se llamará, siguiendo a Ted Nelson, hipertextual. Por último, se analizará de qué modo *Nocilla Dream* se constituye como una propuesta estética para emprender proyectos literarios en la globalización. En esta última parte, servirán como base los conceptos de literatura postautónoma de Josefina Ludmer, de desapropiación y necroescritura de Cristina Rivera Garza y de novela neoliberal de Alyssa G. Karl y Karl Johanssen.

**Ronal Teves (Pontificia Universidad Católica del Perú)**

**Neoliberalismo, disidencias y subjetividades: reconfiguraciones estéticas travestis en la narrativa de Giuseppe Campuzano**

Esta ponencia estudia los recursos estéticos de las narraciones “Saturday Night Thriller” (1998), “Miluzca” (1999), “213” (2000), “Barbie®” (2000), “El Ginoide” (2001) y “Cuaterna, Trinitas, Una” (2001) del/ de la filósofo/a peruano/a y artista Giuseppe Campuzano. De esta forma, demostraré cómo ciertos elementos retóricos de la escritura de Campuzano subvierten las implicancias negativas de un modelo neoliberal contra las subjetividades travestis protagonistas de su

cuentística. A partir de un análisis literario, esta ponencia explorará tres rasgos comunes de las obras mencionadas que tensionan precisamente aquel modelo desde un lugar de enunciación travesti. El primero es una fluidez nominativa que cuestiona el aparentemente carácter estable e inalterable de las identidades. El segundo consta de una artificiosidad excesiva que revela una parodia de la sociedad de consumo. Un último rasgo común de estas obras implica un humor irreverente como estrategia de resistencia contra la situación precaria de las subjetividades travestis en ese tipo de estructura social. Así, mi ponencia contribuye a profundizar el estudio crítico de la escritura de Giuseppe Campuzano e, indirectamente, a establecer vínculos y contrastes entre su innovadora prosa con la tradición literaria neobarroca latinoamericana.

**Juan Carlos Ubilluz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)**  
**Las malas relaciones entre el neoliberalismo y la derecha radical**

En Europa y EE. UU. la derecha radical populista parece una objeción a las políticas neoliberales de privatización, precarización del trabajo, desmantelamiento del estado benefactor, etc. Pero en América Latina esta nueva derecha parece más bien apostar por la continuación del neoliberalismo. En otras palabras, en el norte global habría un anti-neoliberalismo conservador, mientras que en el sur habría un conservadurismo neoliberal. Como se verá en esta ponencia, las cosas son más complejas. A partir del análisis de la política económica y de los marcos fantasmáticos de algunos casos de la derecha radical populista en Europa, EE. UU. y América Latina, indagaremos sobre las distintas relaciones entre el neoliberalismo y el conservadurismo. Se trata de averiguar si el conservadurismo de la derecha radical populista es una consecuencia fortuita y/o indeseada de tres décadas de neoliberalismo, o si es más bien una formación inherente a la razón neoliberal.

**Cynthia Vich (Fordham University, Nueva York)**  
**Escombros de la Lima neoliberal: *A punto de despegar* (2015)**

En el contexto de las profundas transformaciones de la espacialidad limeña de los últimos veinte años realizadas por el urbanismo neoliberal, este análisis se enfoca en el largometraje documental *A punto de despegar* (2015) de Lorena Best y Robinson Díaz, una película que muestra la destrucción de la comunidad de San Agustín para ampliar el aeropuerto Jorge Chávez. El film es un ritual de duelo que visibiliza y rescata del olvido la espacialidad única y las dimensiones humanas y estéticas de un lugar que Lima borró de sí misma al reinventarse como ciudad neoliberal. Utilizando una lectura política del concepto de escombros que lo entiende como el resto material que denuncia la desaparición de formas de vida para facilitar la producción espacial del presente, analizo cómo esta película documenta un tejido social único surgido de los vínculos afectivos que un grupo humano formó con su hábitat. En diálogo con la ética y la metodología de filmación de la película, deudora de una concepción específica del rol del cine en la sociedad, discuto también cómo la mirada de *A punto de despegar* hacia los vecinos de San Agustín se negó a presentarlos únicamente como víctimas.

**Víctor Vich (Pontificia Universidad Católica del Perú)**

**Mirar la desigualdad: sobre el poder de la fotografía**

¿Quiénes son los que hoy están volviendo a mirar Lima, auscultando sus contradicciones, comprobando, otra vez, sus fallas constitutivas? ¿Quiénes están observando aquellas herencias que no se resuelven, esas viejas presiones que siguen actuando en la estructuración de identidades y de relaciones sociales diversas? Más allá de las cifras macroeconómicas y de la ideología del progreso, ¿quiénes son los que vuelven a mirar el escenario y constatan aquellas brechas, hondamente afianzadas, que impiden la construcción de una cultura basada en la igualdad de los ciudadanos. ¿Qué imágenes resurgen hoy, lejos del optimismo neoliberal, para mostrar algo que no se quiere ver y que se encuentra reprimido?

**Daniella Wurst (Pontificia Universidad Católica del Perú)**

**Lo que arrastran los zombies: Neoliberalismo, la crisis del 2001 y *Vienen Bajando: Primera Antología Argentina del Cuento Zombie* (2001)**

La ponencia investiga literatura Argentina escrita después de la crisis económica del 2001 y el uso de tropos del género de horror con el fin de elucidar no sólo una crítica hacia la violencia económica, sistémica y estructural del presente, pero también como una continuación y persistencia de la violencia de un pasado irresuelto reprimido que retorna y se manifiesta de distintas maneras. Así, la figura del Zombie en la antología *Vienen Bajando. Primera Antología Argentina del cuento Zombie* (Buenos Aires, Centro de Estudios Contemporáneos, 2011), evidencia la manera en la que ambas violencias (la violencia económica del presente y la violencia estatal del pasado) se sobreponen y entrelazan. Este ensayo propone entender el uso de la figura del zombie no sólo como una metáfora de la crisis económica en el presente, sino como un nexo que articula la coexistencia de violencias que une irremediabilmente el presente y el pasado.