

XXIX COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE LITERATURA

**Ni madres, ni brujas, ni
locas: Desbordes,
contestaciones y tensiones
en las representaciones de
lo femenino en la literatura
hispanoamericana**

Especialidad de Literatura

Facultad de Letras y Ciencias Humanas

2024

XXIX COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE LITERATURA

Comité Organizador

Asesora: Dra. Ainaí Morales Pino
Directora de carrera: Dra. María Gracia Ríos Taboada

Presidenta: Camila Giuria Farías
Vicepresidenta: Julia Castillo Vaca
Coordinación y tesorería: Jimena Moscoso Segovia
Secretaria: Fiorella Germán Celi
Dirección de redes y diseño: Orsa Galdos
Supervisor logístico: Vasco Champi Rojas
Asistente logístico: Frank Salazar

Equipo de apoyo en contenido

Alonso Chávez
Luis León
Josias Ramírez

Coordinadora - Maestría: Mirella Valentín
Facilitador logístico - Doctorado: Percy Ramírez
Gestor - Doctorado: Said Trujillo



MIÉRCOLES 22 DE MAYO

10:00AM - 11:00AM

Inauguración

Dr. Francisco Hernández

Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Dra. María Gracia Ríos

Directora de la especialidad de Literatura

Dra. Ainaí Morales

Asesora del Coloquio

Camila Giuria

Presidenta del Comité Organizador del Coloquio

11:00AM - 11:45AM

Mesa de estudiantes 1 – Clorinda Matto: profesionalización, redes intelectuales y tensiones

Desde La Bolsa hacia el futuro: El legado de Clorinda Matto en la profesionalización de la escritura y la lucha por la justicia social
Camila Giuria (Pontificia Universidad Católica del Perú)

“Las tres hermanas” (1885) de Clorinda Matto: género, poder y subversión

Jean Paul Espinoza (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Encuentros y desencuentros de las Hermanas en letras: María Nieves y Bustamante y Clorinda Matto de Turner

Alonso Chávez (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Modera: Said Trujillo



12:00M - 12:45PM

Mesa magistral – La literatura latinoamericana del siglo XIX en perspectiva: debates, horizontes, derivas y agendas pendientes

Dr. Marcel Velázquez

Doctor en Literatura Latinoamericana por la UASB. Profesor principal en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM. Su libro *Hijos de la peste* obtuvo mención honrosa en LASA en el Premio de libros académicos sobre el Perú el 2020. Ha editado *La república de papel. Política e imaginación social en la prensa peruana del siglo XIX* (2009) y coeditado *Voces de la modernidad, Perú 1750-1870. Lenguajes de la Independencia y de la República* (2017), entre otros. Ha sido codirector de la colección *Historia de las literaturas en el Perú* (2016-2022). Ha sido profesor visitante en la Universidad Federal Minas Gerais y ha dictado conferencias en la Universitat Autònoma de Barcelona, Université, Harvard University, y más.

Dra. Francesca Denegri

Profesora principal en el Departamento de Humanidades de la PUCP, directora del Doctorado en Literatura Hispanoamericana, y Coordinadora de RIEL XIX y del Proyecto Trans.Arch de la Unión Europea. Ha sido profesora visitante en UCLA, y en la Universidad de Frankfurt. Ha publicado *El abanico y la cigarrera. La primera generación de ilustradas en el Perú* (1995, 2001 y 2018); *Soy señora. Testimonio de Irene Jara* (2000 y 2021); *Su afectísima discípula, Clorinda Matto de Turner. Cartas a Ricardo Palma, 1883-1897* (2020), *Clorinda Matto en el siglo XXI* (2022), entre otros.

Modera: Dra. Ainaí Morales

1:00PM - 1:45PM

Mesa de estudiantes 2 – Escritoras del siglo XIX: archivos silenciados y estrategias de ingreso a la modernidad

“Ángel del hogar” y “mujer nueva”: Luisa y Catalina a partir de La Política cultural de las emociones y la construcción de la mujer en el siglo XIX en “Dos Mujeres” de Gertrudis Gómez de Avellaneda

Leslie Baltazar (Pontificia Universidad Católica del Perú)

La subversión del modelo de Las mil y una noches en “Peregrinaciones de un alma triste” de Juana Manuela Gorriti

Said Trujillo (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Sobre los pasos de Leonor Espinoza de Menéndez. (Re)construcción biográfica y del trabajo literario de una autora perdida del entre siglos peruano

Martha Salas (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Modera: Alonso Chávez

2:00PM - 2:45PM

Mesa de estudiantes 3 – Imaginarios de lo femenino: representaciones, imperativos y subversiones en la prensa decimonónica

Cultas, pero no tanto: construcción del modelo de mujer en el siglo XIX desde Soledad Acosta de Samper

Vasco Champi (Pontificia Universidad Católica del Perú)

"Y si quiere usted ser feliz, cátese con...": construcción de la agencia femenina alrededor del matrimonio en los mosaicos de Manuela Villarán de Plasencia en La Alborada

Jimena Moscoso (Pontificia Universidad Católica del Perú)

La representación de la figura femenina en la sección «Rincón Amable» de la revista Alma Latina (1915-1916)

Yadira Bazán (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Luis León

3:00PM - 3:45PM

Conversatorio – Editoriales independientes y proyectos de rescate: apuestas ético-políticas para la ampliación de nuestras historias intelectuales

Ediciones Achawata - Magdalena Suarez (vía Zoom)

Se creó en diciembre de 2020. Inició sus publicaciones en agosto del año siguiente. Su propósito fue constituirse como una promotora cultural de investigaciones peruanas, orientada a la difusión de trabajos sociales y de humanidades que apunten a momentos históricos relevantes para la historia del país.

Ediciones MYL - Miguel Ledezma

Editorial independiente de la ciudad de Lima, especializada en publicaciones de ediciones críticas de textos literarios peruanos del siglo XIX, y de crítica literaria. A la fecha hemos publicado más de 30 títulos, donde destacan la publicación de la producción novelística de Clorinda Matto y Mercedes Cabello.

Heraldos Editores - Joel Rojas

Se constituye en el 2018 a propósito de los cien años de Los Heraldos negros de César Vallejo. El principal objetivo fue establecer una plataforma editorial para publicar las obras de jóvenes pensadores. Hemos presentado nuestras dos primeras publicaciones en instituciones académicas y diversos espacios culturales en el Perú y Latinoamérica.

Modera: Jimena Moscoso

4:00PM - 4:45PM

Mesa de estudiantes 4 - Mujeres protagonistas: Representación y desafíos en la narrativa del XIX

Mujeres escribiendo sobre mujeres: La construcción de la feminidad en la sociedad burguesa del siglo XIX a partir de los relatos Las tres hermanas de Clorinda Matto de Turner y Peregrinaciones de una Paria de Flora Tristán

Rosa Salcedo (Pontificia Universidad Católica del Perú)

La configuración de la figura de la mujer romántica hacia la moderna dentro del cuento Quien escucha, su mal oye (Confidencia de una confidencia) de Juana Manuela Gorriti

Luis León (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Las voces de Adela: Una exploración por la subjetividad femenina en la narrativa zamudiana

Orsa Galdos (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Modera: Josias Ramirez

5:00PM - 5:15PM - COFFEE BREAK

5:15PM - 6:00PM

Mesa de tesistas - Investigación en literaturas escritas por mujeres y feminismos: jóvenes tesistas comentan sus experiencias, metas y desafíos I

La ciudad de los sueños perdidos: crisis y contestaciones ideológicas en la novela escrita por mujeres en Arequipa durante el siglo XX

Martha Leticia Salas Pino

Imaginario sociosexuales en crisis: las representaciones del médico, la prostituta y la mujer enferma en las obras de Clorinda Matto, Mercedes Cabello, Aurora Cáceres y Adela Zamudio.

Sha Sha Gutiérrez Ñahui

Junturas amorosas entre migrancias diversas: lectura de "Cristina", de José Watanabe

Percy Ramírez

Biopoder y género en "Y la muerte no tendrá dominio", de Victoria Guerrero

Milton Manrique Rabelo

Modera: Camila Giuria

6:15PM - 7:00PM

Mesa de estudiantes 5 – Identidad y pertenencia: La voz femenina en la literatura migrante y de género

¿Hacia una liberación de las mujeres?: la representación de la identidad femenina en las novelas No una, sino muchas muertes; Los hijos del orden y Patíbulo para un caballo

Valery Quezada (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Lealtades y secretos familiares: la cuentística de Sylvia Lago
Alejandro Pignataro (Ce.R.P. del Litoral-Uruguay) (vía Zoom)

La construcción del sujeto femenino letrado y migrante en "Kcori Champi" (1925) de Lizandro Caller

Renzo Medina (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Percy Ramírez

7:15AM - 8:00PM

Conversatorio – La literatura y las nuevas tecnologías: conversatorio con mediadores culturales

Wabi Sabi Club Literario - @wabi.sabi.lit

Alisson Ayto y Danna Zevallos

Es una organización juvenil reconocida por SENAJU y el Ministerio de Educación del Perú. Se encarga de difundir la literatura escrita por mujeres a nivel nacional y mundial a través de talleres y seminarios que se imparten por redes sociales y diferentes eventos culturales a todo tipo de público.

Una Mala Lectora - @unamalalectora

Fernanda Espinosa

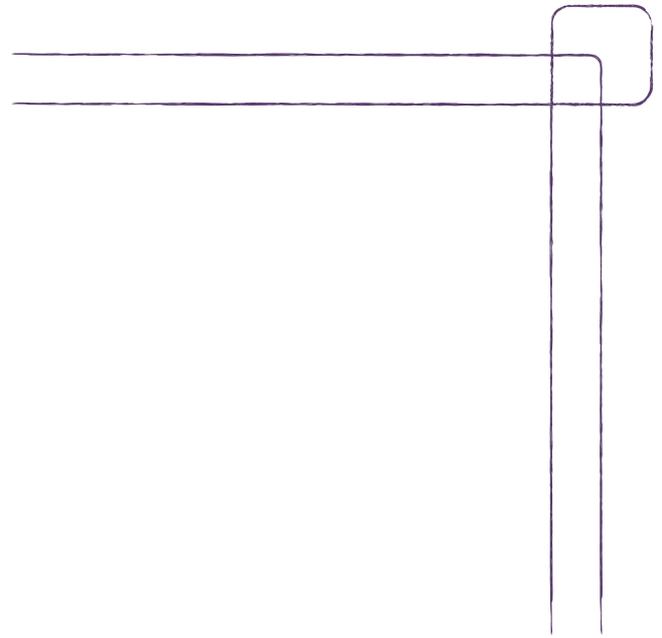
Podcast de literatura, que sirve de excusa para hablar de temas diversos, reconocer la experiencia femenina dentro y fuera de lo literario o repensar los libros como vínculos. Se enfoca en desromantizar el mundo editorial, los libros escritos por mujeres, y vincular la literatura a diferentes etapas de la vida.

El Buen Librero - @buenlibrero

Gianfranco Hereña

Surgió con la meta de crear una comunidad de lectores capaces de compartir sus lecturas a través de la web. En 2019 se hizo acreedor de uno de los Estímulos Económicos para el fomento de la lectura del MinCul y ganó el premio Luces de El Comercio en 2021.

Modera: Percy Ramírez



JUEVES 23 DE MAYO

10:00AM - 11:00AM

Charla magistral – Ilusa y engañada de algún espíritu de ilusión": María Jacinta Montoya, viuda y promotora de Nicolás Ayllón (s. XVII-XVIII)

Dra. María Gracia Ríos

Profesora ordinaria de la sección de Lingüística y Literatura del Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se desempeña como directora de la carrera de Literatura hispánica en la misma universidad. Sus áreas de investigación incluyen los estudios transatlánticos durante la temprana edad moderna, la piratería, y las relaciones culturales entre España e Inglaterra durante los siglos XVI y XVII. Su primer libro, *Disputas de altamar: Sir Francis Drake en la polémica española inglesa sobre las Indias*, publicado en el 2021, analiza la figura del corsario inglés Francis Drake desde las perspectivas de sus contemporáneos españoles, ingleses y americanos. Actualmente, se encuentra trabajando en un segundo libro sobre el frustrado proceso de canonización del que pudo ser el primer santo indígena, Nicolás Ayllón, a fines del siglo XVII.

Moderada: Belén Medina

11:00AM - 11:45AM

Mesa de estudiantes 6 – Literatura, religión, género y violencia desde la modernidad temprana hasta el presente

Ni Eva, ni María: Jael y la dualidad femenina en Amar su propia muerte de Juan de Espinosa Medrano

Andrea Sabogal (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Estética bíblica: las consecuencias de la frivolidad del canon de belleza femenino en el cuento "El primer pecado", de María Virginia Estenssoro

Richard Mozo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

"No tengo otro dios que tú, María": violencia e ironía en "Luto" de María Fernanda Ampuero

Karla Cabrera (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Modera: Josías Ramírez

12:00M - 2:00PM

Taller de poesía – Constelaciones poéticas

Victoria Guerrero

Es escritora, investigadora y activista feminista. Phd en Literatura por la Universidad de Boston y máster en Estudios de Género por la PUCP. Ha sido profesora invitada en la Universidad de Bonn (2019) y forma parte del Proyecto Trans.arch: archivos en transición. Es investigadora y curadora en el proyecto independiente Mapa de Escritoras Peruanas. Sus áreas de investigación son género, memoria y escritura de mujeres (creación y análisis). Como escritora, es Premio Nacional de Literatura 2020 y Premio ProArt PUCP 2023 y 2014.

Lugar: Aula H-112

2:00PM - 2:45PM

Conversatorio – Poesía escrita por estudiantes: el campo artístico peruano y las voces emergentes

Diandra García

Bachiller en Ciencias de la Comunicación (UPAO) y estudiante de Literatura Hispánica (PUCP). Obtuvo el primer puesto en el Concurso de Cuentos de Amor Universitario (UNFV, 2021). Fue finalista del Festival de Poetas Inéditas de La Libertad (Alianza Francesa, 2020). Ha publicado el libro de cuentos «Nombres para un desamor» (Dendro, 2023) y el poemario «Registros atávicos» (Alastor, 2024).

Maria Fernanda Lavado

(Lima, 1998) Ganadora de los Juegos Florales 2021-II. Desde la adolescencia, ha estado involucrada con la escritura y la pintura como catarsis. Estudió Pintura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente, estudia Literatura. Ha sido seleccionada en la convocatoria El escritor y su espejo, realizada por Editorial Autómata. También fue publicada en Las máquinas invisibles, blog de Karina Valcárcel y una de sus obras fue publicada en la Revista literaria Ibidem.

Belén Muñoz

Estudiante de Lingüística (PUCP), autora del poemario "Prototipo I" y coautora del poemario "En nosotras está la ausencia", creado en colaboración con María Fernanda Lavado. Está trabajando en la creación de un poemario más extenso, con materiales bíblicos que vinculan el orden colectivo humano con un trato erótico. Por otro lado, gestiona la creación de un fanzine sobre la experiencia queer en Lima.

Jimena Moscoso

Estudiante de Literatura en la PUCP. Ha sido ponente y moderadora en varios conversatorios, entre los que destaca «El universo literario y BTS: desde los libros a los fanfictions», realizado en la FIL 2023. Ha sido publicada en la revista Crónicas de la Diversidad con un artículo sobre el lenguaje travesti en La noche de los visones, de Pedro Lemebel. Recientemente coescribió y autopublicó el zine Cereza y Limón (2024) junto a Julia Castillo.

Julia Castillo

Estudiante de literatura (PUCP). Sus ensayos, poemas y microrrelatos han sido publicados en diversas revistas y antologías nacionales e internacionales de forma digital y física. Obtuvo segundo puesto en el II Concurso de relatos cortos organizado por la DAES de la PUCP (2022). Obtuvo mención honrosa en la categoría de poesía en los XXVII Juegos Florales de la URP (2023). Obtuvo primer puesto en el concurso de microrrelatos Historias Kabras organizado por Crónicas de la Diversidad (2024).

Modera: Adriana M. Rios

3:00PM - 3:45PM

Mesa de estudiantes 7 – Maternidades: crisis y representaciones

“Te escribo mientras te pierdo”: Reflexiones sobre el duelo y la maternidad a partir de *“Lo que no tiene nombre”* (2013) de Piedad Bonnett y *“El hijo que perdí”* (2018) de Ana Izquierdo

Maritza Zambrano (Pontificia Universidad Católica del Perú)

“Te quemo”: la relación conflictiva entre madre e hija en el cuento *“Correr”* de Katya Adaui

Aylin Olivera (Pontificia Universidad Católica del Perú)

El conflicto del ser madre y el ser mujer: la maternidad conflictuada en “La voluntad del molle” (2023) de Karina Pacheco Medrano

Estrella Rodríguez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Camila Giuria

4:00PM - 4:45PM

Presentación de libro – “Infértil”, de Rosario Yori

Rosario Yori (autora) (vía Zoom)

(Lima, 1982) es bachiller en Letras y Ciencias Humanas con mención en Literatura Hispanoamericana por la PUCP y magíster en Periodismo y Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Nueva York (NYU), donde recibió el MacCracken Fellowship. Se graduó con una tesis sobre la trata de mujeres en los campamentos de minería ilegal en Madre de Dios. Ha trabajado como guionista, periodista y editora para Planeta, Penguin Random House y la PUCP, tanto en el Fondo Editorial como en la Dirección de Comunicación Institucional. Actualmente es editora independiente, asesora literaria, escritora y profesora de la Maestría de Escritura Creativa y el Departamento de Humanidades en la PUCP. En 2023, publicó su primera novela, *“Infértil”* (Literatura Random House), donde explora de una manera íntima e introspectiva las motivaciones del deseo materno y la duda frente a los mandatos sociales, a la vez que la protagonista se somete a un tratamiento médico invasivo para concebir.

Daniel Romero

Doctor en español por la Universidad de Vanderbilt y docente en la PUCP. Sus investigaciones se centran en las representaciones de la salud y la enfermedad en la literatura latinoamericana, en las que explora y analiza las conexiones entre las enfermedades individuales y la historia colectiva de precariedad y violencia política en América Latina. Durante el año 2021-2022, se desempeñó como investigador postdoctoral en Centro de Humanidades Digitales (Vanderbilt).

Modera: Frank Salazar

5:00PM - 5:45PM

Mesa de estudiantes 8 - Lo monstruoso y lo femenino en la literatura latinoamericana escrita por mujeres

"La insularidad subjetiva en "El espejo" (1959) de Amparo Dávila y "El patio del vecino" (2016) de Mariana Enríquez

Luisa Merino (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Perspectivas desde lo grotesco sobre las figuraciones femeninas en "Pétalos y otras historias incómodas" (2008) de Guadalupe Nettel

Josefa Rodríguez (Pontificia Universidad Católica de Chile) (vía Zoom)

Un "mundo ideal de hombres y monstruas": análisis de la "nueva belleza" en "Las cosas que perdimos en el fuego" (2016) de Mariana Enríquez

Andrea Valdizán (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Modera: Luis León

6:00PM - 6:15PM - COFFEE BREAK

6:15PM - 7:00PM

Mesa de tesistas - Investigación en literaturas escritas por mujeres y feminismos: jóvenes tesistas comentan sus experiencias, metas y desafíos II

Santísimas brujas: la religiosidad popular en "Las cosas que perdimos en el fuego" de Mariana Enríquez

Paola Suxe

Imágenes pulverizadas: representaciones de la maternidad en cuentos de Samantha Schweblin

Lucía Guerra

Entre la espesura y la feminidad: el eco bestial en "Matate, Amor" de Ariana Harwicz

Valeria Zambrano

Modera: Fiorella Germán

7:15PM - 8:00PM

Mesa de estudiantes 9 - Lo femenino y lo ominoso en la literatura latinoamericana escrita por mujeres

Ahora sabrás que mi madre devora: la feminidad ominosa en "Zona Sagrada" (1967), de Carlos Fuentes

Mariana Huamanchumo (Pontificia Universidad Católica del Perú)

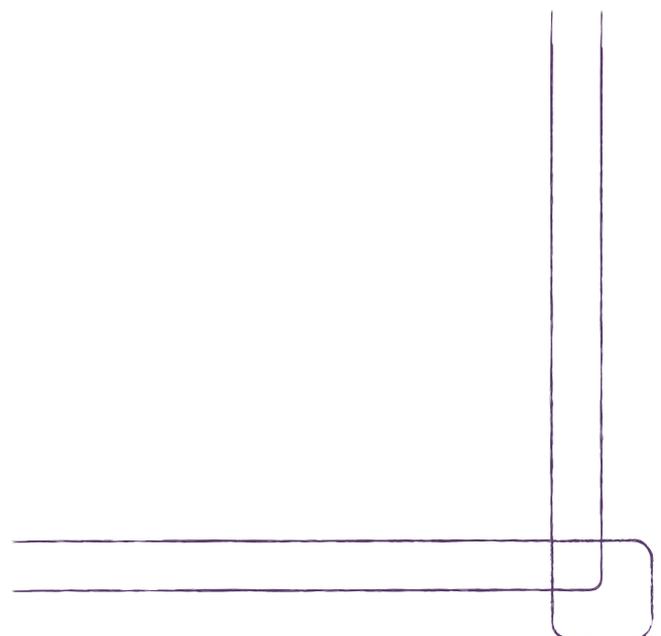
El desdoblamiento en dos cuentos de Viviana Mellet: "La otra mariana" y "Malas intenciones" (1994)

Gabriela Cordero (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Teatro de la Crueldad, identidad y manos ensangrentadas: un análisis crítico a partir de los postulados de Antonin Artaud y su aplicación en "Consagradas" (1995) de Diamela Eltit

Daniela Contreras (Universidad Diego Portales - Chile) (vía Zoom)

Modera: Fiorella Germán



VIERNES 24 DE MAYO

10:00AM - 10:45AM

Mesa de estudiantes 10 – Poetas latinoamericanas del siglo XX: escritura, libertad, temporalidad. Los casos de Alfonsina Storni, Magdalena Chocano y Carmen Ollé

Una rama, una palabra: en torno a las figuras del pájaro y la jaula en la poética de Alfonsina Storni

Alba Fernández (Universidad Complutense de Madrid) (vía Zoom)

Sujeto, tiempo e historia en la poesía de Magdalena Chocano

Matías Ruiz (Pontificia Universidad Católica del Perú)

El retorno del cuerpo abyecto de la maternidad en Noches de Adrenalina (1981) de Carmen Ollé

Jorge Zagal (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Modera: Vasco Champi

11:00AM - 11:15AM - COFFEE BREAK

11:30AM - 12:45PM

Conversatorio Cátedra Vargas Llosa – Poéticas peruanas emergentes

Denisse Vega Farfán

Autora de los poemarios “Una morada tras los reinos” (Lustraeditores, 2008), con el cual obtuvo el “Premio de Poesía Joven del Perú” convocado por el Centro Cultural de España; “El primer asombro” (Animal de Invierno & Paracaídas Editores, 2014); y “Fiesta” (Alastor Editores, 2021), ganador del Premio Luces 2021 por el Diario El Comercio, en la categoría de “Mejor libro de poesía”. Ha publicado en otras lenguas “Une demeure après les règnes” (Paracaídas Editores, 2013), así como una edición en México de “El primer asombro” en el año 2019 por la editorial Proyecto Literal. Poemas suyos se encuentran traducidos al inglés, francés, chino, italiano, alemán y finés, apareciendo en diversas antologías y publicaciones especializadas.

María Belén Milla Altabás

(Lima, 1991) Estudió Literatura Hispánica en la PUCP y es magíster en Estudios Medievales por la UCM. Es autora del libro de poemas *Amplitud del mito* (Alastor, 2018), *Todas las Nancys* (Liliputienses, 2022) y *Poema de las emociones comunes* (Lustra Editores, 2023). Publicó el libro de investigación *El príncipe travestido. Género, transgresión y violencia en la Tercera Parte del Florisel de Niquea de Feliciano de Silva* (Guillermo Escolar, 2022). Participó como traductora de la antología bilingüe de José Watanabe *Todo cuerpo es tótem* (Artepoetica Press, 2019). Actualmente, estudia el Doctorado en Estudios Literarios en la UCM, donde escribe una tesis sobre poesía peruana escrita por mujeres.

Gabriela Atencio

(Lima, 1994). Egresada de la Facultad de Ciencias y Filosofía por la UPCH, y diplomada en "Trayectorias y Tendencias del Cine" por el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue finalista en el VII Concurso Nacional de Poesía Scriptura para Mujeres (2020) y en el III Premio Internacional de Poesía Joven Francisco Ruiz Udiel (2021). Ha publicado *Palabra del casuario* (2022) bajo el sello Alastor Editores. Actualmente gestiona el portal "Ave inmemorial", acción poética que busca concientizar sobre la conservación de las especies animales.

Ariana Cortez

(Lima, 2004) estudia Literatura Hispánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú, quedó finalista en los "Juegos Florales Universitarios Perú 2023", organizados por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en la categoría de poesía. En la actualidad, se encuentra preparando su primer libro de poemas, que será publicado por la editorial Personaje Secundario.

Modera: Orsa Galdos

1:00PM - 1:45PM

Mesa de estudiantes II - Las mujeres y los imaginarios de lo femenino en textos masculinos de la primera mitad del siglo XX: los casos de José Diez Canseco, Pablo Neruda y Julio Ramón Ribeyro

"De discreta, de fina, de exquisita": el retrato de Carmen Soto Menor de Crownchild en "Duque" (1934) de José Diez Canseco

Valeria Zambrano (Pontificia Universidad Católica del Perú)

La dominación del cuerpo femenino hasta su desintegración: Un análisis de "Siempre" y "El desvío" de Pablo Neruda

Julia Castillo (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Al margen del silencio: La figura femenina en los cuentos "Interior L" y "La tela de araña" de Julio Ramón Ribeyro

Daniela Arcila (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Frank Salazar

2:00PM - 2:45PM

Mesa magistral - Memorias, genealogías y resistencias en las literaturas escritas por mujeres: cuerpos y archivos silenciados

Dra. Yolanda Westphalen

Profesora, ex directora de la Escuela de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y crítica literaria. Es Doctora en Estudios iberoamericanos por la Universidad De Toulouse (Francia), y coordinadora del Grupo de Investigación FEMEIGEN: (Feminidades, Estudios interculturales e interdisciplinarios de género). Sus líneas de investigación son la vanguardia, el surrealismo y los estudios de género. Ha traducido al castellano *El tour de Francia* y *la Unión Obrera de Flora Tristán* y publicado 5 libros: *César Moro el fetiche de la carta y los polémicos tiempos modernos. El epistolario de César Moro a Emilio Adolfo Westphalen (1939-1955)* (2021) y *El eslabón perdido. Surrealismo, indigenismo y neoindigenismo en Abril, Arguedas, Moro y Westphalen.* (2022) son los más recientes.

Dra. Laura Martínez (vía Zoom)

Doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid (2023), donde disfrutó de un contrato predoctoral UCM entre 2019 y 2023 con el proyecto de tesis "Excluidas e intrusas: las escritoras en la vanguardia hispanoamericana". Ha sido becaria de Posgrado en la Residencia de Estudiantes-CSIC, investigadora visitante en la Universidad de Buenos Aires, en la Pontificia Universidad Católica de Perú, en la Universidad Nacional de Córdoba y en la Hemeroteca Nacional de México, así como profesora invitada en la Université Sorbonne Nouvelle y en la Universidad de las Artes (Ecuador). En la actualidad, es profesora colaboradora en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) y en la Universidad Antonio de Nebrija, y subdirectora de Úrsula. Revista de jóvenes investigadores en literaturas hispánicas.

Dra. Margarita Saona (vía Zoom)

Estudió lingüística y literatura en la PUCP y obtuvo el doctorado en literatura latinoamericana en la Universidad de Columbia en Nueva York. Vive en Chicago desde hace más de dos décadas y enseña literatura y estudios culturales en la Universidad de Illinois. Entre sus intereses están la memoria, la fenomenología, el cuerpo y la escritura. Es la autora de *Novelas familiares: figuraciones de la nación en la literatura latinoamericana* (Rosario, 2004), *Memory matters in transitional Peru* (Londres, 2014), y *Despadre: Masculinidades, travestismos y ficciones de la ley en la literatura peruana* (Lima, 2021). Ha publicado tres libros de ficción breve: *Comehoras* (Lima, 2008), *Objeto perdido* (Lima, 2012) y *La ciudad en que no estás* (Lima, 2020) y el poemario *Corazón de hojalata/Tin heart* (Chicago, 2017), con una edición de *Intermezzo Tropical* en 2018. Sus cuentos han sido traducidos al inglés y publicados por *Laberinto Press* con el título *The Ghost of You* (Edmonton, 2023). La primera edición de "De monstruos y cyborgs" fue publicada en Lima por la editorial *Intermezzo Tropical* en 2023.

Modera: Alonso Chávez

3:00PM - 3:45PM

Mesa de estudiantes 12 – Cuerpos fragmentados, sujetos monstruosos: desbordes de lo femenino en las escritoras peruanas de la segunda mitad del siglo XX

Subversión, brujería y mujer monstrificada en el relato “Christi nomine invocato” (1989) de Pilar Dughi

Jesús Palacios (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Los puñales de la modernidad: La feminidad en quiebre y las dinámicas de poder entre los personajes de la obra “Puñales escondidos” (1998) de Pilar Dughi dentro de un panorama neoliberal

Amaranta Ríos (Pontificia Universidad Católica del Perú)

El cuerpo fragmentado en “Mutilaciones” de Patricia De Souza: una lectura fenomenológica del sujeto femenino

María Giuliana Corvera (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Modera: Jimena Moscoso

4:00PM - 4:45PM

Presentación de poemario – “Antes de salir a la calle creía que eras el sol”

Daniel Vargas Falcón aka Daniboi (autora)

(SMP, 1998) Bachiller en literatura hispánica por la PUCP. Publicó *Invadir Rusia en invierno* (Panamito editorxs, 2023), el fotozine *Muak* (independiente, 2024), ha expuesto las piezas gráficas y virtuales “Canción para papá”, “Daniboi o autorretrato”, entre otros. Obtuvo la beca en creación en la Escuela de estudios críticos de Valparaíso. Ganó el Premio de poesía Juegos florales interuniversitarios Ricardo Palma (2018), quedó tercer puesto Premio nacional de poesía Huauco de Oro (2022), segundo puesto en el Premio latinoamericano Fénix de poesía (2020), segundo puesto en los Juegos florales interuniversitarios de la UNMSM (2023), primer puesto en los Juegos florales de la PUCP con mención en las categorías de Poesía y Diseño (2021) y el. “Antes de salir a la calle creía que eras el sol” es su primer libro. Actualmente dirige laboratorios de creación, edita e imprime desde el sello Panamito.

Joaquín Díaz

Nació en Chachapoyas en febrero del 2002; confía en volver algún día.

Victoria Guerrero

Poeta, profesora y activista.

Leslie Baltazar (musicalización)

Modera: Julia Castillo

5:00PM - 6:00PM

Mesa de estudiantes 13 - Sujetos en disputa, cuerpos hambrientos, contextos precarios: la literatura latinoamericana del siglo XX al XXI

Narración, paradoja y doble vínculo. Negación de la comunicación en "Lumpérica" (1983), de Diamela Eltit

René Araya (Universidad de Playa Ancha - Chile) (vía Zoom)

Male gaze y la ausencia performativa de la mujer en "El automóvil" (1987) de Silvina Ocampo

Diandra García (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Entre la Fe y la Revolución: Transformaciones Ideológicas y Desafíos de Género en la Narrativa de Marcela a Marta en "La Sangre de la Aurora" (2013) de Claudia Salazar Jiménez

Celeste Vilca (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

"La estructura de un cuerpo hambriento": La relación entre los afectos y lo material en la constitución del yo lírico en "ana c. buena" (2021) de Valeria Román Marroquín

Isabel Ponce (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Modera: Josias Ramirez

6:15PM - 7:00PM

Mesa de estudiantes 14 - Transgresiones, sacrificios y desbordes: aproximaciones críticas a la obra de escritoras latinoamericanas contemporáneas

La hija peligrosa como lo sagrado mal cuidado. El ritual sacrificial como consecuencia de la crianza negligente en el cuento "Pájaros en la boca" (2008) de Samantha Schewblin

Adriana M. Rios (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Pliegues transgresivos: memoria, cuerpo y digitalidad en "Nefando" (2016) de Mónica Ojeda

Rocío Escobar (Pontificia Universidad Católica de Chile) (vía Zoom)

Infidelidad, locura y represión: un análisis de Mujer rota (2020) de Irma del Águila

Nathalie Piñán (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Orsa Galdos

7:15PM - 8:00PM

Conversatorio - Presentación de proyecto cultural: Podcast Aquelarre Lector

Aquelarre Lector - @aquelarrelector_

El propósito principal del aquelarre a través del podcast y club es fomentar la lectura de autoras, mujeres, y disidencias, especialmente latinoamericanxs, con la intención de reivindicar nuestra ausencia histórica forzada por una sociedad heteropatriarcal. El eje central es la literatura con enfoque de género, de la mano de la pluma de autoras que mediante sus textos, nos hablan de las injusticias que atravesamos día a día. En el club se llevan a la realidad estas lecturas en un espacio seguro donde se comparte y dialoga a partir de los títulos seleccionados, poniendo énfasis en editoriales independientes.

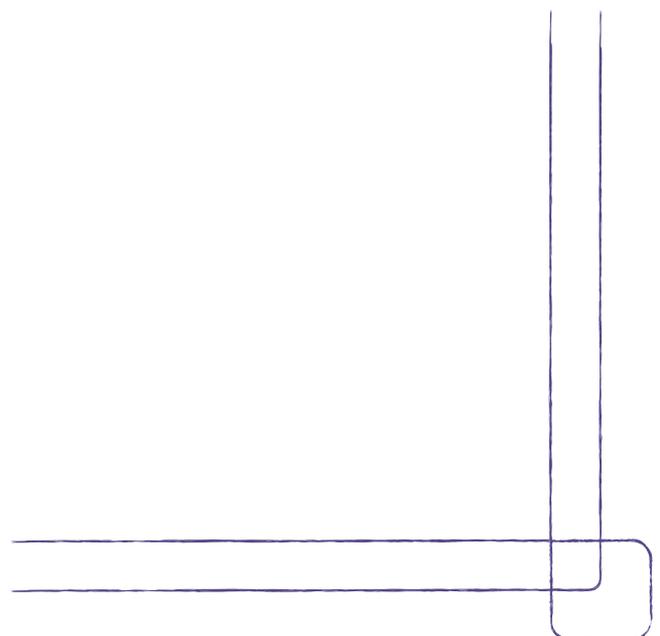
Fernanda Acosta Mármol

Amante del lenguaje y el storytelling con trayectoria en el ámbito creativo y cultural, ahora bruja co-fundadora del Aquelarre lector, podcast y club de literatura donde a través del análisis y estudio literario, genera espacios virtuales y presenciales de diálogo y fomento de la lectura y la cultura centrándose en eliminar la brecha de género existentes en estos.

Mariangela Erasquin

Feminista, lectora aficionada y cofundadora del podcast y club de lectura Aquelarre Lector, espacio que le permite leer, compartir, debatir y reivindicar la vida y obra de mujeres y disidencias a través de la difusión de lo que han escrito y lo que se escribe sobre ellas. Y sí, también lee algunos hombres.

Modera: Camila Giuria



SÁBADO 25

SÁBADO 25 DE MAYO

10:00AM - 12:00M

Recital de poesía – Al desborde de nuestrxs versos

La Alda - @latrakadetudeseo

Gia Lujuria - @gia.lujuria

Saló Tomoe - @salotomoe

Ali Salazar - @_mali.salazar_

Naif Rolande - @_.naif_-----

Isabella Pajares - @mariposacaoticaa

Fiorella Terrazas - @fioloba

Renata Aranibar - @la_ultima_romantica_

Presenta: Julia Castillo

12:30PM - 1:00PM

Presentación de danza: Nosotras

Tusuni

Asociación Cultural de creación escénica multidisciplinaria e independiente, fundada el 9 de Julio del año 2019, dedicada a la creación de piezas escénicas partiendo desde la cultura peruana, trabajándola desde su forma más pura para así poder fusionarla con elementos más contemporáneos. Se encuentra conformado por estudiantes y profesionales de la música, danza, teatro y artes escénicas en general. A través de la pasión y la calidad de sus propuestas, buscan revalorar nuestra cultura mediante el contacto con el público y el medio artístico.

1:00PM - 1:45PM - COFFEE BREAK

SÁBADO 25

2:00PM - 4:00PM

Concierto de Clausura

Medusa Stone - @medusa_black1997

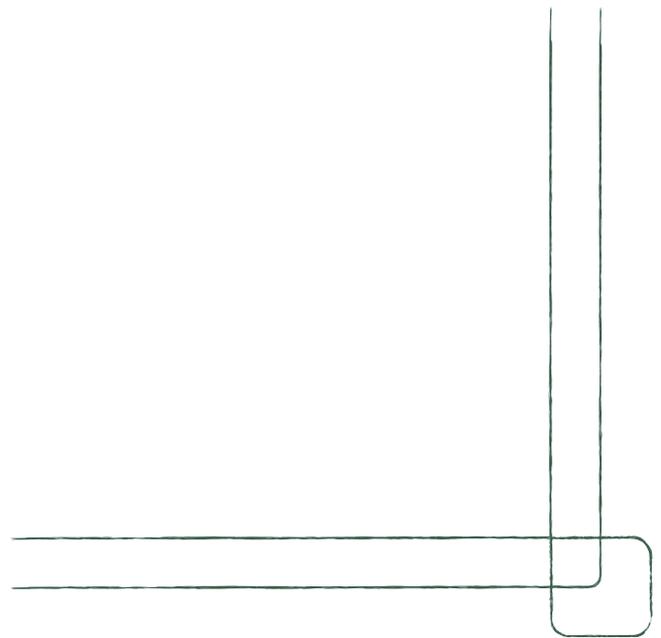
Lucia Quiñones - @_luciaquinones

Elena "L" Mejía - @elemejiahh

Diara Musik - @diaramusica

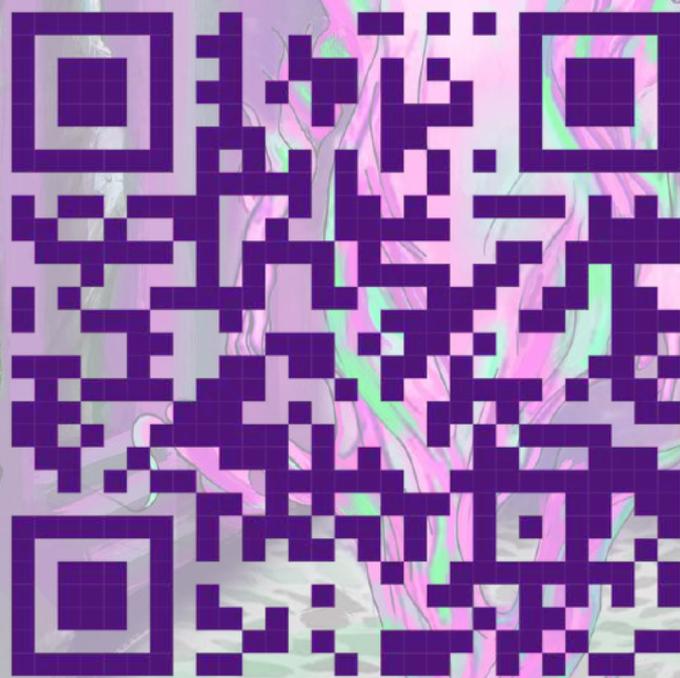
Presenta: Vasco Champi

Lugar: Pastos de Psicología



XXIX COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE LITERATURA

Inscríbete escaneando el
código QR





**XXIX COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE
LITERATURA**

Especialidad de Literatura

Facultad de Letras y Ciencias Humanas

2024